

dossier

Italie rêvée, Italie fantasmée

Andrea E. Bell

*From Subject to Style in French Neoclassicism:
Architectural Drawing in the Campagne*

Anna Jolivet

*L'artiste comme figure romantique. Un exemple de
processus de mythification de l'école vénitienne en
France au XIX^e siècle*

Elena Marchetti

*Paul Flandrin in Italia (1834-1838), tra Ingres
e Corot*

Sara Vitacca

*Les rêves de pierre: Gustave Moreau et
l'inspiration des modèles sculptés de Michel-Ange*

Cecilia Ferrari

*Savonarola, 1935: le fantasma de Benito
Mussolini, le fantasma de Jacques Copeau*

champ libre

Josephine Halvorson

varia

Clarisse Evrard

*La suite gravée des Vases de Jacques I^{er} Androuet
du Cerceau (c.1511-1585), de l'anthologie
d'estampes italiennes au cahier de modèles
à vocation pédagogique*

Éric Pagliano

*Commencement potentiel « Se servir des
inventions d'autrui » et les modifier*

Florian Métral

*Au commencement était la fin. Retour sur la
chapelle Chigi de Santa Maria del Popolo à Rome*

Costanza Barbieri

*Venezia a Roma: "la maniera disforme" di
Sebastiano nella Loggia della Galatea*

Clovis Whitfield

Domenichino and the 'Carracci' Landscape

Alessandro De Stefani

*Modigliani alla Cité Falguière: la prima fase
della scultura nel suo contesto immediato*

regards critiques

Elisa Coletta

*La descrizione della pittura: Louis Marin e Nicolas
Poussin a confronto*

informations

*L'histoire de l'art à l'Académie de France
à Rome – Villa Médicis, 2014*

patrimoine

Cécile Lebrenne

*Un portrait d'Ingres par Henry Lehmann, dernier
hommage de l'élève au maître*

Emiliano Ricchi

*Balthus e i "décor Balthus" a Villa Medici.
L'opera dell'artista e gli interventi del
restauratore Angelo Arnolfo Crucianelli*

Patrizia Celli

*L'Accademia di Francia nella Grande Guerra:
storia di un microcosmo*

pensionnaires historiens de l'art et
restaurateurs / lauréats Daniel Arasse
et André Chastel / colloques,
journées d'étude, ateliers de recherche et
dialogues d'art contemporain / publications

