

Comunicato stampa

Mostra

STORIE DI PIETRA

Dal 13 ottobre 2023 al 14 gennaio 2024

Curatori: Jean de Loisy e Sam Stourdzé

Makransgat pebble, Johannesburg, University of the Witwatersrand
© Pieter Hugo



Compagne delle nostre fantasticherie, le pietre, più antiche della vita, hanno esercitato sugli esseri umani un fascino di cui ognuno di noi condivide l'esperienza: una raccolta, un lancio, una contemplazione ammirata. Poeti e artisti di tutte le epoche artistiche hanno testimoniato le profonde influenze che queste presenze silenziose hanno avuto sulle loro creazioni.

Il grande scrittore surrealista Roger Caillois, la cui esposizione di notevoli esemplari minerali tratti dalla sua collezione costituisce il prologo di questa mostra, descriveva così

questo rapporto insistente: "Più di una volta mi è capitato di pensare che fosse opportuno guardare alle pietre come a una sorta di poesia". Accompagnata dalla prosa dello scrittore, la mostra è il romanzo di questa frequentazione continua che rivela come questi minerali occupino una posizione decisiva intermedia tra il capriccio della natura e l'opera d'arte.

La mostra *Storie di pietra* presentata a Villa Medici ha beneficiato dei prestiti di oltre 70 istituzioni e raccoglie quasi 200 opere, dal più antico minerale terrestre risalente a 4,4 miliardi di anni fa fino all'ultimo minerale creato dall'artista contemporanea Agnieszka Kurant, la *Sentimentite*. Il percorso si snoda in dieci sale espositive e prosegue nell'antica cisterna di Villa Medici, negli appartamenti del Cardinale Ferdinando de' Medici e nell'atelier Balthus.

Le suggestioni che queste pietre hanno suscitato negli artisti di tutte le epoche ci permettono di misurare fino a che punto i nostri pensieri, i nostri miti, le nostre proteste e, talvolta, anche le nostre inquietudini abbiano beneficiato della loro vicinanza. Vi dialogano riuniti, al di là delle contingenze della Storia, pietre ai margini dei sentieri e cristalli ambiti, pietre votive, semplici rovine o armi dei deboli per difendersi dai potenti, oggetti di studio scientifico, di contemplazione romantica. E tra gli Uomini, dalle società megalitiche ai grandi nomi della modernità, troviamo Auguste Rodin o Giuseppe Penone, Charlotte Perriand o Antonio Tempesta, Tatiana Trouvé o facteur Cheval; tutti, ispirati dai loro misteri sedimentati, sono gli araldi di questa vasta narrazione.

VILLA MÉDICIS

La mostra è realizzata grazie all'eccezionale supporto finanziario di **VAN CLEEF & ARPELS**.

La scenografia della mostra è realizzata da **Piovenefabi**.

Il catalogo è pubblicato dalle edizioni **Delpire & Co.**

Estratto dal catalogo:

"Sono questi sassi indifferenti e rudi che celebrano con storie i devoti allucinati e gli artisti ispirati. Sono queste rocce che la ragione titubante del Rinascimento (a metà strada tra scienza e magia) analizza, sono queste pietre che gli studiosi cinesi raccolgono, vedendo nelle fessure, nelle caverne, nelle pieghe della materia delle fughe, delle porte per lo spirito, è attraverso di loro che indoviniamo le austere geometrie che congelano la meccanica del mondo." Introduzione al catalogo, Jean de Loisy e Sam Stourdzé.

Autori e autrici del catalogo:

François Farges, mineralogista; Anne-James Chaton, scrittore; Maria Stavrinaki, storica dell'arte; Olivier Schefer, scrittore e filosofo; Violaine Sautter, ricercatrice in geologia planetaria; Jean-Michel Geneste, archeologo del Paleolitico; Riccardo Venturi, storico dell'arte; Leonor de Recondo, scrittrice; Jérémie Koering, storico dell'arte; Neville Rowley, storico dell'arte; Ariane Varela Braga, storica dell'arte; Kathryn Weir & Elizabeth A. Povinelli, curatrice e filosofa.

Artisti in mostra:

Juliette Agnel ; Jean-Michel Alberola ; Dove Allouche ; Gioacchino Assereto ; Hans Baldung Grien ; Théodora Barat ; Domenico Beccafumi ; Abdelkader Benchamma ; Constantin Brancusi ; Andrea Branzi ; Victor Brauner ; Brassai ; André Breton ; Frédéric Bruly Bouabré ; Roger Caillois ; Gilles Caron ; Carl Gustav Carus ; Vija Celmins ; Étienne Chambaud ; Julian Charrière ; Anne-James Chaton ; Le Facteur Cheval ; Pierre-Luc-Charles Ciceri ; Pascal Convert ; Louis Daguerre ; Erik Dietman ; Gino de Dominicis ; Jean Dubuffet ; Jimmie Durham ; Albrecht Dürer ; Esther Ferrer ; Lyonel Feininger ; Éric Feferberg ; Robert Filiou ; Francesco Francia ; Aurélien Froment ; Laura Grisi ; Jacques Grison ; Wenzel Hablik ; René-Just Haüy ; Damien Hirst ; Jean-Pierre Houel ; Pieter Hugo ; Juva ; Parviz Kimiavi ; Kapwani Kiwanga ; Agnieszka Kurant ; Alicja Kwade ; Fernand Léger ; Alexandre Isidore Leroy de Barbes ; Richard Long ; Wolfgang Mattheuer ; Ana Mendieta ; Théo Mercier ; Sabine Mirlesse ; Henry Moore ; Gabriel Orozco ; Joachim Patinier ; Lucien Pelen ; Giuseppe Penone ; Charlotte Perriand ; Pablo Picasso ; Domenico Piola ; il Pozzoserrato ; Albert Renger-Patzsch ; Hugues Reip ; Guido Reni ; Évariste Richer ; Édouard Riou ; Auguste Rodin ; Jean-Baptiste Romé de l'Isle ; Ugo Rondinone ; Jean-Claude Rugeirello ; John Ruskin ; Rose Salane ; George Sand ; Jean-Michel Sanejouand ; Hercules Pietersz Seghers ; Luca Signorelli ; Joseph Sima ; Carl Spitzweg ; Robert Smithson ; Antonio Tempesta ; Stéphane Thidet ; Toyen ; Tatiana Trouvé ; Lee Ufan ; Giorgio Vasari ; Edward Weston ; Sim Chi Yin.

I curatori della mostra:



Jean de Loisy © Adrien Thibault

Jean de Loisy è storico dell'arte e curatore indipendente. È stato, tra l'altro, ispettore alla Creazione presso il Ministero della Cultura, conservatore presso la Fondazione Cartier e il Centre Georges Pompidou. Ha diretto e co-diretto varie sedi d'arte in Francia, in particolare il Palais de Tokyo dal 2011 al 2017 e l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi dal 2018 al 2022. Dal 2011 al 2022, è stato produttore a France Culture delle trasmissioni *Les Regardeurs* e *L'Art est la matière*.



Sam Stourdzé © Daniele Molajoli

Sam Stourdzé è curatore di mostre, specialista dell'immagine contemporanea e delle relazioni tra arte, fotografia e cinema. Dal 2020 dirige l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, di cui è stato in passato borsista (2007, sezione cinema). In precedenza, ha esercitato l'attività direttore del musée de l'Élysée a Losanna in Svizzera (2010 – 2014) e dei Rencontres d'Arles (2014 – 2020).

A proposito dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Fondata nel 1666 da Luigi XIV, l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici è un'istituzione culturale francese avente sede dal 1803 a Villa Medici, villa del XVI secolo circondata da un parco di sette ettari e situata sulla collina del Pincio, nel cuore di Roma.

Ente pubblico dipendente dal ministero della Cultura francese, l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici svolge tre missioni complementari: ospitare artisti e artiste, creatori e creatrici, storici e storiche dell'arte di alto livello in residenza annuale o per soggiorni più brevi; realizzare un programma culturale ed artistico che interessa tutti i campi dell'arte e della creazione e che si rivolge ad un vasto pubblico; conservare, restaurare, studiare e far conoscere al pubblico il proprio patrimonio architettonico e paesaggistico e le proprie collezioni.

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici è diretta da [Sam Stourdzé](#).

VILLA MÉDICIS

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici ringrazia i suoi sponsor e partner:

Sponsor principale

VAN CLEEF & ARPELS

Con il sostegno di

GROUPAMA ASSICURAZIONI

AIR FRANCE

Partner istituzionali della mostra

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Media partner

INSIDE ART

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Viale della Trinità dei Monti, 1

00187 Rome

T. +39 06 67611

www.villamedici.it



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ufficio stampa:

Francia e internazionale

Dezarts

agence@dezarts.fr

Lorraine Tissier Rebour : +33 6 75 83 56 94

Anaïs Fritsch : +33 6 62 09 43 63

Italia

Elisabetta Castiglioni

info@elisabettacastiglioni.it

T. +39 328 4112014