

dossier

Penser le faux

Jacqueline Lichtenstein

Introduction. *Penser le faux*

Ilaria Andreoli

"Pensare il falso": un percorso critico-bibliografico

Henry Keazor

Aesthetics Versus Knowledge? A Re-Examination of Alfred Lessing's "What is Wrong with a Forgery?"

Pascal Griener

The Conflict of the Faculties. The Human Eye Versus Scientific Experience (Nineteenth and Twentieth Centuries)

Gabriella Prisco

Due mostre e il progetto di un museo sul falso. Una storia tra Francia e Italia (1930-1955)

Géraldine Albers

Vrai-ment-faux. Le restaurateur et les faussaires

Un falso Rinascimento?

Elisabetta Sambo

1. *Michele Lazzaroni (1863-1934), tra contraffazione e restauro*

Loredana Lorizzo

2. *Il barone Michele Lazzaroni e la scultura*

Edward Grasman

An Indispensable Eye for Art: Vitale Bloch

Carole Halimi

Le tableau vivant: un « genre faux en soi » ? Diderot, Klossowski, Ontani

champ libre

Penser le faux par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome

Géraldine Kosiak / Agnès Chekroun /

Simon de Dreuille

varia

Emmanuel Lurin

Paysages, documents ou vedute ?

Les vues gravées d'Étienne Dupérac et leurs fonctions à Rome au XVI^e siècle

Matthieu Somon

Des bienfaits des séjours romains: la Pietà de Charles Le Brun pour le chancelier Séguier

Daniela del Pesco

Luigi XIV e il cardinale Flavio Chigi: i segreti di un arazzo

Sandra Bazin-Henry

Des miroirs peints italiens aux trumeaux de glace à la française: querelle de modèles dans les palais romains

débats

Jean-Philippe Garric

Milan comme métaphore. Les cultures architecturales sous l'Empire entre la France et l'Italie: universalisme et polarités

Marie-Anne Dupuy-Vachey

1985-2015 – La redécouverte d'Aubin-Louis Millin

informations

L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2013

patrimoine

L'Académie de France à Rome enrichit ses collections

Annick Lemoine

L'opportunité d'une nouvelle acquisition: le Portrait de Ferdinand de Médicis par Jacopo Zucchi

Carlo Falciani

Il Ritratto di Ferdinando de' Medici di Jacopo Zucchi a Villa Medici

La collection des portraits de pensionnaires: étude et restauration

Dario De Cesaris

Il progetto "Ritratti in movimento"

Bénédicte Colly

Restauration des portraits de pensionnaires de la Villa Médicis

La collection des tirages en plâtre: étude et restauration

Pascale Roumégoux

Étude technique de la collection des tirages en plâtre de la Villa Médicis. Chronique d'une pensionnaire restauratrice

Alexandre Maral, Pascale Roumégoux

À propos de l'Hercule de Coustou à Versailles: découverte d'un plâtre inédit à Rome

pensionnaires historiens de l'art et restaurateurs / lauréats Daniel Arasse et André Chastel / expositions / colloques, journées d'étude, ateliers de recherche et dialogues d'art contemporain / publications

ISBN 978-2-7572-0831-1
ISSN 1635-0871
29 €
312 pages / 210 illustrations



9 782757 208311