



## DOSSIER : LE PORTRAIT ENTRE ITALIE ET EUROPE

MAURICE BROCK

*Le portrait en tension perpétuelle*

PATRICIA RUBIN

*'Contemplating fragments of ancient marbles': sitters and statues in sixteenth-century portraiture*

DIANE BODART

*L'excellence du portrait par Gian Lorenzo Bernini, ou la ressemblance à l'épreuve de l'idea*

CLAIRE MAZEL

*Transformations et pouvoirs de l'effigie pendant la Contre-Réforme : le portrait funéraire au XVII<sup>e</sup> siècle (Rome, Paris)*

PHILIPPE BORDES

*L'essor d'un genre continental : portraits de famille dans les cours européennes, 1665-1780*

ALEXANDRE GADY

*Le roi dans la bibliothèque. Louis XVIII en costume de sacre de Jean-Pierre Cortot (1815-1817)*

## VARIA

MAXIME DEURBERGUE

*Poésie, Prophétie, Peinture : la Nativité mystique de Sandro Botticelli et son interprétation selon le sens spirituel de l'Exégèse*

PIERRE ROSENBERG

*Un ensemble de copies de dessins d'après l'Antique de Poussin*

DELPHINE BASTET

*Étude iconographique des Bacchanales Richelieu de Nicolas Poussin*

CLAUDIA PAZZINI

*Il collezionismo della famiglia Santacroce nella Roma del XVII secolo. I disegni*

SYLVAIN BÉDARD

*Le nu historié : les envois des pensionnaires de l'Académie de France à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle*

ANITA PETROVSKI

*La Rosina (1869) ou la silhouette caractérisée. Une approche de la figure féminine sculptée par « Marcello », Adèle d'Affry (1836-1879), duchesse Castiglione Colonna*

## FORUM : LE PAYSAGE

HERVÉ BRUNON

*L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de recherches récentes*

SILVIA BORDINI

*Appunti sul paesaggio nell'arte elettronica*

## INFORMATIONS

NICOLETTA MANDARANO

*Ricerche italiane sull'arte francese e sulle relazioni artistiche fra Francia e Italia. L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome (2004-2005)*

RÉSUMÉS DES ARTICLES (français, italiens, anglais, allemands)

BIOGRAPHIES DES AUTEURS

