

DOSSIER : ROME ET PARIS 1650-1750

CHRISTIAN MICHEL

*Les relations artistiques entre l'Italie et la France (1680-1750) :
la contradiction des discours et de la pratique*

ALEXANDRE COJANNOT

*Le bas-relief à l'antique dans l'architecture parisienne du XVII^e siècle :
du Louvre de François Sublet de Noyers à celui de Jean-Baptiste Colbert*

THIERRY VERDIER

Architectes et décorateurs français dans la Rome de la fin du XVII^e siècle

BÉNÉDICTE GADY

*Gravure d'interprétation et échanges artistiques.
Les estampes françaises d'après les peintres italiens contemporains (1655-1724)*

ANNE-LISE DESMAS

*Pierre de L'Estache (1688 ca.-1774) :
un sculpteur français à Rome entre institutions nationales et grands chantiers pontificaux*

VARIA

THOMAS GOLSENNE

L'Annonciation de Carlo Crivelli et le problème de l'ornement

NICOLAS SURLAPIERRE

La fabrique de l'Atelier : les trajets italiens de Ferdinand Springer (1926-1939)

FORUM

PHILIPPE COSTAMAGNA

*De l'idéal de beauté aux problèmes d'attribution.
Vingt ans de recherche sur le portrait florentin au XVI^e siècle*

MASSIMILIANO ROSSI

Ultimi ragguagli di Parnaso. Un percorso tra gli studi seicenteschi sui rapporti penna-pennello

ANNIE-PAULE QUINSAC

Trente cinq ans d'études sur le divisionnisme italien : état de la question

GIOVANNI JOPPOLO

Lucio Fontana, le Spatialisme, et les néo-avant-gardes en Italie autour de 1950

INFORMATIONS

Travaux universitaires français sur l'art italien (1995-2000)

L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome (1999-2001)

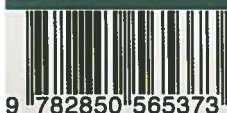
RÉSUMÉS (français, italiens, anglais, allemands)

BIOGRAPHIES DES AUTEURS

ISBN 2-85056-537-7

9694309

10,00 €



9 782850 565373