

Académie de France à Rome – Villa Médicis
journée d'étude
30 septembre 2021, Grand Salon

La Tenture des Indes
À la croisée des regards historiques
et artistiques

Informations

Patrizia Celli – Département d'histoire de l'art
Académie de France à Rome – Villa Médicis
[+39] 06 67 61 245
patrizia.celli@villamedici.it

Pass sanitaire

Pour accéder à la journée d'étude,
conformément aux dispositions du décret
du 23 juillet 2021, nous prions les participants
de bien vouloir présenter leur pass sanitaire
en cours de validité, accompagné d'une
pièce d'identité.

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti 1 – 00187 Rome
www.villamedici.it

■ ■ ■ ■
VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



La *Tenture des Indes* tissée par la Manufacture Royale des Gobelins fut envoyée en 1726 par ordre du roi Louis XV à l'Académie de France à Rome pour orner l'étage noble de son ancien siège situé au Palais Mancini sur la Via del Corso.

Bien que conçues comme un ambitieux « portrait » du territoire du Brésil, ancienne colonie hollandaise et portugaise, les huit pièces qui composent l'ensemble révèlent plutôt un exotisme au sens large en mêlant à la faune et à la flore d'Amérique du Sud des éléments et animaux provenant du continent africain (tels l'éléphant, le rhinocéros, le zèbre...), voire imaginaires.

Pour le tissage de la série des *Indes*, la Manufacture Royale des Gobelins utilisa des cartons qui furent offerts en 1679 en cadeau diplomatique au roi de France Louis XIV par le comte Jean-Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur général des colonies hollandaises au Brésil. Ce dernier avait été à l'origine d'une grande expédition scientifique, chargée de relever de la façon la plus détaillée possible les paysages, les plantes, les animaux ainsi que la population du nord-est du Brésil (1637-1644). C'est à cette occasion que les deux peintres Albert Eckhout (1610-1665) et Frans Post (1612-1680) réalisent la plupart des peintures qui serviront de modèle aux cartons des tapisseries des Gobelins et dans lesquelles sont représentés à la fois les populations amérindiennes et les esclaves africains présents dans les colonies.

L'exubérance des éléments déployés, qui répond aux goûts esthétiques en vogue dans les cours européennes du XVII^e au XIX^e siècle, n'est pas sans soulever plusieurs questionnements du point de vue des débats actuels autour des questions du racisme, de l'esclavage et du passé colonial des nations.

Tout en donnant une représentation inédite pour l'époque de la richesse botanique et zoologique de ces territoires, qui par un nouveau souci documentaire va à l'encontre des récits fantaisistes ou des anciennes images emblématiques, la *Tenture des Indes* célèbre une abondance entrecroisée déjà à des motifs évoquant l'exploitation coloniale (charrue, canne à sucre, moulin à eau, église...) qui se sert du labeur des esclaves africains.

L'Académie de France à Rome, attentive à ces sujets, encourage les débats et les approches artistiques et scientifiques qui proposent une analyse critique et historique de son patrimoine. Cette rencontre s'inscrit dans un programme de recherche plus vaste qui a cette ambition, celle de ré-envisager les « objets patrimoniaux » à l'aune de perspectives méthodologiques et épistémiques nouvelles, et au croisement des recherches et des approches concrètes développées par les artistes et résidents que nous accueillons.

jeudi 30 septembre

10h00

Accueil
Sam Stourdzé, Francesca Alberti
et **Arthur Godard**

10h15-11h15

Cécile Fromont
Du Royaume du Kongo à la Villa Médicis et l'Italie (1492-1750)

11h30-12h30

Samir Boumediene
Le tribut des Indes. Colonisation, arts et savoirs entre les Amériques et l'Italie (1492-1750)

14h00-14h45

Sammy Baloji
K(C)ongo, Fragments of Interlaced Dialogues et
Lucrezia Cippitelli
Classification Subversives

14h45-15h45

Adila Bennedjai-Zou
Miguel

16h00-17h00

Table ronde modérée par
Francesca Alberti et **Arthur Godard**;
avec la participation de **Diane Bodart**