

Communiqué de presse

Mircea Cantor

Art Club #32

20 mai – 19 septembre 2021

Commissaire : Pier Paolo Pancotto

S'inspirant d'un répertoire iconographique et iconologique universel représenté par des **images et des gestes simples appartenant à la vie quotidienne**, Mircea Cantor développe une réflexion sur les composantes historiques et culturelles qui façonnent la réalité et sur les diverses nuances sémantiques qui l'articulent. Ce processus d'observation découle souvent de l'expérience individuelle de l'artiste, d'abord en Roumanie puis en France, et s'exprime à travers de nombreuses formes linguistiques dont plusieurs sont représentées à l'occasion de son intervention à la Villa Médicis. L'exposition réunit une diversité d'œuvres, dont certaines conçues pour l'occasion, qui se déploient dans différents espaces des jardins de l'Académie, instaurant un subtil dialogue entre contemporanéité et patrimoine.

Après avoir traversé la Loggia principale de la Villa surmontée de **l'œuvre monumentale *Flag* (2017)**, le parcours s'ouvre sur la Loggia Balthus où, tracés dans la fumée d'une bougie (technique aussi éphémère et transitoire que le sens du texte qu'il exprime), apparaissent au plafond les mots *Ciel variable* (2007-21), qui font partie de la série du même nom entamée par l'artiste en 2007 et axée sur le thème de la fragilité de la condition humaine. La déambulation mène ensuite le visiteur dans l'ancien atelier de Balthus au sein duquel est projeté un **film inédit** tourné à Rome à l'occasion de l'exposition, témoignant du lien qui unit l'artiste à la ville depuis de nombreuses années. D'autres œuvres vidéos - *I decided not to save the world* (2011), *Regalo* (2014) et *Am I really free* (2020), à la structure fortement autobiographique - sont réparties entre différents espaces des jardins Renaissance.

Devant la Loggia Balthus se dresse une structure géométrique le long de laquelle se déploie la pièce *Chaplet* (2021), composée de 120 mètres de pellicule cinématographique marquée par les empreintes digitales de l'artiste. À la manière d'un chapelet, les empreintes se déploient sans interruption sur la bande de celluloid pour constituer une sorte de profil de l'auteur invitant à une **réflexion sur le concept d'identité et de liberté individuelle**. Dans le Pavillon de Ferdinand de Médicis, petite pièce enchanteresse à la voûte peinte par Jacopo Zucchi et son atelier en 1576-1577, l'œuvre de Mircea Cantor *Empire of all poetical encounters* (2017-2021) se présente sous la forme d'une palette en bois peinte et disposée au centre de la pièce, en résonance avec les fresques du plafond aux

VILLA MÉDICIS

motifs botaniques. Le parcours se conclut dans la Gypsothèque de la Villa, où le relief en plâtre *Homo homini lupus* (2021) fait écho aux moulages de la colonne Trajane conservés dans cet espace.

L'exposition est organisée avec le soutien de la galerie Magazzino.

Mircea Cantor est né en 1977 à Oradea (Roumanie). Il vit et travaille aujourd'hui à Paris. De nombreuses expositions individuelles lui ont été consacrées, notamment dans les lieux suivants : Fondazione Giuliani, Roma (2017); Centre Pompidou, Atelier Brâncuși, Paris (2016); Fondation Francès, Senlis (2016); Musée Picasso, Paris (2015, performance); National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2013); Centre Pompidou, Paris (2013); Museum of Moving Image, New York (2013); Macro, Roma (2013); Musée Rodin, Paris (2010); Kunsthaus, Zürich (2009); Camden Arts Centre, London (2009); MŰcsarnok|Kunsthalle, Budapest (2008); Museum of Art, Philadelphia (2006); Gulbenkian Fondation, Lisbon (2005).

Parmi les expositions collectives de Mircea Cantor, nous pouvons citer : *The Place to be*, Maxxi, Roma (2017); *Choices*, Palais de Tokyo, Paris (2016) ; *Zero Tolerance*, MoMA PS1, New York (2015); *Une histoire*, Centre Pompidou, Paris (2014); *La voce delle immagini*, Palazzo Grassi-François Pinault Foundation, Venezia (2012); *I decided not to save the world*, Tate Modern, London (2011); *Les promesses du passé*, Centre Pompidou, Paris (2010); *I believe in miracles*, Collection Lambert, Avignon (2010); *Les Archipels reinventes*, Centre Pompidou, Paris (2009); Biennial de São Paulo (2008); *Airs de Paris*, Centre Pompidou, Paris (2007); *Notre histoire*, Palais de Tokyo, Paris (2006); Berlin Biennial (2006); Tirana Biennale (2003).

Pier Paolo Pancotto est commissaire de La Fondazione à Rome et, depuis 2016, du programme d'expositions Art Club à la Villa Médicis. Il a été commissaire du cycle d'expositions *Fortezzuola* au Museo Pietro Canonica, Rome, 2016-2018 ; et de projets d'expositions au Palais de Tokyo, Paris ; à la Mairie du 4^e arrondissement, Paris ; à l'Estorick Collection of Modern Italian Art, Londres ; à la Galleria nazionale d'arte, Tirana ; au Lateral Art Space, Cluj ; à la Galleria nazionale d'arte moderna, Rome ; au Museo H. C. Andersen, Rome ; au Museo Carlo Bilotti, Rome ; à la Nomas Foundation, Rome ; et à la Casa Scatturin, Venise. Il enseigne également à l'université LUISS à Rome. Parmi ses publications : *Artiste a Roma nella prima metà del '900* (2006) ; *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze* (2010); *Arte contemporanea. Il nuovo millennio* (2013).

IMAGES À TÉLÉCHARGER : [cliquer sur ce lien](#)

VILLA MÉDICIS

À propos de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome
T. +39 06 67611
www.villamedici.it



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contacts presse :

France et international

Babel Communication, Isabelle Baragan
isabellebaragan@orange.fr
T. +33 06 71 65 32 36

Italie

Elisabetta Castiglioni
info@elisabettacastiglioni.it
T. +39 328 4112014