

**dossier**

**L'œuvre et sa présentation**

**Elsje van Kessel**

*How to Make an Image Work? The Presentation of Giorgione or Titian's Miraculous Christ Carrying the Cross at the Scuola di San Rocco*

**Orso Maria Piavento**

*Tra memoria e conservazione: pale d'altare antiche ricomposte in Piemonte tra età barocca e XIX secolo*

**Genevieve Warwick**

*Bernini's Louis XIV, between Production and Display*

**Sophie Mouquin**

*Entre curiosité et science : lithothèques et marmothèques au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Emmanuelle Hénin**

*Catalogue, titre, étiquette : la présentation écrite des tableaux dans les expositions de peinture au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Cecilia Hurley, François Mairesse**

*In the Shadow of the Tribuna*

**Jacopo Galimberti**

*Brûler l'aura. Un incendie de tableaux à Paris en 1964*

**Janig Bégoc**

*L'objet de la performance. Pour une réévaluation du rôle des « accessoires » produits et exposés dans les centres artistiques italiens des années 1970*

**varia**

**Anna Maria Migdal**

*Imago Beatae Mariae. Sur l'origine toscane des images d'affection religieuse en Petite-Pologne au crépuscule du Moyen Âge*

**Flaminia Bardati, Tommaso Mozzati**

*Jérôme Pacherot et Antoine Juste : artistes italiens à la cour de France*

**Élisa de Halleux**

*Le Kairos de Girolamo da Carpi ou la fusion imagée des traditions grecques et latines*

**Lothar Sickel**

*Serious Merchant or Charlatan? Guglielmo Banzi and Michelangelo's Cartoon for the Leda*

**débats**

**Lucia Meoni**

*La mostra sulla serie di Mosè da dipinti di Nicolas Poussin e alcune considerazioni sulla nuova fortuna critica dell'arazzo*

**Valentina Hristova**

*Pour une lecture intelligible d'Anachronic Renaissance : contenu et critiques*

**informations**

L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2010-2011

patrimoine

*Les chantiers de restauration à la Villa Médicis, 2010-2011*

**Colette Di Matteo**

*La restauration du pavillon de Ferdinand de Médicis: la chambre des Oiseaux*

**Céline Bonnot-Diconne**

*Le décor de cuirs dorés polychromes des chambres du cardinal Ferdinand de Médicis*

**Alexandre Dratwicki, Cécile Gallon**

*Le fonds musical précieux de la bibliothèque de l'Académie de France à Rome*

pensionnaires historiens de l'art, historiens des arts et restaurateurs / bourses Daniel Arasse et André Chastel / expositions / colloques, journées d'étude, séminaires de recherche et dialogues d'art contemporain / publications

