

VII GIORNATA DI STUDI DEL ROME ART HISTORY NETWORK

Il tema delle fake news è di grande attualità e rilevanza per i mezzi e i fini con cui queste vengono messe in circolazione: esse hanno il potere di alterare la realtà e di far circolare notizie prive di fondamento. Durante la giornata di studi si indagherà la modalità in cui l'alterazione del messaggio è stata assunta come verità nella storia dell'arte, ripercorrendo l'iter del processo artistico e la conseguente creazione delle fake news.

Comitato scientifico e organizzativo:

Francesca Alberti (Académie de France à Rome – Villa Médicis), Camilla Ceccotti (Sapienza – Università di Roma e Sorbonne Université/RAHN), Patrizia Celli (Académie de France à Rome – Villa Médicis), Pauline Lafille (EPHE/ Académie de France à Rome – Villa Médicis), Ginevra Odone (Université de Lorraine e Sapienza – Università di Roma/RAHN), Francesca Parrilla (University of Notre Dame Rome Global Gateway/RAHN) e Ariane Varela Braga (Zürich Universität/RAHN).

Informazioni: rahn.giornatadottorale@gmail.com

GIOVEDÌ

20 giugno 2019

14.00-19.00

Accademia di Francia a Roma –
Villa Medici

Viale Trinità dei Monti 1, Roma

Patrizia Celli

patrizia.celli@villamedici.it

T: +39 06 67 61 245

VENERDÌ

21 giugno 2019

9.00-14.00

Palazzo Firenze – Società Dante
Alighieri

Piazza di Firenze 27, Roma

Emanuela Gregori

e.gregori@ladante.it

T: +39 06 68 73 694/5

J.-A.-D. INGRES, *La Mort de Léonard de Vinci*, 1818, Parigi, Museo del Petit Palais.



Fake news.

L'arte e l'informazione contraffatta: la
manipolazione della realtà tra produzione
artistica e indagine storico-critica

www.romeearthhistorynetwork.com

info@romeearthhistorynetwork.com

Join the Network!

L'incontro è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma, che promuove lo scambio di idee tra ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane all'inizio della loro carriera.

Giornate di studi dottorali ideate da

Ariane Varela Braga (Universität Zürich/RAHN)

In collaborazione con Accademia di Francia a Roma – Villa
Medici/Palazzo Firenze – Società Dante Alighieri

Le comité d'organisation et le RAHN remercient l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Società Dante Alighieri et leurs équipes pour le soutien dans l'organisation de cette journée.

www.romeearthhistorynetwork.com

RAHN ROME
ART
HISTORY
NETWORK

In collaborazione con

VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

DA
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
IL MONDO IN ITALIANO

RAHN

ROME ART HISTORY NETWORK

Fake news.

L'arte e l'informazione contraffatta: la
manipolazione della realtà tra produzione artistica e
indagine storico-critica

Giornata di studi | 20-21 giugno 2019 | Roma

A cura di

Ginevra Odone (Université de Lorraine e Sapienza –
Università di Roma/RAHN)

Pauline Lafille (EPHE/Académie de France à Rome –
Villa Médicis)

Coordinata da

Camilla Ceccotti (Sapienza – Università di Roma e
Sorbonne Université/RAHN)

FAKE NEWS.

**L'ARTE E L'INFORMAZIONE CONTRAFFATTA:
LA MANIPOLAZIONE DELLA REALTÀ TRA PRODUZIONE
ARTISTICA E INDAGINE STORICO-CRITICA |
L'ART ET L'INFORMATION : CONTREFAIRE LA RÉALITÉ
ENTRE PRODUCTION ARTISTIQUE ET ENQUÊTE HISTORIQUE**

VII Giornata Internazionale di Studi Dottorali del
Rome Art History Network

A cura di
Ginevra Odone (Université de Lorraine e Sapienza –
Università di Roma/RAHN)
Pauline Lafille (EPHE/Académie de France à Rome –
Villa Médicis)

Coordinata da
Camilla Ceccotti (Sapienza – Università di Roma e
Sorbonne Université/RAHN)

20 GIUGNO 2019

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

14.00 APERTURA DEI LAVORI

Francesca Alberti (Académie de France à Rome –
Villa Médicis)
Ariane Varela Braga (Universität Zürich/RAHN)
Camilla Ceccotti (Sapienza – Università di Roma e
Sorbonne Université/RAHN)

Introduzione

Ginevra Odone (Université de Lorraine e Sapienza –
Università di Roma/RAHN)
Pauline Lafille (EPHE/Académie de France à Rome –
Villa Médicis)

14.20 SESSIONE I. Le strategie delle fake news
Chair **Mauro Mussolin** (Kunsthistorisches Institut in
Florenz - Max-Planck-Institut)

14.35 Sara De Chiara (Sapienza – Università di
Roma), *"Diffondiamo notizie false che producano
eventi veri". Esperienze artistiche contemporanee
tra falso, vero e verosimile*

14.55 Marine Nédelec (Sorbonne Université),
*'Plus fort que le futurisme! Le "mouvement Dada" et
Charlot, son prophète'. Dada et le jeu des fausses
nouvelles*

15.15 Giacomo Mercuriali (Università Statale
di Milano), *Lo stile aumentato. Problemi di
epistemologia storica a venire*

15.35 DISCUSSIONE

15.50 PAUSA CAFFÈ

**16.20 SESSIONE II. Contro le fake news. Aspetti
della metodologia d'indagine**
Chair **Daniele Di Cola** (Bibliotheca Hertziana –
Max-Planck-Institut)

16.35 Emanuele Gallotta (Sapienza – Università di
Roma/Sorbonne Université), *"Monachorum edificata"?*
*Mito storiografico e realtà materiale nel caso di Santa
Maria Maggiore a Ferentino*

16.55 Valerio Mezzolani (Sapienza – Università
di Roma), *Fake news e culto raffaellesco: la pala
Matterozzi di Giovanni Santi*

17.15 DISCUSSIONE

17.30 CONFERENZA
Mauro Mussolin (Kunsthistorisches Institut in
Florenz - Max-Planck-Institut),
Michelangelo, bufale e dintorni

18.00 VISITA DI VILLA MEDICI (per i relatori)

19.00 RINFRESCO

21 GIUGNO 2019

Palazzo Firenze – Società Dante Alighieri

9.00 SALUTI

Alessandro Masi (Società Dante Alighieri)
Francesca Parrilla (University of Notre Dame/RAHN)

**9.10 SESSIONE III. Creare le fake news: un gesto
sociale e artistico?**
Chair **Francesca Alberti** (Académie de France à
Rome – Villa Médicis)

9.25 Tiphaine Besnard (Université Aix-Marseille),
*De sa (prétendue) découverte au large des côtes
d'Afrique à sa présentation au public à Venise en
2017: retour sur l' "incroyable" trésor de Damien
Hirst*

9.45 Oliver Ktättschmer (Freie Universität Berlin),
*Politics of chronology. Courbet's strategic
backdatings*

10.05 Simona Dragan (University of Bucharest),
*A gesture of menace in Quattrocento Italian
marriages of the Virgin: readings and misreadings*

10.25 DISCUSSIONE

10.40 PAUSA CAFFÈ

**11.10 SESSIONE IV. Retorica museale e fake
news**
Chair **Giuliana Mosca** (Università degli Studi "Roma
Tre")

11.25 Beatrice Marciani (Sorbonne Université/
Sapienza – Università di Roma),
*Tra retorica rivoluzionaria e vissuto quotidiano:
il caso della visita al Louvre tra fine Settecento e
prima metà dell'Ottocento*

11.45 Anna Tulliach (University of Leicester),
*Fascismo e propaganda culturale. Le mostre come
veicoli di fake news durante i conflitti armati e le
dittature*

12.05 DISCUSSIONE

12.20 TAVOLA ROTONDA

12.50 CONCLUSIONI
Ginevra Odone (Université de Lorraine e Sapienza –
Università di Roma/RAHN)
Pauline Lafille (EPHE/Académie de France à Rome –
Villa Médicis)

13.10 VISITA DI PALAZZO FIRENZE (per i relatori)