

## Lauréats Daniel Arasse 2019

L'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ont le plaisir d'annoncer les **lauréats Daniel Arasse 2019**, sélectionnés pour leurs projets de recherche en histoire de l'art particulièrement prometteurs, tant en termes de sujet que de méthode :

- **Andrea Araos**, doctorante à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Mme Isabelle Saint Martin pour un projet de recherche intitulé *Évolution du rôle de l'image du vitrail chrétien dans l'espace culturel au Chili entre 1880-1970* ;
- **Marta Battisti**, doctorante à l'Université Grenoble Alpes sous la direction de Guillaume Cassegrain pour un projet de recherche intitulé *Peindre l'écoute. La représentation de l'audition dans la peinture religieuse italienne de la Renaissance* ;
- **Yves Di Domenico**, doctorant à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de M. Étienne Jollet et de M. Philippe Malgouyres pour un projet de recherche intitulé *Étienne Parrocel, dit le Romain (Avignon, 1696 - Rome, 1775). Les peintres français à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle* ;
- **Cassandre Herbert**, doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de M. Philippe Morel et Denis Ribouillault pour un projet de recherche intitulé *Le mythe de Cérès dans l'art de la Renaissance* ;
- **Youenn Morvan**, doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Philippe Morel, pour un projet de recherche intitulé *Les figures périphériques dans les grands décors peints du Cinquecento romain* ;
- **Jacopo Ranzani**, doctorant à l'Université Bourgogne Franche-Comté sous la direction de M. Olivier Bonfait et de M. Ulrich Pfisterer pour un projet de recherche intitulé *Les livres de portraiture dans l'Europe moderne (1550-1680) : entre manuel d'apprentissage et traité théorique* ;
- **Caroline Ruiz**, doctorante à l'Université Toulouse II Jean-Jaurès sous la direction de M. Pascal Julien et de Mme Fabienne Sartre pour un projet de recherche intitulé *René Frémin entre Paris, Rome et Madrid ou les séductions de la sculpture française dans l'Europe de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle* ;
- **Angèle Tence**, doctorante à l'Université Paris 1, sous la direction de M. Philippe Morel, pour un projet de recherche intitulé *Chute et châtement divin dans la peinture européenne de 1500 à 1685*.

Les lauréats séjourneront à la Villa Médicis au cours de l'année 2019.

## Membres du jury

La commission de sélection était composée de Catherine Virlovet, directrice de l'École française de Rome, Stéphane Gaillard, secrétaire général et directeur par intérim de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Fabrice Jesné, directeur des études pour les époques moderne et contemporaine à l'École française de Rome et Patrizia Celli, assistante chargée de colloques, des publications et du secrétariat au département d'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

## La bourse Daniel Arasse

Depuis 2001, l'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis attribuent chaque année **huit bourses** pour des missions en histoire de l'art. Ces bourses sont destinées aux chercheurs en histoire de l'art, français ou étrangers, inscrits en doctorat, souhaitant se rendre à Rome pour effectuer une recherche dans les institutions romaines et/ou italiennes portant sur la période moderne et contemporaine. Le montant de la bourse s'élève à 1.000 euros et les lauréats sont logés à la Villa Médicis (participation aux frais d'entretien : 10 euros par jour).

### Dossiers de candidature

Le prochain dépôt des dossiers aura lieu à l'automne 2019 pour la sélection des lauréats 2020.

Sous la tutelle du **ministère de la Culture**

