

## Lauréats Daniel Arasse 2020

L'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ont le plaisir d'annoncer les **lauréats Daniel Arasse 2020**, sélectionnés pour leurs projets de recherche en histoire de l'art particulièrement prometteurs, tant en termes de sujet que de méthode :

- **Araos Andrea**, doctorante à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Mme Isabelle Saint Martin pour un projet de recherche intitulé *Le vitrail chrétien au Chili 1880-1970 : Transferts culturels et politique de l'image pour un art d'importation* ;
- **Battisti Marta**, doctorante à l'Université Université Grenoble Alpes sous la direction de Guillaume Cassegrain pour un projet de recherche intitulé *Peindre l'écoute. La représentation de l'audition dans la peinture religieuse italienne de la Renaissance* ;
- **Blanquet Mathilda**, doctorante à l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès sous la direction de Pascal Julien, pour un projet de recherche intitulé *Artifices de décence et érotisation des corps dans la sculpture italienne (Rome - Florence, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles)* ;
- **Hertzog Tandrède**, doctorant à École Pratique des Hautes Études, sous la direction de Michel Hochmann, pour un projet de recherche intitulé *La chapelle Carafa de la cathédrale de Naples (1497-1511) : un écrin de marbre à la gloire de saint Janvier, protecteur de Naples, et du cardinal Oliviero Carafa* ;
- **Kutlu Mete**, doctorant à l'Université Paris-Est / École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville sous la direction de Cristiana Mazzoni et Jean-François Coulais pour un projet de recherche intitulé *Deux visions composites de l'espace architectural : la miniature ottomane du 16<sup>e</sup> siècle et la réalité augmentée contemporaine* ;
- **Ranzani Jacopo**, doctorant à l'Université Université Bourgogne Franche-Comté sous la direction de M. Olivier Bonfait et de M. Ulrich Pfisterer pour un projet de recherche intitulé *Les livres de portraiture dans l'Europe moderne (1550-1680) : entre manuel d'apprentissage et traité théorique* ;
- **Ruiz Caroline**, doctorante à l'Université Toulouse II Jean-Jaurès sous la direction de M. Pascal Julien et de Mme Fabienne Sartre pour un projet de recherche intitulé *René Frémin entre Paris, Rome et Madrid ou les séductions de la sculpture française dans l'Europe de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle* ;
- **Tochon-Danguy Baptiste**, doctorant à École Pratique des Hautes Études sous la direction de M. Stéphane Toussaint pour un projet de recherche intitulé *Il furore dell'arte: sculpture et métaphysique du mouvement de Jacopo della Quercia à Giambologna.*

Les lauréats séjourneront à la Villa Médicis au cours de l'année 2020.

### Membres du jury

La commission de sélection était composée de Brigitte Marin, directrice de l'École française de Rome, Stéphane Gaillard, directeur par intérim de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Fabrice Jesné, directeur des études pour les époques moderne et contemporaine à l'École française de Rome et Francesca Alberti, chargée de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

### La bourse Daniel Arasse

Depuis 2001, l'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis attribuent chaque année **huit bourses** pour des missions en histoire de l'art. Ces bourses sont destinées aux chercheurs en histoire de l'art, français ou étrangers, inscrits en doctorat, souhaitant se rendre à Rome pour effectuer une recherche dans les institutions romaines et/ou italiennes portant sur la période moderne et contemporaine. Le montant de la bourse s'élève à 1.000 euros et les lauréats sont logés à la Villa Médicis (participation aux frais d'entretien : 10 euros par jour).

### Dossiers de candidature

Le prochain dépôt des dossiers aura lieu à l'automne 2020 pour la sélection des lauréats 2021.

Sous la tutelle du **ministère de la Culture**

