



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

Accademia di Francia a Roma

VILLA MÉDICIS – Villa Medici

Viale Trinita dei Monti N° 1

00187 ROME

Operazione

Restauro 15 Ritratti 2019

Capitolato



Roma, 20 dicembre 2018

CAPITOLO I – GENERALITÀ

DEFINIZIONE DELL'OPERAZIONE

I lavori in progetto riguardano:

Il restauro di quindici dipinti, periodo 2019 della:

VILLA MÉDICIS- Villa Medici à ROME – Viale Trinità dei Monti, 1.

I lavori necessari a questo restauro comportano che i materiali utilizzati e le condizioni della loro messa in opera dovranno essere conformi alle prescrizioni tecniche e alle regole dell'arte.

ESECUZIONE DEI LAVORI

Le descrizioni di seguito, nel capitolo DESCRIZIONE DEI LAVORI (vedi oltre) hanno come obiettivo quello d'informare il restauratore sulla natura dei lavori da svolgere.

Si segnala tuttavia che tale descrizione non ha carattere limitativo e che il restauratore dovrà eseguire, come compresi nel prezzo, senza eccezione né riserva alcuna, tutti i lavori della sua professione e che sono indispensabili per il buono e accurato restauro dei dipinti che gli saranno affidati.

Si attira l'attenzione delle imprese sulla qualità che si esige per questo restauro.

Il restauratore, in base alle sue competenze in materia di restauro di dipinti dovrà completare le indicazioni date nel presente capitolato con eventuali clausole tecniche particolari.

Nessun supplemento potrà essere concesso per complementi che non sarebbero altro che obblighi risultanti dalle regole dell'arte, e il committente sarà sempre in diritto di respingere opere svolte senza la perfezione richiesta.



Al fine di evitare qualsivoglia contestazione nel corso del restauro, si rammenta che le imprese sono tenute ad **una visita accurata e approfondita di accertamento dello stato dei dipinti da restaurare**, della natura e dell'importanza dei lavori da eseguire, nelle date proposte dalla committenza.

CAPITOLO II – PRESCRIZIONI TECNICHE PARTICOLARI

Il capitolato ha come obiettivo quello di informare al massimo il restauratore sulla natura dei lavori da eseguire e la loro importanza.

Il restauratore dovrà realizzare, senza eccezioni, tutte le operazioni necessarie al perfetto completamento del restauro.

RESPONSABILITÀ DEL RESTAURATORE

Il restauratore è responsabile della qualità, dell'aspetto e della tenuta delle proprie opere, così come del rispetto delle prestazioni imposte dal presente documento.

Egli deve, di conseguenza, selezionare, sotto la propria responsabilità, i materiali da utilizzare e definire le modalità di messa in opera; le informazioni fornite dal presente documento devono essere considerate come meramente indicative.



CAPITOLO III – DESCRIZIONE DEI LAVORI

Prescrizioni generali per il restauro:

Sopralluogo preliminare al restauro per poter definire un protocollo d'intervento generale da proporre: tenendo presente che si tratta di un restauro volto ad un riutilizzo dei dipinti e alla restituzione del loro valore estetico pur nel rispetto del loro vissuto storico.

Superficie pittorica:

- a. Stabilire con prudenza la pulitura della superficie e l'eventuale rimozione di patine;
- b. Esame accurato della presenza di insetti ed eventuale intervento per la disinfestazione;
- c. Trattamento contro la muffa, ove necessario;
- d. Tensionamento della tela se necessario e foderatura solo se strettamente necessaria, previo accordo della committenza;
- e. Eventuale distacco della tela da supporto non pertinente e conseguente foderatura laddove strettamente necessario, previa adeguata protezione della superficie pittorica (in vista della realizzazione di un nuovo telaio). Tali operazioni sono da eseguirsi soltanto con l'accordo della committenza;
- f. Rinforzo dei bordi, se necessario e applicazione di fasce, se necessarie al tensionamento;
- g. Rimozione delle ridipinture e di ossidazioni e elementi/particolati incoerenti (es. vernici ossidate o inadatte, gore, depositi eventuali);
- h. Suture di eventuali buchi o strappi;
- i. Fissaggio di eventuali distacchi o colmatura/stuccatura di lacune;
- j. Ritocchi: in generale recupero della situazione e del colore originale e, in caso di ritocchi inevitabili, adeguamenti necessari (tanto nella superficie dipinta quanto sulle cornici antiche, ove presenti) e reversibili;
- k. Velature e verniciature protettive che dovranno essere reversibili.



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

Telai:

1. Stabilire se è necessario lo smontaggio della struttura (telaio e/o cornice, ove presente) e successivo riassetto (incollatura e incastri) o se consolidare e rinforzare soltanto, motivando il tutto;
2. ripristino delle biette o riposizionamento di esse, se allentate;
3. Nel caso invece di un distacco della tela da supporto non pertinente, va realizzato un nuovo telaio a tensione regolabile, previo accordo della committenza;
4. Osservazioni tecniche e documentazione: ogni informazione tecnica che non figurasse nelle schede, dovrà essere segnalata e fotografata;
5. È necessario indicare la stima del costo di ogni operazione individualmente, affinché sia facilitato l'esame obiettivo di ogni costo e si possa così garantire la maggiore trasparenza ad ogni impresa che partecipi alla gara.

Il restauro descritto di seguito riguarda i 15 dipinti seguenti:

- I. Anonimo, *Ritratto di Léon Cogniet*, n.d., inv. 2016.0.28;
- II. François Bouchot (1800-1842), *Ritratto di François Dubois*, 1819, inv. 2016.0.36;
- III. François Dubois (1790-1871), *Ritratto di Félix-Emmanuel Callet*, 1820, inv. 2016.0.38;
- IV. Anonimo, *Ritratto di Georges Jacquot*, n.d., inv. 2016.0.43;
- V. Joseph-Désiré Court, *Ritratto di Philippe-Joseph-Henri Lemaire*, 1826, inv. 2016.0.47;
- VI. Anonimo, *Ritratto di André Giroux*, n.d., inv. 2016.0.64;
- VII. Anonimo, *Ritratto di Guillaume Ross-Després*, n.d., inv. 2016.0.76;
- VIII. Anonimo, *Ritratto di Joseph-Victor Vibert*, n.d., inv. 2016.0.77;
- IX. Anonimo, *Ritratto di Achille-Louis Martinet*, n.d., inv. 2016.0.84;
- X. Félix-Henri Giacomotti, *Ritratto di Amédée-Donatien Doublemard*, n.d., inv. 2016.0.201;
- XI. Benjamin Ulmann, *Autoritratto*, n.d., inv. 2016.0.214;
- XII. Ernest-Barthélémy Michel, *Ritratto di Émile Paladilhe*, n.d., inv. 2016.0.224;
- XIII. Anonimo, *Ritratto di Xavier-Alphonse Monchablon*, n.d., inv. 2016.0.237;
- XIV. Anonimo, *Ritratto di Charles-Jean-Marie Degeorge*, 1871, inv. 2016.0.255;
- XV. Anonimo, *Ritratto di Jules Jacquet*, n.d., inv. 2016.0.257.



La descrizione dei dipinti e le rispettive schede d'identificazione sono forniti in allegato al presente documento di consultazione.

Documentazione fotografica completa:

Il restauratore dovrà fornire un rapporto fotografico completo in alta definizione, come segue:

Il rapporto fotografico dovrà contenere:

- A inizio lavori, una serie preliminare di scatti di ogni dipinto: fotografie digitali in alta definizione.
- In corso d'opera: un rapporto sui trattamenti significativi, fotografie digitali a colori in alta definizione.
- A fine lavori, la fotografia digitale in alta definizione di ciascun dipinto dopo il restauro.

Documentazione:

Il restauratore dovrà redigere un dossier dei restauri svolti, da consegnare contemporaneamente ai dipinti restaurati, come segue:

- una relazione sullo stato di conservazione iniziale di ogni dipinto preso in consegna;
- una nota descrittiva di tutti i lavori eseguiti per ciascun dipinto, corredata di grafici di intervento.

Il pagamento del restauro potrà essere effettuato soltanto una volta avvenuta la ricollocazione dei dipinti restaurati e la consegna dei rapporti di restauro e della documentazione fotografica su ciascuno dei quadri restaurati.

PRELEVAMENTO E RICOLLOCAZIONE DEI DIPINTI

Il restauratore dovrà provvedere al prelevamento al trasporto e alla ricollocazione dei dipinti dopo il loro restauro.

CAPITOLO IV – NOTA FINALE

Il restauratore prenderà a suo carico tutte le opere della propria professione, utili all'esecuzione adeguata e completa dei lavori, in modo che il loro completamento nelle condizioni definite nel contratto non diano luogo ad alcun supplemento, ad eccezione di eventuali modifiche oggetto **di ordini formali e scritti.**

Roma, 20 dicembre 2018