

Appel à contributions | *Studiolo* #20

Numéro #20 de la revue *Studiolo*

DOSSIER : ATLAS Soutenir, soutenable

Date limite de remise des articles : 10 mars 2024

Parution : Printemps 2025

Publiée par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, *Studiolo* est une revue annuelle d'histoire de l'art dédiée à la production artistique et la circulation des images entre l'Italie, la France, l'Europe et le Monde, de la Renaissance à nos jours. Elle constitue un espace ouvert aux recherches les plus actuelles qui occupent toutes les disciplines de l'histoire de l'art, tant dans ses objets que dans ses méthodes.

Chaque numéro comporte un dossier thématique et des rubriques : la rubrique **Varia**, ouverte aux propositions hors thème ; **Débats**, consacrée à l'historiographie ; **Villa Médicis**, histoire et patrimoine portant sur l'histoire de l'Académie de France à Rome ainsi que sur les activités et les chantiers de restaurations suivis par le département d'histoire de l'art. Enfin, dans **Champ libre**, *Studiolo* ouvre ses pages aux pensionnaires de l'année en cours.

Dossier : ATLAS Soutenir, soutenable



Jacopo Zucchi, *Atlas*, 1589-90, fresque, Rome, Palais privé

Atlas porte la sphère céleste. Si à partir de la fin du XVI^e siècle, avec Gerardus Mercator et l'expansion européenne, son nom a commencé à indiquer principalement l'aspiration à représenter l'ensemble du monde connu et colonisé, les impératifs écologiques actuels nous obligent à repenser son effort pour soutenir le monde lui-même, autrement voué à

l'effondrement. Selon certains auteurs, tel Hérodote, Atlas n'était même pas un titan, mais le nom d'une montagne au nord-ouest de l'Afrique considérée comme le pilier du ciel.

Or, si Atlas a déjà prêté son nom à l'atlante d'images constituée par Aby Warburg et aux méthodes heuristiques qui en découlent, la figure d'Atlas porteur, ainsi que celle de la nymphe canéphore, invitent à interroger l'identité de celles et ceux qui portent, ainsi que le poids de leurs fardeaux.

En partant de cette « figure qui soutien », le vingtième numéro de *Studiolo* appelle à une vaste réflexion sur les représentations des actions de « soutenir », « porter », « prendre en charge », et, par translation, sur les notions de « soutenabilité », « durabilité », « *Nachhaltigkeit* », en lien non seulement aux images, sujets iconographiques et éléments architecturaux, mais aussi aux questions de matérialité, visibilité, écologie urbaine, marché de l'art, paysage et développement durable, dans un sens trans-chronologique et transculturel.

À l'encontre du poids insoutenable, n'y a-t-il pas une légèreté et une nouvelle harmonie à trouver ? Comment distribuer équitablement les poids autrement intolérables ? Quels sont les rapports de force cachés derrière les notions de soutien et, par translation, de soutenabilité ?

Le nouveau numéro invite donc à considérer les sens et significations de ces notions et ce large éventail de questions, en sollicitant des contributions qui offrent différentes approches méthodologiques. Les essais pourront avoir une tournure plus classique, proposant des idées et des perspectives nouvelles sur des thèmes et des objets de la Renaissance à l'époque contemporaine, mais aussi proposer des réflexions sur le genre, les inégalités sociales, l'écologie et la durabilité de l'environnement en relation avec le thème proposé.

Les essais pourront aborder, sans s'y limiter, les thématiques suivantes :

- Figures du soutien : atlantes, cariatides, télamons, putti « porteurs », figures christophores...
- L'identité des télamons ou des figures porteuses (saints, anges, esclaves...); différences ethniques ou de genre des figures porteuses (comme par ex. les figures de maures soutenant des pupitres ou d'autres monuments; les cariatides ou canéphores dans l'espace urbain); la relation entre ces représentations du « porter » et du « soutenir » et les conflits sociaux, religieux et ethniques.
- Poids vs légèreté (apparente) : le soutien des objets lourds; les supports des œuvres d'art (cadres, systèmes de suspension, socles de statues...).
- La « soutenabilité » des grands formats et sculptures; la virtuosité des dispositifs de présentation, qui cachent le support.
- Les piédestaux et leurs iconographies.
- Durabilité, plus ou moins pérenne, et durée plus ou moins soutenable des œuvres et des matériaux utilisés (du marbre au plastique); la relation avec la fragilité, le gâchis et la consommation.
- Extraction et approvisionnement durables.

- Économie durable de l'art, longue durée et vie des œuvres : réutilisation, recyclage et remploi des matériaux, des formes, des images et des objets (par ex. réutilisation des statues et des colonnes ; recyclage du papier à dessin ; réutilisation des feuilles ; réutilisation des toiles ou de sculptures ébauchées, du *non finito*, d'objets fonctionnels et re-sémantisé par le remploi ou le détournement); styles et techniques artistiques permettant une épargne des matériaux.
- Durabilité du marché de l'art et des institutions dans le monde contemporain où la pratique de « réhabilitation », par exemple, – de bâtiments, de lieux ou d'espaces urbains (à l'instar de Punta della Dogana) – demande à être envisagée de manière critique en prenant en compte l'opportunité que cela représente, mais aussi l'impact sur le monde de l'art en termes d'hégémonie, d'autonomie et soutenabilité. Temporalité, durabilité et soutenabilité vs effets et objets éphémères (considérés comme des déchets ou « consommables »).
- Restauration durable et longue vie des œuvres.
- Le rapport des musées et de l'architecture durable à l'environnement.
- Durabilité des paysages anthropiques vs transformations insoutenables.

Nous avons le plaisir d'annoncer que Chiara Franceschini, Professeure à Ludwig-Maximilians-Universität (LMU), München, a été invitée à co-diriger la section thématique dédiée à *ATLAS Soutenir, soutenable* du numéro 20 de *Studiolo*.



Agnès Varda, *Les Dites Cariatides*, 1984, 12', France

Les articles peuvent être publiés en trois langues, français, italien et anglais, et doivent être inédits. Dans les rubriques **Dossier**, **Varia** et **Débats**, les articles doivent être compris entre 30 000 et 65 000 signes (espaces et notes comprises). Dans la dernière rubrique **Villa Médicis**, histoire et patrimoine, ils doivent être compris entre 10 000 et 45 000 signes (espaces et notes comprises). Les œuvres reproduites doivent être fournies par les auteurs et libres de droits.

Les auteurs devront se charger de mettre en forme leur article selon les [normes éditoriales](#).

L'article doit être accompagné d'un résumé de 800 signes environ et d'une biographie de l'auteur de 800 signes également présentant ses fonctions, ses recherches en cours et ses publications récentes, et complété par son adresse électronique. Ce résumé et cette biographie sont transmis dans un document distinct.

Tous ces documents sont à envoyer par courriel, au format Word, à Patrizia Celli, secrétaire de rédaction : patrizia.celli@villamedici.it.

Remise des articles : 10 mars

Parution : Printemps 2025

Directeur de la publication : Sam Stourdzé

Rédactrice en chef : Francesca Alberti

Comité de rédaction : Marc Bayard (Mobilier National), Diane Bodart (Columbia University), Olivier Bonfait (Université de Bourgogne), Luisa Capodieci (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne), Stefano Chiodi (Università Roma Tre), Frédéric Cousinié (Université de Rouen Normandie), Ralph Dekoninck (Université de Louvain), Antonella Fenech (CNRS/ Centre André Chastel), Elena Fumagalli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Sophie Harent (Musée national Magnin, Dijon), Michel Hochmann (EPHE, Paris), Anne-Violaine Houcke (Université Paris Nanterre), Dominique Jarrassé (Université de Bordeaux 3, École du Louvre), Annick Lemoine (Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris), Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze), Patrick Michel (Université Charles de Gaulle – Lille 3), Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne), France Nerlich (Université de Tours, INHA), Patricia Rubin (Institute of Fine Arts, New York University), Maddalena Scimemi (Università Roma Tre), Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze), Anne-Elisabeth Spica (Université de Lorraine), Véronique Yersin (Édition Macula), Giovanna Zapperi (Université de Genève).

Coordination éditoriale : Cecilia Trombadori

Secrétariat de rédaction : Patrizia Celli

Design graphic : Schaffter Sahli

Éditeur : Éditions Macula

Suggestions bibliographiques

ANGUISSOLA, 2018 : Anna Anguissola, *Supports in Roman marble sculpture: workshop practice and modes of viewing*, Cambridge, 2018.

BOURGOIS, 2003 : Brigitte Bourgeois, « Secure for Eternity. Assembly Techniques for Large Statuary in the Sixteenth to Nineteenth Century », dans Janet Burnett Grossman, Jerry

- Podany, Marion True (dir.), *History of Restoration of Ancient Stone Sculpture*, Los Angeles, 2003, p. 149-162.
- BURNHAM, 1967 : Jack W. Burnham, « Sculpture's vanishing base », *Artforum*, VI, n° 3, 1967, p. 47-55.
- CHABRE, 2012 : Sandrine Chabre, *Atlantes et cariatides : les supports anthropomorphes dans la théorie architecturale en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, 2012.
- CHEVILLOT, 1986 : Catherine Chevillot, « Le socle », dans *La sculpture française au XIX^e siècle*, Paris, 1986.
- DERRIDA, 1978 : Jacques Derrida, *La vérité en peinture*, Paris, 1978.
- ELSEN, 1974 : Albert E. Elsen, « The passing of the pedestal: bringing sculptures down to earth », dans *Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises*, New York, 1974.
- FROMMEL, 2018 : Sabine Frommel (dir.), *Construire avec le corps humain, les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle*, Rome, 2018.
- GERSTEIN, 2007 : Alexandra Gerstein (dir.), *Display and Displacement: Sculpture and the Pedestal 1600 to 2000*, Londres, 2007, p. 33-61.
- DE GRIÑO, OLMOS, ARCE, 1986 : B. de Griño, R. Olmos, J. Arce, L.-J. Balmaseda, « Atlas », dans *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, vol. 3.1, Zurich/Düsseldorf, 1986, p. 2-16.
- HOMOLLE, 1917 : Théophile Homolle, « L'origine des Caryatides », *Revue Archéologique*, 1917, t. 5, p. A1-67.
- JULIEN, 2013 : Pascal Julien, « Termes, atlantes et caryatides. Corps et décors d'une architecture discursive, XVI^e-XVIII^e siècle », dans Ralph Dekoninck, Caroline Heering, Michel Lefftz (dir.), *Questions d'ornements XVI^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, 2013, p. 121-135.
- KING, 1988 : Dorothy King, « Figured Supports: Vitruvius' Caryatids and Atlantes », *Numismatica e Antichità Classiche*, n° 27, 1988, p. 275-305.
- LE POGAM, 2015 : Pierre-Yves Le Pogam, « Un art du recyclage : des sculptures gothiques remployées dans des façades gothiques », *Cahiers archéologiques*, t. 56, 2015, p. 149-172.
- LESK, 2007 : Alexandra Lesk, « "Caryatides probantur inter pauca operum" : Pliny, Vitruvius, and the Semiotics of the Erechtheion at Rome », *Arethusa*, n° 40, 2007, p. 25-42.
- LLOYD-MORGAN, 1990 : Glenys Lloyd-Morgan, « Caryatids and other Supporters », dans Martin Henig (dir.), *Architecture and Architectural Sculpture in the Roman Empire*, Oxford, 1990, p. 143-151.
- MCGRATH, 2012 : Elizabeth McGrath, « Caryatids, Page Boys, and African Fetters : Themes of Slavery in European Art », dans Elizabeth McGrath et Jack Massing (dir.), *The Slave in European Art: From Renaissance Trophy to Abolitionist Emblem*, Londres, 2012, p. 3-38.
- MIERZWIŃSKI, 1981 : Mariusz Mierzwinski, « Some Notes on the Terminology of Figural Supports in Greek and Roman Architecture », *Eos*, n° 69, 1981, p. 235-240.

MYLONAS SHEAR, 1999 : Ione Mylonas Shear, « Maidens in Greek Architecture : The Origin of the "Caryatids" », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, vol. 123, 1, 1999, p. 65-85.

PLOMMER, 1979 : Hugh Plommer, « Vitruvius and the Origin of Caryatids », *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 99, 1979, p. 97-102.

ROLLEY, 1994 : Claude Rolley, « Les Caryatides », dans *La sculpture grecque I. Des origines au milieu du V^e siècle*, Paris, 1994, p. 221-224.

SCHMIDT, 1982 : Evamaria Schmidt, *Geschichte der Karyatide. Funktion und Bedeutung*, Würzburg, 1982.

TASSIN, 2016 : Raphaël Tassin, « Ornement ou supports ? Un ordre anthropomorphe en France à la Renaissance », dans Thierry Verdier (dir.), *La passion de l'ornement à la Renaissance*, Montpellier, 2016, p. 17-31.

UTUDJIAN, 1966 : Édouard Utudjian, *Architecture et urbanisme souterrains*, Paris, 1966.

VICKERS, 1985 : Michael Vickers, « Persepolis, Vitruvius and the Erechtheum : the iconography of medism and servitude », *Revue Archéologique*, n° 1, 1985, p. 3-28.

WARBURG, JOLLES, 2004 : Aby Warburg, André Jolles, « La ninfa, uno scambio di lettere » [1900], *Aut Aut*, dossier spécial *Aby Warburg. La dialettica dell'immagine*, Davide Stimilli (dir.), n° 321-322, 2004, p. 46-52.

WARDROPPER, 2008 : Ian Wardropper, « "Piedestal et soubassement" : displaying Sculpture in Renaissance France », dans Nicholas Penny, Eike D. Schmidt (dir.), *Studies in the History of Art: Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, série Symposium Papers XLVII, vol. 70, actes de colloque (Washington, National Gallery of Art, 2003), Washington, 2008.

ZHONG MENGUAL, MORIZOT, 2018 : Estelle Zhong Mengual, Baptiste Morizot, « L'illisibilité du paysage. Enquête sur la crise écologique comme crise de la sensibilité », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 22, 2018/2, p. 87-96.

Catalogues d'expositions

DIJON-PARIS, 1987 : Serge Lemoine (dir.), *Le Cadre et le socle dans l'art du 20^{ème} siècle*, cat. exp., (Dijon, Université de Bourgogne ; Paris, Musée national d'Art moderne, 1987), Dijon/Paris, 1987.

MADRID, 2010 : Georges Didi-Huberman (dir.), *Atlas. How to Carry the World on One's Back?*, cat. exp. (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010), Madrid, 2010.

PARIS, 2016-2017 : Georges Didi-Huberman, Nicole Brenez (dir.), *Soulèvements*, cat. exp. (Paris, Jeu de Paume, 2016-2017), Paris, 2016.

MILAN, 2022 : Anna Anguissola, Salvatore Settis (dir.), *Recycling beauty*, cat. exp. (Milan, Fondation Prada, 2022), Milan, 2022.