

PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL  
*Jean Leymarie tel que je l'ai connu*

## DOSSIER: L'ART: DE L'ACTUALITÉ À L'HISTOIRE

SERGIO BERTELLI  
*Una fonte storica non verbale*

MARIA AGATA PINCELLI  
*La Roma triumphans e la nascita dell'antiquaria: Biondo Flavio e Andrea Mantegna*

GUY-FRANÇOIS LE THIEC  
*Les enjeux iconographiques et artistiques de la représentation de Lépante dans la culture italienne*

CECILIA HURLEY  
*Unmasking the Roman carnival – an antiquary's view*

CATHERINE CHEVILLOT  
*Peut-on parler d'une sculpture d'histoire? Essai comparatif sur les monuments aux grands hommes en France et en Italie au XIX<sup>e</sup> siècle*

LAURA IAMURRI  
*Lionello Venturi e la storia dell'Impressionismo, 1932-1939*

## VARIA

MARIE-LAURE CASSIUS-DURANTON  
*Le Songe de Marcantonio Raimondi. Proposition d'interprétation*

MARIA GIULIA AURIGEMMA  
*Un corpus perduto? Sui disegni di Jacopo Zucchi*

NATALIA GOZZANO  
*La vita economica di Claude Lorrain. Conti bancari, investimenti in luoghi di monte e pagamenti inediti*

SOPHIE COUËTOUX  
*Les charmes de la chair peinte: Florence, XVII<sup>e</sup> siècle*

CHRISTIAN MICHEL  
*Des Vite de Bellori à l'Abrégé de la vie des Peintres de Roger de Piles: un changement de perspective*

MARION LAGRANGE  
*Giovanni Boldini (1842-1931) et la scène artistique parisienne, une réception équivoque*

NEVILLE ROWLEY  
*"Pittura di luce": genèse d'une notion*

## INFORMATIONS

ÉLODIE COUËCOU  
*Les institutions étrangères de recherche en Italie*

L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome (2005-2006)

RÉSUMÉS DES ARTICLES (français, italiens, anglais, allemands)  
BIOGRAPHIES DES AUTEURS

ISBN 978-2-7572-0011-7  
ISSN 1635-0817  
33 €  
296 pages / 150 illustrations



9 782757 200117