

Lauréats Daniel Arasse 2020

L'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ont le plaisir d'annoncer les **lauréats Daniel Arasse 2020**, sélectionnés pour leurs projets de recherche en histoire de l'art particulièrement prometteurs, tant en termes de sujet que de méthode :

- **Araos Andrea**, doctorante à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Mme Isabelle Saint Martin pour un projet de recherche intitulé *Le vitrail chrétien au Chili 1880-1970 : Transferts culturels et politique de l'image pour un art d'importation* ;
- **Battisti Marta**, doctorante à l'Université Université Grenoble Alpes sous la direction de Guillaume Cassegrain pour un projet de recherche intitulé *Peindre l'écoute. La représentation de l'audition dans la peinture religieuse italienne de la Renaissance* ;
- **Blanquet Mathilda**, doctorante à l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès sous la direction de Pascal Julien, pour un projet de recherche intitulé *Artifices de décence et érotisation des corps dans la sculpture italienne (Rome - Florence, XVI^e - XVII^e siècles)* ;
- **Hertzog Tandrède**, doctorant à École Pratique des Hautes Études, sous la direction de Michel Hochmann, pour un projet de recherche intitulé *La chapelle Carafa de la cathédrale de Naples (1497-1511) : un écrin de marbre à la gloire de saint Janvier, protecteur de Naples, et du cardinal Oliviero Carafa* ;
- **Kutlu Mete**, doctorant à l'Université Paris-Est / École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville sous la direction de Cristiana Mazzoni et Jean-François Coulais pour un projet de recherche intitulé *Deux visions composites de l'espace architectural : la miniature ottomane du 16^e siècle et la réalité augmentée contemporaine* ;
- **Ranzani Jacopo**, doctorant à l'Université Université Bourgogne Franche-Comté sous la direction de M. Olivier Bonfait et de M. Ulrich Pfisterer pour un projet de recherche intitulé *Les livres de portraiture dans l'Europe moderne (1550-1680) : entre manuel d'apprentissage et traité théorique* ;
- **Ruiz Caroline**, doctorante à l'Université Toulouse II Jean-Jaurès sous la direction de M. Pascal Julien et de Mme Fabienne Sartre pour un projet de recherche intitulé *René Frémin entre Paris, Rome et Madrid ou les séductions de la sculpture française dans l'Europe de la première moitié du XVIII^e siècle* ;
- **Tochon-Danguy Baptiste**, doctorant à École Pratique des Hautes Études sous la direction de M. Stéphane Toussaint pour un projet de recherche intitulé *Il furore dell'arte: sculpture et métaphysique du mouvement de Jacopo della Quercia à Giambologna.*

Les lauréats séjourneront à la Villa Médicis au cours de l'année 2020.

Membres du jury

La commission de sélection était composée de Brigitte Marin, directrice de l'École française de Rome, Stéphane Gaillard, directeur par intérim de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Fabrice Jesné, directeur des études pour les époques moderne et contemporaine à l'École française de Rome et Francesca Alberti, chargée de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

La bourse Daniel Arasse

Depuis 2001, l'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis attribuent chaque année **huit bourses** pour des missions en histoire de l'art. Ces bourses sont destinées aux chercheurs en histoire de l'art, français ou étrangers, inscrits en doctorat, souhaitant se rendre à Rome pour effectuer une recherche dans les institutions romaines et/ou italiennes portant sur la période moderne et contemporaine. Le montant de la bourse s'élève à 1.000 euros et les lauréats sont logés à la Villa Médicis (participation aux frais d'entretien : 10 euros par jour).

Dossiers de candidature

Le prochain dépôt des dossiers aura lieu à l'automne 2020 pour la sélection des lauréats 2021.

Sous la tutelle du **ministère de la Culture**

