

- 7** JÉRÔME DELAPLANCHE  
Avant-propos
- 11** DOMINIQUE JARRASSÉ  
Suivre la tradition serait-il révolutionnaire ?

## Dictionnaire

- 23** LOUIS DELTOUR  
Académisme
- 29** DOMINIQUE JARRASSÉ  
Antimodernes ou non modernes ?
- 35** DOMINIQUE JARRASSÉ  
Art Déco
- 39** PIERRE SÉRIÉ  
Décoratif
- 45** CLAIRE GARCIA  
Moderne / modernité / modernisme
- 51** DOMINIQUE JARRASSÉ  
Retour à l'ordre
- 57** PIERRE SÉRIÉ  
Tradition

## Directorats

- 67** SARAH LINFORD  
Albert Besnard ou le directorat du trait d'union  
(1913-1921)
- 85** DOMINIQUE JARRASSÉ  
Denys Puech : autonomie de l'Académie de France à Rome,  
engagement politique et éclectisme esthétique (1921-1933)
- 101** CATHERINE FRAIXE  
La « Mission à Rome » de Paul Landowski ou la Villa Médicis  
au temps de l'alliance entre la France et l'Italie fasciste  
(1933-1937)
- 127** DOMINIQUE JARRASSÉ ET PIERRE SÉRIÉ  
Jacques Ibert, un temps suspendu (1937-1940)

# Tradition, révolution

- 141 LOUIS DELTOUR  
Le pouvoir, le mur, l'artiste : éthique et esthétique monumentale des Prix de Rome
- 165 AMÉLIE SIMIER ET CLAIRE GARCIA  
« Des murs pour les sculpteurs ! »
- 179 LAURA IAMURRI  
Dissymétries : dialogues manqués sur la peinture murale, le retour au métier, l'histoire de l'art
- 189 PIERRE SÉRIÉ  
Tradition à l'horizon : messianisme réactionnaire d'une poignée de Romains
- 203 LOUIS DELTOUR  
De la ligne à la chair : les luttes pour la définition d'une pratique du dessin
- 217 PIERRE SÉRIÉ  
Académies anglo-saxonnes à Rome : résistance à la modernité dans les démocraties libérales en perspective

# Conclusion

- 233 LAURA IAMURRI  
Vue de Rome

# Annexes

- 239 PATRIZIA CELLI  
Présence des pensionnaires de l'Académie de France à Rome par directorat (1913-1939)
- 246 Liste de pensionnaires (1913-1939)

# Bibliographie

253