

K:\villa medicis\versement\20180401_thevenin\IR_thevenin-20180401_20180819.odtNe
pas effacer

**ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
DIRECTORAT DE CHARLES THÉVENIN (1816-1823)**

Répertoire numérique détaillé du versement 20180401

Magdalena Džon et Corinne Jouys Barbelin

Première édition électronique

Archives nationales

Pierrefitte-sur-Seine

2018

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD
(version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service
interministériel des Archives de France le

Sommaire

Administration générale.....	7
Suivi et envois des travaux des pensionnaires.....	7
Suivi des pensionnaires, ateliers, affaire Pradier, décoration de la Trinité des Monts, moulages des colonnes du Panthéon, décès de Bourgeois.....	16
Suivi comptable et financier.....	26
Exercices 1816 et 1817.....	26
Exercice 1818, retenue des pensionnaires.....	30
Exercices 1819 et 1820.....	41
Exercices 1820 et 1821.....	47
Exercice 1822.....	50

Référence

20180401/1-20180401/7

Niveau de description

Groupe de cotes

Intitulé

Académie de France à Rome. Directorat de Charles Thévenin (1816-1823)

Dates extrêmes

1816-1829

Noms des principaux producteurs

Académie de France à Rome, Charles Thévenin

Importance matérielle

0,6 ml, soit 2 cartons DIMAB

Langue des documents

français

italien

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable

Conditions d'utilisation

Selon règlement de lecture

Modalités d'entrée

Versement

Historique du producteur

Voir notice

Historique de la conservation

Dispersée dans l'ensemble de la Villa Médicis, les archives anciennes de l'Académie ont connu trois vagues de collectes et de classements liés aux campagnes successives de rassemblement des documents dans les bureaux du département d'Histoire de l'art, à l'époque installés dans le pavillon Carolus-Duran :

- la première par Monsieur Georges Brunel, alors chargé de mission pour l'histoire de l'art, en 1979, concerne pour l'essentiel les années 1803-1960, avec quelques pièces anciennes antérieures à l'installation de l'Académie à la Villa Médicis [voir *Correspondance des directeurs de l'Académie de France, Vol. I : Répertoires*, Rome, 1979, p. 17-22]

- la deuxième à l'initiative de Monsieur Olivier Bonfait, chargé de mission pour l'histoire de l'art entre 1998 et 2004, est en lien avec la réalisation d'un inventaire informatisé sous FileMakerPro 3. La base de données intitulée «Archives de l'Académie de France à Rome XIXe siècle» a été paramétrée avec l'aide de Monsieur Sylvain Mottet. Ce dernier a également conçu le site de consultation en ligne (<http://archivesAcadémie de France à Rome.sylvainmottet.fr>). Mesdames Isabelle Chave et Isabelle Rouge-Ducos, conservateurs du patrimoine, et Monsieur Martin Kiefer, historien de l'art, ont rédigé les fiches descriptives des documents contenus dans les 128 premières boîtes d'archives. Madame Isabelle Chave rappelle dans son rapport du 31 août 2000 que « *le traitement des archives, comprenant le foliotage, la suppression de tout élément métallique, la mise à plat des feuillets de petit format et une organisation cohérente des feuillets en vue de faciliter le travail de mise en fiches, autant que la numérisation future des pièces, a été mené de façon systématique pour chacun des cartons 46 (Schnetzer I) à 90 (Hébert I)* ». Ce travail avait pour objet d'identifier au plus vite les pièces d'archives pour lutter contre les vols. Et déjà, il s'agissait de numériser le fonds ancien.

- la troisième, toujours à l'initiative de Monsieur Olivier Bonfait, a été confiée en 2004, à Madame Isabelle Chave, aidée par Madame Angela Stahl, assistante du chargé de mission pour l'histoire de l'art, et par Madame Martine Queneau-Martel, élève de l'École du Louvre. Ce classement couvre la période allant de la fin du directorat de Jacques Ibert (1937-1960) à la fin du directorat de Balthus en 1977. La suite du classement n'a pas donné lieu à informatisation.

Dans chacun des articles, des pièces ont été ajoutées par Madame Isabelle Chave en 2004, après que ces pièces ont été retrouvées à la bibliothèque. Il a été décidé, alors, de ne pas réinsérer chaque pièce dans sa liasse initiale, à cause du foliotage préexistant.

Évaluation, tris et éliminations

Aucune élimination

Mode de classement

Le classement reprend celui adopté en 2004, lors de la création de la base de données « Archives de l'Académie de France à Rome XIXe siècle ». De nombreuses publications ayant été rédigées depuis à partir des cotes et foliotage des documents, il était difficile de reprendre l'ensemble du classement à la lumière des nouvelles découvertes des documents sans rendre complexe, voire impossible, l'accès aux pièces d'archives citées dans ces publications.

Ainsi trouvera-t-on l'expression « Carton... » pour désigner le conditionnement initial.

Accroissement

Fonds clos

Présentation du contenu

Charles Thévenin est né le 12 juillet 1764 à Paris et décédé le 28 février 1838 à Paris ; comblé de responsabilités et d'honneur de son temps, il est un peintre français qui est resté peu étudié jusqu'à présent.

Fils d'un architecte de la cour, il étudie la peinture à l'Académie royale de peinture et de sculpture auprès de François-André Vincent. Il reçoit ses premières commandes et produit en 1790 la première version de *La Prise de la Bastille*, qui suscite de nombreux commentaires. Il reçoit un second prix au concours de l'an II pour *Le 12 juillet 1789*. Ses tableaux historiques, évoquant les scènes de la Révolution, lui a prodigué un certain succès.

Après avoir délaissé un temps la peinture historique pour des sujets décoratifs, il produit en 1798 *Augereau au pont d'Arcole*, qui inaugure une série de toiles à la gloire de l'Empire. Après avoir tenté une première fois, en 1787, le concours du Grand Prix, il obtient le Second prix de Rome pour *Joseph reconnu par ses frères* en 1789, puis partage le premier prix en 1791, avec Louis Lafitte, pour *Régulus retourne à Carthage*. Il montre alors de vraies qualités de dessinateur. Il part en Italie, à Florence, et ne se rend à Rome qu'en 1801, ayant du différé son séjour à cause des émeutes anti-françaises de 1793, et n'ayant obtenu son allocation de voyage qu'en 1798. Durant son temps à Rome, il séjourne à la Villa Médicis et fréquente Dominique Ingres.

Charles Thévenin est nommé directeur de l'Académie de France à Rome en 1816, à l'âge de 52 ans, et prend la suite de Guillaume Guillon-Lethière, Pierre-Narcisse Guérin ayant, à l'origine, été choisi, mais ayant décliné l'offre pour des raisons de santé.

En tant que directeur, Thévenin veille à l'entretien des bâtiments, à la bonne marche de l'établissement et au bien-être de ses habitants. Par ailleurs, il guide les pensionnaires, considérés alors comme des élèves. Son directorat est marqué par un déficit considérable, dû en grande partie aux frais engendrés par les travaux des pensionnaires (moulages des colonnes du Panthéon, transports, décor de l'église de la Trinité-des-Monts...), par les frais occasionnés par les fêtes officielles (illumination des façades) et par les dettes laissées en suspens par son prédécesseur, Guillon-Lethière (20180401/1, 20180401/2, 20180401/3, 20180401/4, 20180401/7). Son directorat est marqué également par la commande de tableaux faite par le comte de Blacas aux pensionnaires peintres dans le cadre de la restauration de l'église de la

Trinité-des-Monts (20180401/1, 20180401/2). Certains manquements au règlement par des pensionnaires, comme celui de James Pradier (20180401/2), ponctuent son temps à la Villa Médicis. En 1820, il travaille à la rédaction d'un nouveau règlement de l'établissement, qui est mis en vigueur par ordonnance royale le 26 janvier 1821. Ses liens sont constants avec l'Académie des beaux-arts, comme le prouve les très nombreux courriers échangés avec Quatremère de Quincy, son secrétaire perpétuel. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1819 (20180401/2).

Charles Thévenin quitte Rome le 14 juillet 1823. De retour à Paris, alors que son directorat s'est achevé fin 1822, Charles Thévenin est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1825, en remplacement du peintre Girodet, puis il est nommé conservateur du Cabinet des estampes de la Bibliothèque du Roi, et conservateur des tableaux du château de Versailles en 1828-1829.

Les titres des documents de ce fonds d'archives ont été scrupuleusement retranscrits à l'identique.

Les pièces constitutives du fonds Thévenin ont été souvent citées dans des publications scientifiques sous leur ancienne cote (numéro du carton de conservation et numéro de folio). C'est la raison pour laquelle cette dernière est indiquée dans la description des articles et que l'ordre des documents a été repris tel que trouvé dans les liasses afin de respecter le foliotage.

Dans chaque carton, les feuillets des documents ont été foliotés ou paginés depuis de longues années. Cependant, les règles de foliotage montrent des pratiques sensiblement différentes d'un carton à l'autre, voire dans un même carton. Les liasses présentent très fréquemment l'utilisation de pochettes et sous-pochettes formées par des pièces d'archives contemporaines des autres documents. Ces derniers sont souvent « emboîtés » les uns dans les autres, avec un foliotage continu, d'une page à l'autre, sans que soit pris en compte la matérialité de chaque pièce. Ces « assemblages » ont été conservés afin de respecter le classement initial, probablement institué par le directeur de l'Académie de France à Rome.

Sources complémentaires

Archives nationales:

F/21/613 : Administration des Beaux-Arts, 2e volume (XIXe siècle). Administration générale : correspondance des directeurs. 1792-1879

F/21/5827 – F/21/5832 : Académie de France à Rome : Villa Médicis.

AJ/52/192 : Archives de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Règlements des concours aux Grands Prix de l'Académie royale des Beaux-Arts, suivis des règlements pour les pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Sans date [avant 1845].

AJ/52/441 : Archives de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Correspondance générale reçue, provenant essentiellement du ministère de tutelle *I*. An VIII-1830.

An VIII-an XI. [1799-1803].

AJ/52/1136 : Archives de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Travaux des pensionnaires envoyés à Paris, contrôle exercé par l'Académie des Beaux-Arts. 1806-1898 et sans date

AJ/52/1390 : Archives de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Académie de France à Rome. Premiers Grands Prix de peinture, sculpture et architecture, de gravure en taille-douce, en médailles, en pierres fines et de paysage historique, depuis la fondation, 1664-1968.

Publication lithographiée donnant les noms des lauréats, avec des observations, jusqu'en 1850. Registre tenu à jour en manuscrit jusqu'en 1968.

20150162/346 : Résidences royales, commandes et acquisitions (ancienne cote : Archives des Musées nationaux, 38DD1)

Autres instruments de recherche

20170113 : Académie de France à Rome. Directorat de Joseph-Benoît Suvée (1792-1807)

20170258 : Académie de France à Rome. Registres de la Villa Médicis

20170259 : Académie de France à Rome. Gestion des collections de la bibliothèque

20180071 : Académie de France à Rome. Directorat de Guillaume Guillon dit Léthière (1807-1816)

20180402 : Académie de France à Rome. Directorat de Pierre-Narcisse Guérin(1816-18

Bibliographie

Guiffrey (Jules), *Liste des pensionnaires de l'Académie de France à Rome (...) de 1663 à 1907*, Paris, 1908.

Lapauze (Henuméroy), *Histoire de l'Académie de France à Rome*, Paris, 1924, 2 vol.

Alaux (Jean-Paul), *L'Académie de France à Rome. Ses directeurs, ses pensionnaires*, Paris, 1933.

La Villa Médicis, dir. André Chastel, coord. Philippe Morel, Roma, 1989-1991, 3 vol.

L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création [actes colloque, Rome, Villa Médicis, 1997], Paris/Roma, 2002 («Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», 2).

Maestà di Roma. Les artistes français à Rome, d'Ingres à Degas [Rome, Villa Médicis, 2003], dir. Olivier Bonfait, Roma, 2004.

Debaue (Jean-Louis), «Autour de quelques lettres italiennes de François Cacaault», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 2004, tome 82, p. 151-167.

Le Normand-Romain (Antoinette), Fossier (François), Korchane (Mehdi), *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome. Pierre-Narcisse Guérin (1823-1828)*, t. IV, Troyes, Librairie Le Trait d'Union, 2005.

Macé de Lépinay (François), « Autour de "La Fête de la Fédération", Charles Thévenin et la Révolution 1789-1799 », in *Revue de l'Art*, 1989, volume 83, p. 51-60.

Macé de Lépinay (François), « Cinq vues des filatures de Richard-Lenoir », in *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, 2009, p. 195-203.

Verger (Annie et Gabriel), *Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, 1666-1968*; préface d'Eric de Chassey, Dijon, 2011, 3 vol.

Procès-verbaux de l'Académie des Beaux-Arts, dir. Jean-Michel Leniaud, Paris, 2001-2004, 5 vol. [I. 1811-1815, éd. A. Goudail et C. Giraudon; II. 1816-1820, éd. C. Giraudon. III. 1821-1825, éd. B. Bouvier et Fr. Fossier; V. 1830-1834, éd. Fr. Naud; VI. 1835-1839, éd. B.

Bouvier et D. Massounie].

20180401/1-20180401/2

Administration générale

1816-1829

20180401/1

Suivi et envois des travaux des pensionnaires

1816-1829

Les documents rassemblés dans cet article sont pour l'essentiel des courriers.

1817, 22 novembre : « Rapport de la Commission nommée par l'académie Royale des Beaux arts, sur les ouvrages de peinture, l'architecture, de gravure et composition musicale, envoyés par les Pensionnaires de l'académie de France à Rome », de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de la classe des Beaux-arts, à l'Académie de France à Rome, fol. 1-12

Extrait des procès-verbaux des séances des 5 septembre, 17 octobre, 30 octobre et 7 septembre 1818 : « rapport de la Section de peinture, sur les tableaux envoyés de Rome par M.M. les pensionnaires », de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de la classe des Beaux-arts à l'Académie de France à Rome, fol. 13-18

[1817-1823] : « Rapport et Jugement de l'Académie Royale des Beaux arts, sur les ouvrages de MM. Les pensionnaires peintres à l'Ecole de Rome », de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de la classe des Beaux-arts à l'Académie de France à Rome, fol. 19-28

[1820] : « Rapports faits à l'académie Royale des Beaux arts et approuvés par elle sur les ouvrages de MM. Les Pensionnaires du Roi à l'Académie de France à Rome envoyés en l'année 1819 », de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de la classe des Beaux-arts à l'Académie de France à Rome, fol. 29-32

[1821] : « Rapports faits à l'académie Royale des Beaux arts et approuvés par elle sur les ouvrages de MM. Les Pensionnaires du Roi à l'académie de France à Rome envoyés en l'année 1821 », de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de la classe des Beaux-arts à l'Académie de France à Rome, fol. 33-36

[1822] : « Rapports approuvés par l'académie sur les ouvrages des Pensionnaires Sculpteurs et Graveurs qui lui sont parvenus avant la Séance publique de 1822 », de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de la classe des Beaux-arts, à l'Académie de France à Rome, fol. 37-38bis

« Copie de Lettres. M. Thevenin Directeur. Depuis le 1er Juin 1816. jusqu'à fin 1817. », fol. 39-95 [cahier de soixante-cinq copies de lettres du directeur de l'Académie de France à Rome, adressées au ministre de l'Intérieur, à Quatremère de Quincy, au comte de Pradel, au préfet des Bouches-du-Rhône ; les fol. 93-95 sont des pages blanches] (1816-1817)

« Copie de Lettres depuis Janvier 1818. jusqu'au 7 mai 1821 », fol. 96-158 [cahier de soixante-sept copies de lettres du directeur de l'Académie, adressées au ministre de l'Intérieur, à Quatremère de Quincy, à Moissenet, receveur de la douane à la frontière de Pont-Bonvoisin, à Henraux, au comte de Pradel, à Jomard, commissaire du gouvernement de l'Égypte, au secrétaire des commandements du comte d'Angoulême ; les fol. 143-145 et 157-158 sont des pages blanches] (1818-1821)

« Copie de lettres. Depuis le 10. mai 1821. jusqu'au 17 juin 1829 », fol. 159-204 [cahier de soixante-huit copies de lettres du directeur Charles Thévenin, adressées au ministre de l'Intérieur, au receveur principal des douanes, Moissenet, au propriétaire des carrières de Carrare, Henraux, à Quatremère de Quincy, au duc de Laval-Montmorency, au négociant Jacquetty, à madame Lebourgeois] (1821-1829)

Sous-pochette « Thevenin. Correspondance 1816 et 17. et 18. [(Min. de l'Intérieur. Acad. Des Beaux-Arts)] », contenant les fol. 207 à 287.

1816, 15 avril : lettre informant de la prolongation d'une année de séjour à l'Académie aux frais de l'État du sculpteur David, du ministre à Charles Thévenin, fol. 207

1816, 7 juin : lettre informant de la réception des lettres, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 208-208bis

1816, 27 juin : lettre informant de la réception d'un rapport sur l'École de Rome. Observations et Instructions, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 209-209bis

1816, 25 juillet : lettre informant de la réception de renseignement sur l'École de Rome. Observations, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 210-210bis

1816, 10 août : lettre informant de la réception de renseignement sur l'état des études. Mesures à prendre au sujet du transport des objets de sculpture, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 211-211bis

1816, 14 août : lettre réponse favorable à la demande de l'ouvrage sur l'Égypte, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 212

1816, 21 août : lettre au sujet de la linges destiné à l'Académie de France à Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 213

1816, 24 août : lettre demande de renseignements sur les comptes de 1813, 1814 et 1815, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 214-215

1816, 12 septembre : lettre informant de l'approbation de la mesure proposé en faveur de Hippolyte Chérald, pensionnaire, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 216

1816, 26 septembre : lettre accusant réception de morceaux de musique, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 217

- 1816, 4 octobre : lettre concernant le paiement de frais de reliure de l'exemplaire de la description de l'Égypte qui a été accordé à l'Académie, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 218
- 1816, 12 octobre : lettre informant de l'expédition d'une caisse destinée à l'Académie contenant des volumes de la description de l'Égypte, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 219
- 1816, 18 octobre : lettre d'envoi de la liste des élèves qui vont partir pour l'École de Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 220
- 1816, 11 novembre : lettre accompagnant l'envoi des rapports de l'Académie des Beaux-arts sur les travaux des pensionnaires de l'École française à Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 221-222
- 1816, 22 décembre : lettre accusant réception de renseignements sur les artistes français qui sont à Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 223
- 1816, 24 décembre : lettre observations relativement au service de l'École de Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 224
- 1816, 28 décembre : lettre accusant réception d'un rapport sur l'École de Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 225-225bis
- 1816, 30 décembre : lettre accusant réception d'un rapport sur l'École de Rome et fonds alloués pour l'établissement, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 226
- 1817, 23 janvier : lettre invitation de rembourser une somme de 8000. fr payée à M. Lethière en 1814 par la caisse de Mont de piété de Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 227
- 1817, 25 janvier : lettre accompagnant le renvoi des deux pierres gravées par Antoine Desboeufs, pensionnaire à sa demande pour perfectionner son travail profitant des observations critiques qui lui ont été données, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 228
- 1817, 27 janvier : lettre accompagnant une copie des articles arrêtés d'après le Rapport de l'Académie des Baux-arts relatifs au prix de paysage historiques, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 229
- 1817, 7 février : lettre encouragement accordé à Dupré, pensionnaire peintre, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 230
- 1817, 8 février : avis d'ordonnement des dépenses du 1er trimestre 1817, du sculpteur Jean Roman à Charles Thévenin, fol. 231
- 1817, 26 février : lettre au sujet du projet de la restauration de l'église de la Trinité des Monts, d'architecture, de sculpture et de peinture suivi par le duc de Blacas, arrêtant que les compositions originales des pensionnaires du 5ème années pourront être destinées à la décoration de l'église, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 232-232bis
- 1817, 1er mars : lettre invitation de donner suite à la décision en faveur de Dupré, pensionnaire, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 233
- 1817, 21 mars : lettre d'approbation d'un compte rendu, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 234
- 1817, 5 avril : lettre demandant des renseignements sur les dettes antérieures au 1er janvier 1816, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 235
- 1817, 10 avril : avis de l'ordonnement de 3000 fr. au profit de Cortot, chargé d'exécuter en marbre la statue du Roi, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 236-236bis
- 1817, 10 avril : circulaire du ministre Secrétaire d'état de l'intérieur du 10 avril 1817, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 237-238bis
- 1817, 5 juin : lettre en vue du prochain ordonnancement d'une somme de 800 f. pour acquitter le prêt fait à l'Académie pour le Mont de piété de Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 239-239bis

- 1817, 16 juin : lettre accompagnant la réponse à la demande du compositeur Benoist, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 240
- 1817, 16 juin : lettre au sujet du pensionnaire compositeur Benoist qui a du rentré à Paris après un an pour des raisons de santé, du ministre Laine à au directeur général des contributions indirectes Barante, fol. 241-241bis
- 1817, 20 juin : lettre au sujet de la réception de l'envoi d'une caisse contenant les travaux d'études des pensionnaires, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 242
- 1817, 30 juillet : lettre au sujet de la décision du renoncement de la pension pour la 5e année du graveur Brandt et donnant des explications au refus réglementaire de la pension pour le 2e grand Prix du peintre Schnetz, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 243-243bis
- 1817, 19 août : lettre su sujet de l'envoi des ouvrages de sculpture des pensionnaires, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 244
- 1817, 5 septembre : lettre-enveloppe annonçant l'arrivée à Marseille des objets d'art venant de Rome, du préfet de département, Villeneuve, à Charles Thévenin, fol. 245-246
- 1817, 12 septembre : lettre au sujet de la statue du Roi de Cortot, terminée et placée, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 247
- 1817, 12 septembre : lettre accusant bonne réception et transmission à l'Académie Royale des Beaux-arts des partitions de musique des pensionnaires Roll et Benoit et du séjour de Panseron en Allemagne, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 248
- 1817, 27 septembre : lettre informant que les travaux d'études des pensionnaires architectes, Destouches et de Dreux ne sont pas encore parvenus au Ministère de l'Intérieur, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 249
- 1817, 2 octobre : lettre accompagnant l'envoi de la liste des nouveaux pensionnaires du Roi en Italie, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 250-252
- 1817, 23 novembre : lettre transmettant le rapport de l'Académie Royale des Beaux-arts sur les travaux des pensionnaires, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 253
- 1817, 15 décembre : lettre accusant réception de notes de recommandation au sujet des architectes Pallière et Picot, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 254
- 1818, 9 janvier : lettre contenant des explications au sujet de la médaille du graveur Desboeufs qui n'a pas obtenu l'approbation de l'Académie, contenant le fol. 256, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 255, 257
- 1817, 31 décembre : extrait d'une note de M. Quatremère de Quincy du 31 décembre 1817 au sujet de la médaille de Desboeufs, de Quatremère de Quincy, secrétaire général de l'Académie de France à Charles Thévenin, fol. 256
- 1818, 21 mars : lettre accusant réception d'un compte rendu de l'année 1817 et donnant des explications concernant les dépenses non prévues, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 258
- 1818, 27 mars : lettre explications au sujet d'ouvrages demandés pour la bibliothèque, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 259
- 1818, 27 avril : lettre contenant des explications au sujet du règlement et des dépenses, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 260
- 1818, 25 mai : lettre donnat des mesures relatives au secrétaire de l'établissement, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 261
- 1818, 6 juillet : lettre concernant Palais Mancini, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 262
- 1818, 6 juillet : lettre contenant des instructions pour l'envoi des caisses appartenant au gouvernement et aux élèves, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 263
- 1818, 31 juillet : lettre injonction de se tenir rigoureusement dans les limites du crédit, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 264-264bis

- 1818, 5 septembre : lettre explications au sujet des dépenses, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 265
- 1818, 22 septembre : lettre de recommandation en faveur de Lucas, minéralogiste, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 266
- 1818, 28 septembre : lettre accusant réception d'une caisse contenant les partitions de musique de Benoist et Roll, pensionnaires, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 267
- 1818, 9 octobre : lettre accompagnant la liste des premiers Grands Prix 1818, servant de sous-pochette et contenant fol. 269 ; lettre et une note sur les 1ers Grands Prix 1818, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 268-270
- 1818, 20 octobre : lettre accompagnant l'envoi des jugements de l'Académie Royale des Beaux-arts sur les ouvrages des pensionnaires, de Quatremère de Quincy, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts à Charles Thévenin, fol. 271-272
- 1818, 27 octobre : lettre contenant les explications au sujet du séjour des pensionnaires du roi à l'Académie de Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 273
- 1818, 10 novembre : lettre contenant les explications au sujet d'une demande de prolongation faite par M. Prasier, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 274
- 1818, 21 novembre : lettre contenant les explications au sujet des dépenses, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 275-275bis
- 1818, 30 novembre : lettre jointe au rapport des jugements sur les envois et informant d'un nouveau article à ajouter aux règlements relatifs aux études des pensionnaires, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 276
- 1818, 1er décembre : lettre au sujet de la fête donnée par M. le Comte de Blacas, à S.M. le roi de Naples, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 277
- 1818, 1er décembre : lettre informant qu'il est impossible d'accueillir la demande de M. Caristie, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 278
- 1818, 26 décembre : lettre informant de la réception d'une lettre en faveur du peintre Forestier, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 279
- 1818, 22 novembre : lettre au sujet du rapport sur les envois et l'arrêté de l'Académie pour remettre en vigueur l'article des Règlements qui prescrivait aux architectes l'envoi d'un projet de leur composition en pièce-jointe, de Quatremère de Quincy, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts à Charles Thévenin, fol. 280-283
- 1818, 21 juillet : lettre rappelant que l'époque de l'exposition au Salon approche et une lettre à Mrs les Artistes français en Italie les exhortant à paraître à ce grand concours en pièce jointe, du comte de Forbin, directeur des Musées royaux, à Charles Thévenin, fol. 284-287
- « 1819. Correspondance (Min. de l'Intérieur). (Acad. des Beaux-Arts) », fol. 289 et 309 ; pochette contenant les fol. 290-308bis, fol. 289, 309
- 1819, 16 février : lettre au sujet du report sur les envois, de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts à Charles Thévenin, fol. 290-293
- 1819, 21 avril : lettre au sujet des copies des peintures de la Chapelle Sixtine, de Merle, maître des requêtes, à Charles Thévenin, fol. 294-295
- 1819, 20 juillet : lettre au sujet du transport des ouvrages des Pensionnaires du Roi avec note sur M. Heuraux, commissaire du Gouvernement en pièce-jointe, de Merle, maître des requêtes, à Charles Thévenin, fol. 296-298
- 1819, 7 août : lettre au sujet des travaux de peinture, architecture et gravure, de Merle, maître des requêtes, à Charles Thévenin, fol. 299
- 1819, 10 août : lettre servant de sous-pochette au sujet de l'atelier de peinture à disposer à l'École de Rome, de Merle, maître des requêtes à Charles Thévenin, fol. 300, 302

- 1819, 5 août : lettre au sujet de l'insuffisance des ateliers pour les pensionnaires dans l'Académie de France à Rome, du baron Gérard, premier peintre du Roi, fol. 301
- 1819, 28-30 septembre : lettre au sujet des premiers Grand Prix 1819 et leur liste en pièce-jointe, de Merle, maître des requêtes à Charles Thévenin, fol. 303-304
- 1819, 6 octobre : lettre réponse au rapport du Directeur du 7 août 1819 sur la situation financière et l'état du personnel de l'Académie de France à Rome, du comte Decaze à Charles Thévenin, fol. 305
- 1819, 15 novembre : lettre au sujet du voyage de M. Dreux en Grèce, du comte Decaze à Charles Thévenin, fol. 306
- 1819, 27 novembre : lettre donnant des explications au sujet de la pension de M. Dreux, de Merle, maître des requêtes à Charles Thévenin, fol. 307
- 1819, 31 décembre : lettre informant de l'envoi des jugements de l'Académie Royale des beaux arts sur les ouvrages des pensionnaires du Roi à Rome au ministre de l'Intérieur, de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts, à Charles Thévenin, fol. 308-308bis
- « 1829. Correspondance. (Min. de l'Intérieur). (Acad. Des Beaux-Arts) », pochette contenant les fol. 311 à 336, fol. 310, 337
- 1820, 6 janvier : lettre jointe aux Jugements de l'Académie Royale des Beaux arts sur les ouvrages des Pensionnaires dans le cours de l'année 1818, de Merle, maître des requêtes, à Charles Thévenin, fol. 311
- 1820, 23 janvier : lettre-enveloppe contenant des questions techniques aux pensionnaires architectes au sujet du plan de la restitution aux amis des arts et de l'antiquité d'une salle des Thermes de Julien, de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts, à Charles Thévenin, fol. 312-313bis
- 1820, 7 février : lettre au sujet du rapport du 19 janvier 1820 sur le nouveau règlement à donner à l'Ecole de France à Rome, de Merle, maître des requêtes, à Charles Thévenin, fol. 314
- 1820, 12 février : lettre répondant à la réclamation de la livraison de la « Description de l'Égypte » accordée à la Bibliothèque de l'École de Rome, de Merle, maître des requêtes, à Charles Thévenin, fol. 315
- 1820, 10 février : lettre au sujet de la réclamation de la livraison de la « Description de l'Égypte » accordée à la Bibliothèque de l'École de Rome, de Jomard, commissaire du gouvernement auprès de la Commission d'Égypte, au ministre de l'Intérieur, fol. 316
- 1820, 14 avril : lettre accusant bonne réception du compte de l'Académie de France à Rome et demandant l'envoi postal des pièces justificatives, du ministre Siméon à Charles Thévenin, fol. 317
- 1820, 10 mai : lettre accompagnant l'arrêté concernant les pensionnaires graveurs en taille douce, du secrétaire général à Charles Thévenin, fol. 318-320
- 1820, 14 juin : lettre approbation du compte rendu des recettes et dépenses de l'exercice 1819, du secrétaire général à Charles Thévenin, fol. 321
- 1820, 29 août : lettre informant de la décision du Secrétaire général de charger Ingres, pensionnaire peintre de l'exécution d'un tableau pour la cathédrale de Montauban, du secrétaire général à Ingres, fol. 322
- 1820, 9 septembre : lettre contenant des explications au sujet d'un tableau que Ingres est chargé d'exécuter du secrétaire général à Charles Thévenin, fol. 323
- 1820, 16 septembre : lettre informant de la bonne réception de l'envoi des partitions musicales de M. Batton, du secrétaire général à Charles Thévenin, fol. 324
- 1820, 21 septembre : lettre demandant des renseignements au sujet de l'ancien pensionnaire graveur, Antoine Desboeufs, du duc d'Angoulême, secrétaire des commandements du roi, à Charles Thévenin, fol. 325

- 1820, 7 octobre : lettre informant des grands Prix de Rome de 1820 et leur liste en pièce jointe du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 326
- 1820, 23 octobre : lettre au sujet du rapport de l'Académie Royale des Beaux arts contenant des jugements sur les ouvrages des pensionnaires, de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts, à Charles Thévenin, fol. 328-329
- 1820, 26 octobre : lettre envoi du rapport de l'Institut sur les travaux des pensionnaires, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 330
- 1820, 28 novembre : lettre au sujet des travaux et règlement des pensionnaires, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 331
- 1820, 6 décembre : lettre accusant bonne réception des nouvelles de la part d'Auresses et Dreux, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 332
- 1820, 15 décembre : lettre contenant l'article omis dans le report sur les envois concernant le pensionnaire Cogniet, de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts à Charles Thévenin, fol. 333-334
- 1820, 20 décembre : lettre au sujet de la somme accordée à Mr Maury, fils, pour prolonger de trois mois son séjour en Italie, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 335
- 1820, 30 décembre : lettre demandant de notes sur les besoins de 1821, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 336
- « 1821. Correspondance. (Min. de l'Intérieur). (Acad. Des Beaux-Arts) », pochette contenant fol. 339-386octies, fol. 338, 387
- 1821, 12 janvier : lettre, fol. 339
- 1821, 25 janvier : lettre informant de la somme accordée à Ramey pour prolongation de son séjour pendant trois mois, de Roman, maître des requêtes, à Charles Thévenin, fol. 340-341
- 1821, 26 janvier : Ordonnance du Roi du 26 janvier 1821. Règlement pour les jeunes artistes pensionnaires du Roi, de Louis XVIII, roi de France, fol. 342-351
- 1821, 26 janvier : « Règlement pour l'Académie de Rome », de Louis XVIII, roi de France, fol. 352-359
- 1821, 17 février : lettre contenant des explications relatives aux dépenses de 1821, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 360
- 1821, 29 mars : lettre au sujet des mesures d'économie pour se tenir aux limites des crédits, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 361
- 1821, 10 avril : lettre demandant des rapports mensuels au sujet des pensionnaires et de l'établissement, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 362
- 1821, 10 mai : lettre réponse à la demande de Brun et Vatinelle pour le complément des cinq années de pension de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts à Charles Thévenin, fol. 363-364
- 1821, 15 mai : lettre au sujet du travail de Massin-Turina pour 1820, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 365
- 1821, 17 mai : lettre renseignant sur un tableau que doit exécuter M. Ingres, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 366
- 1821, 4 août : lettre au sujet du tableau de Ingres pour la cathédrale de Montauban et du paiement d'un à compte du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 367
- 1821, 14 août : lettre au sujet des travaux des pensionnaires peintres et architectes pendant 1820, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 368
- 1821, 14 août : lettre concernant la pension de Batton, pensionnaire compositeur, pour 1821, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 369
- 1821, 11 septembre : lettre servant de sous-pochette jointe aux notes sur des monuments de M. Petit-Radel, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 370, 374

1821, 28 août : lettre servant de sous-pochette accompagnant une note relative à deux bas reliefs encadrés dans les murs de la Villa d'Alatri, ville voisine de Rome, de Petit-Radel, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, au ministre de l'Intérieur, fol. 371-373

1821, 3 octobre : lettre servant de sous-pochette accompagnant la liste des Grands Prix de 1821, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 375-378

1821, 6 octobre : lettre au sujet des recherches sur les monuments Cyclopéens du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 379-380

1821, 30 octobre : lettre réponse relative aux voyages de De Dreux, de l'architecte De Dreux à Charles Thévenin, fol. 381-382bis

1821, 9 novembre : lettre concernant des rapports et des jugements de l'académie royale, de Quatremère de Quincy, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts à Charles Thévenin, fol. 383-384

1821, 29 décembre : lettre sur Mussin-Terina, pensionnaire compositeur , du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 385

1821, 26 janvier : Ordonnance du Roi du 26 janvier 1821. Règlement pour les jeunes artistes pensionnaires du Roi, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 386-386octies

« 1822. [Correspondance (Min. de l'Intérieur). (Acad. Des Beaux-Arts)] », pochette contenant fol. 389-412, fol. 388, 413

1822, 8 janvier : brouillon de lettre, de Charles Thévenin au préfet du département de la Seine, fol. 389

1822, 8 janvier : brouillon de lettre, de Charles Thévenin au ministre de la Maison du roi, fol. 390-390bis

1822, 18 janvier : lettre servant de sous-pochette au sujet de renvoi d'une réclamation de De Dreux, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 391, 395

1822, 12 janvier : lettre réclamation de De Dreux de la somme pour les frais de la restauration sur les Théâtres, de l'architecte de Dreux au ministre de l'Intérieur, fol. 392

1822, 9 mars : lettre informant de la réception d'un rapport sur De Dreux, architecte, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 393-394

1822, 26 mars : lettre servant de sous-pochette renvoyant une réclamation de Sebastiano Baldi, du chargé des encaissements, du chef de la 4e Division à Charles Thévenin, fol. 396, 399

1822, 3 mars : réclamation de Sebastiano Baldi, menuisier chargé des encaissements du menuisier Sébastien Baldi à ministre de l'Intérieur, fol. 397-398

1822, 13 avril : lettre informant de l'approbation du compte de 1820, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 400-401

1822, 13 avril : lettre au sujet de Halévy, pensionnaire compositeur qui va passer en Allemagne la troisième année de sa pension, du secrétaire d'État à Charles Thévenin, fol. 402-403

1822, 24 juin : lettre informant de la réception d'un rapport sur la situation de l'Ecole de Rome du ministre de l'Intérieur à Charles Thévenin, fol. 404-405

1822, 5 octobre : lettre accusant réception de notes et dessins sur des monuments cyclopéens des environs de Rome du ministre de l'Intérieur à Charles Thévenin, fol. 406-406bis

1822, 9 novembre : lettre informant de l'arrivée à Rome le 1er janvier 1823 des pensionnaires Gilbert, architecte et Lebourgeois, compositeur, du ministre de l'Intérieur à Charles Thévenin, fol. 407-408

1822, 23 novembre : lettre accompagnant l'expédition de quelques arrêtés de l'Académie relatifs aux règlements qui concernent les études des pensionnaires peintres,

de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts, à Charles Thévenin, fol. 409-410

1822, 30 novembre : lettre concernant l'exécution de l'ordonnance du 14 septembre 1821 sur la comptabilité publique, du ministre de l'Intérieur à Charles Thévenin, fol. 411-412

« Thevenin. Lettres du Ministre et pièces relatives à la Comptabilité [faisant partie de la correspondance avec le Ministre. Sept. 1816-mai 1823] », pochette contenant les fol. 415-458, fol. 414, 459

1816, 3 septembre : lettre concernant l'expédition des figures en marbre à Paris, de Henraux, commissaire du gouvernement pour l'achat de marbre, à Charles Thévenin, fol. 415-415bis

1816, 17 octobre : fol. 416-416bis et 421-421bis une lettre servant de sous-pochette contenant fol. 417-420 ; nouvelle demande des renseignements nécessaires pour pouvoir statuer définitivement sur la Comptabilité de l'Académie pour 1813, 1814 à 1815, modèle de compte et état des ordonnances délivrées pour dépenses d'entretien de l'Académie pendant l'exercice 1816 en pièces jointes, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 416-421

1817, 4 mars : lettre demande de pièces relatives à la comptabilité de Lethière jusqu'au 31 mai 1816, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 422-423bis

1817, 21 juin : fol. 424-424bis et fol. 426 sous-pochette contenant fol. 425 ; lettre servant de sous-pochette envoi d'une expédition du compte des recettes et dépenses de l'Académie pendant les sept premiers mois 1816, arrêté définitivement et compte général des versements faits par Torlonia à Lethière pendant les exercices de 1814 jusqu'à fin mai 1816 en pièce jointe, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 424-426

1817, 4 octobre : lettre diverses observations sur la manière dont doivent être présentés et rédigés les comptes annuels de l'Académie, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 427-428bis

1817, 26 décembre : lettre renseignements demandés sur les mensualités qu'aurait reçues l'Académie des Caisses publiques de Rome sous la gestion de Lethière sur les 8000fr. qui lui ont été avancés en 1814, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 429-430

[après le 30 mars 1819] recette. Suivant la lettre de S.E. du 30 mars 1819. les recettes faites à Rome à la Banque Torlonia, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 431

1818, 9 juillet : lettre concernant l'expédition d'une caisse contenant des peintures, dessins, gravures et ouvrages des pensionnaires au ministre de l'Intérieur de Moissenet, receveur principal des douanes, à Charles Thévenin, fol. 432-433

1819, 3 juillet : lettre renvoi d'une expédition du compte non arrêté de l'Académie pour 1818 avec invitation d'y faire les changements indiqués par la présente lettre, du comte Decaze à Charles Thévenin, fol. 434-435

1819, 28 septembre : lettre-enveloppe accusant réception d'un rouleau contenant des dessins d'architecture, de Moissenet, receveur principal des douanes à Charles Thévenin, fol. 436-437

1819, 28 octobre : lettre au sujet de l'envoi d'une expédition du Compte des recettes et dépenses de l'École française des Beaux arts à Rome pour 1818, définitivement arrêté, du comte Decaze à Charles Thévenin, fol. 438-438bis

1820, 8 avril : avis informant de l'expédition d'un colis d'envoi du Monsieur Montagni de Lyon, de Razetti et Cie, commissaires à Turin, à Charles Thévenin, fol. 440-440bis

1820, 27 mai : lettre au sujet de l'expédition d'une statue en marbre destinée pour le Ministère de l'Intérieur, de Testar et Guérin, transporteurs, à Charles Thévenin, fol. 441-441bis

1820, 24 juin : avis d'expédition des livres à destination de Monsieur de la Bibliothèque de l'Académie, de Merini, Galli et Cie, au bibliothécaire, fol. 442-442bis

1820, 1er juillet : avis d'expédition d'une caisse de livres et d'estampes d'Ogiera au bibliothécaire, fol. 443-443bis

1820, 13 juillet : lettre sur l'envoi d'une expédition du compte général des recettes et dépenses de l'Académie Royale de France à Rome pour 1819 définitivement approuvé de Siméon à Charles Thévenin, fol. 444-445

1820, 7 septembre : lettre informant des frais d'expédition une caisse contenant une statue en marbre destinée pour le ministre de l'Intérieur, de Testar et Guérin, transporteurs à Charles Thévenin, fol. 446-447bis

1821, 24 juillet : lettre donnant des instructions concernant l'expédition des caisses d'objets d'art adressées au ministre de l'Intérieur, de Henraux, propriétaire de carrières à Carrare et commissaire du gouvernement pour le transport de marbre, à Charles Thévenin, fol. 448-449

1821, 10 novembre : lettre jointe au rapport de l'Académie royale des Beaux-arts sur les ouvrages des pensionnaires, du secrétaire général à Charles Thévenin, fol. 450-451

1822, 22 juin : lettre concernant l'envoi d'une expédition du compte général pour 1820 des recettes et dépenses de l'Académie royale de France à Rome approuvé définitivement, du secrétaire général à Charles Thévenin, fol. 452-452bis

1823, 4 janvier : lettre concernant l'envoi d'une expédition du Compte général des recettes et dépenses pour 1821 de l'École de Rome, définitivement arrêté du ministre de l'Intérieur à Charles Thévenin, fol. 453-454

1823, 21 avril : lettre décrivant les circonstances de la gestion financière et accompagnant le compte de 1822 avec les pièces à l'appui, de Charles Thévenin, fol. 455-456

1823, 31 mai : lettre informant de l'approbation du Compte de 1822, du ministre de l'Intérieur à Charles Thévenin, fol. 457-458

« Exposition de 1819. Sculpture », liste des sculptures en marbre et en plâtre avec corrélation des caisses, fol. 460-460bis

« Académie R.le de France à Rome. Exposition des ouvrages des Pensionnaires, En 1819. Sculpture. », liste des marbres avec des marques et numéros des caisses, fol. 461

1819, 30 janvier : copie d'une quittance de M. Torlonia envoyée au Ministre avec le Compte de 1818. et les pièces justificatives, fol. 462

1822, 1er février : quittance pour un remboursement des frais de commission, intérêts et perte de change du compte de l'Académie arrêté à tout décembre 1821, fol. 463

1819, avril : exposition des ouvrages de M.rs les Pensionnaires de l'Académie de France à Rome, fol. 464-464bis

Cet article correspond au carton 23.

20180401/2

Suivi des pensionnaires, ateliers, affaire Pradier, décoration de la Trinité des Monts, moulages des colonnes du Panthéon, décès de Bourgeois

1816-1822

1816, 26 octobre : devis de l'architecte Ottaviani pour la suppression de la Communication des jardins de Villa Medici au terrain appartenant aux Padri Agostiniani di S. Maria del Popolo, de l'architecte Gian Battista Ottaviani à Charles Thévenin, fol. 1-1bis

1816, 7 septembre : devis de réparation de la selciata de la terrasse du Bosco, de l'architecte Gian Battista Ottaviani à Charles Thévenin, fol. 2

1816, 20 juillet : lettre servant de pochette, envoi d'un extrait des règlements de l'Académie des beaux-arts, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 5, 7

1816, 9 juillet : extrait des statuts de l'Académie des beaux-arts de l'Institut royal de France, approuvés par le roi, le 9 juillet 1816, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 6

[avant 1er janvier 1818] : règlement concernant le Prix de Paysage historique, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 8

1823, 14 novembre : une partie du rapport sur les envois concernant les peintres dans une pochette non numérotée intitulée « Thévenin », de Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts à Charles Thévenin, fol. 9-10bis

« [Documents relatifs aux comptes du] Thévenin [illisible]. Pièces de correspondance et autres. [1821-1822] », pochette contenant fol. 12-37, fol. 11, 38

sans date [1821-1822] : liste des ouvrages de Voltaire, de Charles Thévenin, fol. 12

sans date [1821-1822] : liste des figures, de Charles Thévenin, fol. 13

sans date [vers 1828-1829] : notes pour l'envoi, de Pierre-Narcisse Guérin, fol. 14

1828 : liste de MM. Les Pensionnaires à l'Académie de France à Rome pour l'année 1828, de Pierre-Narcisse Guérin, fol. 15

1821, 20 janvier : lettre au sujet des plâtres à exécuter par les pensionnaires, au comte de Forbin, directeur des Musées royaux, fol. 16-16bis

1822, 3 juin : lettre informant d'un vol dans un petit bâtiment dépendant de la Villa Médicis à l'extrémité des jardins près la statue colossale de Rome à Bernetti, Gouverneur de Rome, fol. 17-17bis

1821, 2 novembre : lettre accompagnant la réponse de M. De Dreux d'après la communication de celle de S.E. du 24 septembre, de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 18

1821, 13 novembre : lettre demandant l'autorisation pour continuer l'étude du Temple de Jupiter, de Charles Thévenin au cardinal camerlingue, fol. 18bis

1821, 12 novembre : lettre au sujet du crime commis sur la personne de Antonio Bianchini et demandant la justice de S.E. en sa faveur, de Charles Thévenin au gouverneur de Rome Bernetti, fol. 18ter

1821, 27 novembre : lettre demandant l'autorisation pour les jeunes architectes d'étudier le monument antique Théâtre de Marcellus, de Charles Thévenin au prince Orsini, fol. 19-19bis

1822, 20 janvier : lettre priant d'agréer l'ouvrage de Caristie « Plan et coupe d'une partie du forum Romain », comme un témoignage d'amitié, de Charles Thévenin à M. l'avocat C. Feu, fol. 20

1822, 22 mars : lettre refusant l'accès des pensionnaires architectes au Palais Mattei, de Mattei à Charles Thévenin, fol. 21

1822, 9 avril : lettre demandant la permission de faire une esquisse et l'autorisation pour déplacer un tableau en vue d'exécution d'une copie, de Charles Thévenin à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 22

1822, 15 avril : lettre réponse à la demande du 9 avril 1822, de Frosini, majordome des Palais apostoliques à Charles Thévenin, fol. 23

1822, 8 juillet : lettre demandant la permission pour exécuter une copie du tableau de Michel-Ange de Caravage représentant la déposition au tombeau, de Charles Thévenin à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 24

1822, 9 mai : lettre concernant les cartes de sûreté qu'il est convenu de donner aux pensionnaires résidant à Rome du chevalier Artaud, secrétaire de l'ambassade de France à Charles Thévenin, fol. 25

1822, 3 juillet : lettre au sujet d'un rendez-vous pour le moulage du chapiteau du Panthéon d'Este, secrétaire général des Musées pontificaux à Charles Thévenin, fol. 26

1822, 4 juillet : lettre informant d'un moulage de chapiteau du Panthéon parfaitement exécuté, de Charles Thévenin à d'Este, secrétaire général des Musées pontificaux, fol. 27

1822, 16 septembre : lettre informant d'un arrêt d'un modèle pour une dispute survenue dans une osteria, de Charles Thévenin à Bernetti, gouverneur de Rome, fol. 28

1822, 17 septembre : lettre demandant la prolongation de trois mois la permission de copier au Vatican, de Charles Thévenin à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 28bis

1822, 17 septembre : lettre demandant la permission nécessaire pour mesurer et dessiner les 3 colonnes du Temple de Jupiter Stator a Campa Vavvino, de Charles Thévenin au cardinal camerlingue [suivi d'une annotation : « Ces Demandes doivent être adressées comme ce dernier au Cardinal camerlingue mais remises a M. Visconti »], fol. 29

sans date [1821] : lettre demandant l'ouverture des Bibliothèques qui renferment les manuscrits des grands maîtres, principalement celle du Vatican, Chapelle Sixtine, étant d'utilité indispensable pour l'instruction et pour le progrès de l'art, du musicien Batton à Charles Thévenin, fol. 30-30bis

sans date [1818-1822] : lettre au sujet des envois des médailles de Brun, du graveur Brun à Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts, fol. 31-31bis

sans date [1816-1820] : note communiquée à Monsieur Thévenin, par M. De Dreux, pensionnaire architecte au sujet de ses envois de l'architecte De Dreux à Charles Thévenin, fol. 32

sans date [1821-1822] : certificat du travail pour Joseph Trasmondi, chirurgien-major du 7^e régiment de ligne, de Charles Thévenin à Joseph Trasmondi, chirurgien-major du 7^e régiment de ligne, fol. 33

sans date [1821-1822] : « Mesures demandées pour remplacer les tapisseries existantes a l'academie de france dans le Salon situé entre la salle à manger et la grande Salle d'Exposition », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 34-34bis

sans date [1821-1822] : note au sujet des pensionnaires architectes Vancleemputte, Garnaud et Callet, concernant leurs travaux, demandant des archives des travaux de leurs prédécesseurs, de Charles Thévenin, fol. 35-36bis

sans date [1821-1822] lettre demandant l'autorisation pour Caristi, pensionnaire architecte, pour faire des études au Palais de la Farnesina, de Charles Thévenin au consul Accarisi, fol. 37

1822 : « Banque Torlonia », note servant de pochette contenant les fol. 40-55, définissant la somme dont le directeur doit prouver l'emploi, fol. 39-39bis, 56

1822 : note au sujet des sommes remboursées au banquier par le directeur, fol. 40-40bis

1822, 31 décembre : quittance d'un remboursement des frais de commission relative au règlement du compte de 1822, de Marino Torlonia, banquier à Rome, à Charles Thévenin, fol. 41

1822 : note concernant l'état de dépenses de fonctionnement pour l'année 1822, de Marino Torlonia, banquier à Rome, à Charles Thévenin, fol. 42-42bis

[après 1818] : notes d'après la lettre du ministre du 30 mars 1819 pour établir le compte de l'année 1818, de Charles Thévenin, fol. 43-43bis

1822 : note concernant les sommes versées à l'Académie par la banque Torlonia et payée par Thévenin à la banque de Marino Torlonia, banquier à Rome, fol. 44-45

sans date [après 1819] note au sujet des comptes tenus chez Torlonia et précisant la faute du directeur de ne pas porter les quittances de Banque en dépense, de Marino Torlonia, banquier à Rome, fol. 46-46bis

sans date [vers 1820-1821] : note donnant des instructions sur la manière selon laquelle le banquier et le directeur doivent être en règle, fol. 47-48

sans date [vers 1820-1821] : supposition concernant le compte du directeur avec le gouvernement et le banquier, de Charles Thévenin, fol. 49-50

1822 : note explicative des deux remboursements faits à la banque Torlonia par Thévenin portés au compte de banque de l'année 1822 et qui doivent être joints au compte des recettes et dépenses de l'année 1822, de Charles Thévenin, fol. 51-51bis

1822 : « Reclamation adressée par M. Thévenin ex Directeur de l'Ecole de France à Rome à S.E. le M. de l'I. de la somme d. dont il se trouve a decouvert dans la gestion pour les années 1819 1820 1822 », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 52-53bis

1822 : « Note qu'il paraît utile de joindre aux reclamations adressées au Ministre », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 54-54bis

1822 : « Lettre au Ministre a joindre au compte de 1822 », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 55-55bis

« Correspondance avec l'Ambassade et les Autorités pontif. M. Thévenin. 1821. », minute du ministère de l'Éducation nationale. État des sommes à payer aux pensionnaires pour le mois de juillet 1820 servant de pochette, contenant fol. 58-70, fol. 57, 70bis

1821, 8 janvier : lettre demandant l'autorisation pour faire mouler le grand chapiteau du portique du Panthéon, du [chevalier Artaud, secrétaire de l'ambassade de France] à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 58

1821, 12 janvier : lettre informant de la résolution de faire un moule des chapiteaux et de la corniche du Panthéon, de Frosini, majordome des Palais apostoliques à Artaud, secrétaire de la Légation Royale de France auprès du Saint Siège, fol. 59-60

1821, 12 janvier : lettre informant que la forme du chapiteau et de la corniche du Panthéon se trouve chez le mouleur Vincenzo Malpieri, de d'Este, directeur des Musées pontificaux, à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 61-62

1821, 19 janvier : lettre contenant les observations au sujet des moulages des chapiteaux et de la corniche sur le Panthéon, de Charles Thévenin à Artaud, Secrétaire de la légation française à Rome, fol. 63-63bis

1821, 26 janvier : lettre concernant la demande d'autorisation pour faire des moulages à creux perdu des chapiteaux et de la corniche sur le Panthéon, de [Artaud : chevalier, secrétaire de l'ambassade de France] à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 64

1821, 30 janvier : lettre au sujet de la demande d'autorisation pour faire mouler en plâtre un chapiteau du Panthéon, de l'ambassadeur extraordinaire près le Saint-Siège au cardinal Consalvi, fol. 65-66

1821, 31 mars : lettre au sujet de la demande du permis pour faire lever le pont sous la porte de l'église della Rotonda pour faire mouler un chapiteau de sa colonne, du cardinal Consalvi au duc de Blacas, ambassadeur extraordinaire près le Saint Siège, fol. 67-68

1821, 26 mars : lettre au sujet de la demande du permis pour faire lever le pont sous la porte de l'église della Rotonda pour faire mouler un chapiteau de sa colonne, à Frosini, majordome des Palais apostoliques au secrétaire d'État, fol. 69-70

1821, 20 août : lettre accompagnée d'une copie d'un rapport concernant deux chapiteaux de l'intérieur du Panthéon, de [Artaud : chevalier, secrétaire de l'ambassade de France] à Charles Thévenin, fol. 71

1821, 12 janvier : lettre au sujet de l'ordre donné au peintre Abel Pujon de faire un tableau représentant S. Rocco libérant la ville de Rome de la peste, du cardinal Consalvi au duc de Blacas, ambassadeur extraordinaire près le Saint Siège, fol. 72-73

1821, 13 janvier : lettre au sujet des armoires de la ville d'Acquapendente, à Charles Thévenin, fol. 74

- 1821, 22 janvier : lettre accompagnant l'envoi d'une pièce contenant les armoires de la ville d'Acquapendente, à Charles Thévenin, fol. 75
- 1821, 15 mars : lettre accompagnant l'envoi d'une pièce contenant les armoires de la ville de Cècene, à Charles Thévenin, fol. 76
- 1821, 27 mars : lettre accompagnant l'envoi des armes de la ville de Césène, à Charles Thévenin, fol. 77
- 1821, 19 janvier : lettre annonçant l'heure de la messe du 22 janvier, à Charles Thévenin, fol. 78
- 1821, 2 février : lettre demandant d'accorder les facilités nécessaires pour les pensionnaires de l'Académie, à Cattaneo, chargé d'affaires, fol. 79
- 1821, 5 février : lettre accompagnant une lettre des pensionnaires concernant le Palais Farnèse, à Charles Thévenin, fol. 80
- 1821, 10 février : lettre annonçant un service à l'église de Saint Louis des Français le mercredi 14 février à 10h pour repos de l'âme de M. le Duc de Berry, à Charles Thévenin, fol. 81
- 1822, 9 mai : lettre accompagnant une lettre de Mariani avec laquelle M. Allais pourra aller prendre les cartes de sûreté pour les pensionnaires, à Charles Thévenin, fol. 82
- 1821, 4 avril : lettre, à Charles Thévenin, fol. 83
- 1822, 24 avril : lettre informant des problèmes concernant les passeports des pensionnaires et des poursuites par des forces de l'ordre de Callet, Garnaud, Lesueur, Seurre, à Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome, fol. 84-84bis
- 1821, 6 juillet : lettre informant des mesures prises pour permettre le libre transit de la caisse contenant les peintures des pensionnaires, de Barbaroni à Charles Thévenin, fol. 85-86
- 1821, 12 juin : lettre au sujet des caisses contenant les travaux des pensionnaires, expédiées annuellement de Rome à Paris demandant de ne pas les ouvrir aux douanes des frontières, de Charles Thévenin à Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome, fol. 87-87bis
- 1821, 26 juillet : lettre-enveloppe informant que la caisse est arrivée en France en bon état, qu'elle n'a été ouverte grâce au certificat de M. Artaud, de Moissenet, Receveur principal des douanes, à Charles Thévenin, fol. 88-89
- 1821, 15 juin : lettre accompagnant la demande de Thévenin de ne pas ouvrir la caisse contenant les œuvres des pensionnaires, au comte Barbaroux, ministre de Sardaigne à Rome, fol. 90
- 1821, 16 juin : lettre accompagnant l'envoi du certificat demandé par Thévenin, à Charles Thévenin, fol. 91
- 1821, 18 juin : lettre concernant la demande pour que la caisse contenant les travaux des pensionnaires soit exempte de visites aux douanes de Piémont, du comte Barbaroux, ministre de Sardaigne à Rome, à Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome, fol. 92
- 1821, 20 juin : lettre accompagnant la réponse du comte Barbaroux au sujet de la caisse, de [Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome] à Charles Thévenin, fol. 93
- 1821, 6 juillet : lettre accompagnant la réponse, du comte Barbaroux, ministre de Sardaigne, à Charles Thévenin, fol. 94
- 1821, 25 juin : lettre réponse à la notice sur les travaux des pensionnaires, de Pacquier à Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome, fol. 95
- 1821, 16 juillet : lettre réponse à la lettre du 25 juin au sujet de la note adressée sur les travaux des pensionnaires, de [Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome] à Pacquier, fol. 96

1821, 16 juillet : lettre au sujet de la notice envoyée au gouvernement sur les travaux des pensionnaires, de Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome, à Charles Thévenin, fol. 97

1821, 15 août : lettre transmettant quelques dessins des pensionnaires, de [Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome] au ministre de l'Intérieur, fol. 98

1821, 5 décembre : lettre demandant de faire accorder un permis de chasse à François Villain, pensionnaire, de Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome, à Mariani, premier officier de la Police de Rome, fol. 99

« 436. académie de France. Correspondance avec M. le chev. Thevenin, Directeur de l'académie. [Ambassade et Autorités pontificales]. 1817 à 182... [(Lettres du Card. Consalvi)], pochette contenant les fol. 101 à 168, fol. 100, 169

1817, 13 janvier : lettre exprimant la satisfaction de M. Jord et l'Ambassadeur du zèle des pensionnaires et félicitant l'offre de prendre une chapelle entière dans l'Eglise de la Trinité des Monts, à Charles Thévenin, fol. 101-101bis

1817, 2 février : lettre au sujet de l'achat de grains que l'état des finances a permis au gouvernement, ordonnant d'accorder ce que désire M. Dupré, pensionnaire, du ministre Lainé, secrétaire d'État de l'Intérieur, au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 102

1817, 19 mars : lettre demandant l'autorisation d'accès au Théâtre de Marcellus pour les pensionnaires en études, de Charles Thévenin au duc de Gravina, fol. 103

1817, 28 mars : lettre informant des ordres du ministre à Thévenin pour le remboursement de la somme de 8000 f. de la Caisse des Etablissements Etrangers à Rome, de Guenieri, trésorier général à Charles Thévenin, fol. 104-105

1814, 27 janvier : mandat de paiement de la somme de 8000 f., de Chigi, préfet du département de Rome, à Guillon-Lethière, fol. 106-107

sans date [vers janvier 1817] : pro memoria concernant le remboursement de la somme de 8000 f. de la Caisse des Etablissements étrangers à Rome, de Massajoli, administrateur du Collège germano-hongrois de Rome, à l'ambassadeur de France à Rome, fol. 108-109

1817, 28 octobre : lettre concernant le remboursement par l'Académie de 8000 f., de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 110-111bis

1817, 15 novembre : lettre-enveloppe demandant l'autorisation d'accès pour un pensionnaire pour faire une étude d'un tableau de Guido Reni, de Charles Thévenin au prince Rospigliosi, fol. 112-112bis

1817, 26 décembre : lettre informant de la suspension du remboursement des 8000 f. de la somme prêtée à l'Académie, du ministre Lainé, secrétaire d'État de l'Intérieur, au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 113-113bis

1818, 14 mai : lettre exprimant les condoléances pour la perte douloureuse de duc d'Albe et informant des avancements des figures des sculpteurs pensionnaires Cortot, Guecco et Petitot, de Charles Thévenin au duc d'Albe, fol. 114-114bis

1818, 4 septembre : lettre recommandant à la protection du duc de Narbonne M. Caristie, pensionnaire en voyage à Naples, de Charles Thévenin au comte de Narbonne, ambassadeur du roi auprès la cour de Naples, fol. 115-115bis

1818, 5 septembre : lettre recommandant au duc les deux pensionnaires sculpteurs, Petitot et Roman en voyage à Pompéi, de Charles Thévenin, fol. 115bis

1818, 16 novembre : lettre exigeant des explications au sujet d'un coup de fusil sur la voie publique provenant de la demeure de Pradier, de Charles Thévenin au sculpteur Pradier, fol. 116

1818, 17 novembre : lettre informant Pradier que, pour la sureté publique, il ne peut plus faire partie des pensionnaires et lui demandant de quitter l'Académie, de Charles Thévenin au sculpteur Pradier, fol. 117

- 1818, 1er décembre : lettre demandant l'autorisation de faire placer sur le Quirinal un pont mobile devant servir à dessiner l'un des colosses, de Charles Thévenin à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 118
- 1819, 10 février : lettre demandant la permission pour faire élever un pont dans la Chapelle Sixtine pour faire un dessin de la création d'Eve de Michel-Ange, de Charles Thévenin à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 118
- 1819, 13 mai : lettre de recommandation pour Joseph pour qu'il puisse fréquenter l'Académie et soit dirigé par un des pensionnaires, à Charles Thévenin, fol. 119
- 1819, 9 juin : lettre demandant de faire remettre au porteur de la lettre ses dessins sur la Sicile, de l'architecte Auguste Caristie à Artaud, premier secrétaire de l'ambassade de France à Rome, fol. 120
- 1819, 24 juin : lettre informant de la remise du passeport pour Paris au nommé François Forzani, à Charles Thévenin, fol. 121
- 1819, 9 juillet : lettre présentant la demande de M. Batton, pensionnaire compositeur, d'obtenir la faculté de voir et consulter dans diverses bibliothèques de Rome les manuscrits de Maîtres célèbres, de Charles Thévenin au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 122
- 1819, 7 août : lettre autorisant M. Batton, pensionnaire musicien l'accès à la Bibliothèque secrète du Vatican, du cardinal Consalvi au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 123-124
- 1819, 13 juillet : lettre informant de la transmission de la demande de Batton, pensionnaire compositeur, du cardinal Consalvi à Charles Thévenin, fol. 125
- 1819, 13 juillet : lettre demandant d'accorder la faveur de faciliter l'accès à la bibliothèque secrète du Vatican à M. Batton, pensionnaire compositeur de l'ambassadeur extraordinaire auprès du Saint-Siège, au cardinal Consalvi, fol. 126
- 1819, 10 août : lettre transmettant la copie d'une note reçue du cardinal Consalvi, acceptant la demande de M. Batton, de l'ambassadeur extraordinaire près le Saint-Siège à Charles Thévenin, fol. 127
- 1819, 18 septembre : lettre demandant d'accorder l'appui auprès du comte de Narbonne pour permettre le voyage à Naples aux pensionnaires Ramey, Batton et Coigny, de Charles Thévenin au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 128
- 1819, 21 septembre : lettre demandant de faire accorder la permission aux pensionnaires Ramey, Batton et Coigny désirant de se rendre à Naples et Pompéi, de [comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome] au duc de Narbonne, ambassadeur près le Saint-Siège, fol. 129
- 1819, 21 septembre : réponse à la lettre du 18 septembre informant, à Charles Thévenin, fol. 130
- 1819, 24 septembre : lettre informant de la nomination de Thévenin au titre de chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, adressant la décoration et un certificat constatant la nomination, du grand chancelier Macdonald, au comte de Marcieu Emé, secrétaire d'ambassade à Rome, fol. 131-131bis
- 1816, 26 mars : extrait de l'Ordonnance du 26 Mars 1816 sur l'Ordre royal de la Légion d'honneur de Louis XVIII, roi de France, à Charles Thévenin, fol. 132-132bis
- 1819, 2 octobre : lettre recommandant le voyage d'études du pensionnaire architecte De Dreux, aux Consuls généraux et Consuls de France à Naples, Palerme, Raguse, Corfou, Zante, Salonique, Athènes, Smyrne, Alep, Alexandrie et autres, fol. 133
- 1819, 8 octobre : lettre transmettant la dépêche du duc de Tarente au sujet du chevalier de l'ordre Royal de la Légion d'honneur destiné à Thévenin, du [ministre des affaires étrangères] au comte de Marcieu, secrétaire de l'Ambassade de France à Rome, fol. 134
- 1819, 16 octobre : lettre transmettant la lettre du ministre des Affaires étrangères envoyée à M. Marcieu pour l'autoriser à recevoir M. Thévenin membre de la Légion

d'honneur, du ministre des Affaires étrangères au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 135

1819, 2 novembre : lettre concernant la réception de M. Thévenin suivant les statuts de l'ordre de la Légion d'honneur, du comte de Marcieu, secrétaire de l'Ambassade de France à Rome, au marquis de Dessoie, fol. 136

1819, 23 octobre : lettre demandant la permission de dessiner à Naples pour Garnaud, pensionnaire architecte, de Charles Thévenin au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 137

1819, 23 octobre : lettre demandant d'accorder à Garnaud, pensionnaire architecte se rendant à Naples, la recommandation auprès le duc de Narbonne, de Charles Thévenin à Artaud, premier secrétaire de la Légation française, fol. 138

1819, 26 octobre : lettre demandant d'accorder à Garnaud, pensionnaire architecte se rendant à Naples sa recommandation, de [Artaud, premier secrétaire de la Légation française] au duc de Narbonne, fol. 139

1819, 3 novembre : lettre informant de la décoration de Thévenin Chevalier de l'ordre Royal de la Légion d'honneur et transmettant un paquet à M. le duc de Tarente contenant le procès-verbal et autres documents relatifs à la réception de M. le chevalier Thévenin, du ministre des Affaires étrangères, fol. 140

1819, 3 novembre : lettre adressant le procès-verbal relatif à la réception de Thévenin comme chevalier de la Légion d'honneur, du duc de Tarente, fol. 141

1819, 31 octobre : lettre demandant l'autorisation pour le pensionnaire Caristie de prendre des mesures au Palais du marquis Sachetti, de Charles Thévenin au marquis Sachetti, fol. 142

1820, 19 janvier : lettre annonçant une célébration en l'honneur de Louis XVI dans l'église de Saint-Louis-des-Français, à Charles Thévenin, fol. 143

1820, 4 février : lettre demandant de ne pas démonter les échafaudages du Panthéon pour permettre aux pensionnaires de dessiner le chapiteau et l'entablement après les architectes anglais, de Charles Thévenin à Frosini, majordome des Palais apostoliques, fol. 144

1820, 4 février : lettre demandant la permission pour deux pensionnaires de visiter la collection d'estampes du prince Corsini, de Charles Thévenin à De Pratis, avocat, auditeur de la maison Ceninni, fol. 145

1820, 27 février : lettre demandant la permission pour le projet de faire la restauration du mausolée d'Hadrien par le pensionnaire Vancleemputte, de Charles Thévenin au comte de Blacas, ambassadeur de France auprès du Saint-Siège, fol. 146

1820, 28 février : lettre demandant l'appui auprès du Majordome pour permettre aux pensionnaires de mesurer le chapiteau du Panthéon et son entablement sur les échafaudages, de Charles Thévenin au comte de Blacas, ambassadeur de France auprès du Saint-Siège, fol. 147

1820, 11 avril : lettre relançant la demande de Batton, pensionnaire compositeur, de consulter des manuscrits dans les diverses bibliothèques de Rome, de Charles Thévenin à Artaud, premier secrétaire de la Légation française, fol. 148

1820, 12 avril : lettre demandant la permission de consulter les partitions manuscrites se trouvant au Vatican, Saint Jean de Lateran, Minerva et Sainte Marie Majeure, pour les pensionnaires compositeurs Batton et Massin-Turina, de [Artaud, premier secrétaire de la Légation française] au cardinal Consalvi, fol. 149

1820, 30 avril : lettre transmettant la demande d'Artaud pour les pensionnaires compositeurs du 12 avril 1820, relative à l'accès aux archives manuscrites accordant un permis aux archives du Vatican, du cardinal Consalvi au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 150-150bis

- 1820, 20 avril : lettre relative à la demande des passeports pour Naples et permission pour dessiner dans les Studi et à Pompéi pour les pensionnaires Coiny, Vancleemputte et Batton. Pour ce dernier, demande de protection pour avoir la facilité de visiter les archives du Conservatoire, de Charles Thévenin au duc de Narbonne, fol. 151
- 1820, 2 mai : lettre transmettant la réponse à la demande du pensionnaire Massin-Turina, à Charles Thévenin, fol. 152
- 1820, 12 mai : certificat de travail pour Agata Paolini, modèle de l'Académie, de Charles Thévenin à Agata Paolini, fol. 153
- 1820, 14 mai : réponse à la demande pour la libération d'Agata Paolini, modèle de l'Académie, du Tribunal du Vicaire de l'archevêque Filippi Viceg à Charles Thévenin, fol. 154-155
- 1820, 16 juin : lettre relative à la demande de Thévenin au comte de Marcieu concernant un tableau de Raphaël, au cardinal Consalvi, fol. 155
- 1820, 28 juin : lettre transmettant la demande de Thévenin informant que la grâce qu'il a sollicitée et qui lui a été accordée, d'Alaud (?) à Domenico Attanasio, auditeur du rote, fol. 157
- 1820, 30 juin : lettre informant des dispositions pour la construction d'un pont mobile pour permettre l'exécution d'un dessin du prophète Isaï peint par Raphaël se trouvant à l'église de St Augustin, de Domenico Attanasio, auditeur du rote, à Artaud, premier secrétaire de la Légation française, fol. 158
- 1820, 1er juillet : lettre réponse à la lettre du 30 juin 1820, de Artaud, premier secrétaire de la Légation française à Domenico Attanasio, auditeur du rote, fol. 159
- 1820, 1er juillet : lettre transmettant la réponse de Domenico Attanasio relative à l'exécution de la copie de Raphaël, à Charles Thévenin, fol. 160
- 1820, 6 juillet : lettre adressant une demande pour Achille Michallon, peintre pensionnaire pour pouvoir dessiner et peindre dans les prisons de Termini où sont détenus des habitants des environs de Rome ayant des divers costumes de paysannes qui par leur variété et leur singularité sont d'un grand intérêt, de Charles Thévenin au gouverneur de Rome, fol. 161
- 1820, 2 septembre : lettre relative à la demande des cartes de sûreté pour les pensionnaires à Rome à la suite des lois sur les étrangers, de [Artaud, secrétaire de la Légation française] au gouverneur de Rome, fol. 162
- 1820, 8 novembre : lettre au sujet du travail demandé par le comte de Pradel aux pensionnaires architectes et musiciens de faire des recherches sur les moyens d'acoustique employées dans la construction des théâtres d'Italie, de Charles Thévenin au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 163-163bis
- 1820, 10 novembre : lettre demandant de faciliter les recherches des pensionnaires sur l'acoustique dans les théâtres à Rome, de l'ambassadeur extraordinaire auprès du Saint-Siège au cardinal Consalvi, fol. 164
- 1820, 18 novembre : réponse à la demande de Thévenin concernant les théâtres à Rome, de l'ambassadeur extraordinaire auprès du Saint-Siège à Charles Thévenin, fol. 165
- 1820, 16 novembre : réponse à la demande de faire visiter aux deux pensionnaires les principaux théâtres à Rome, du cardinal Consalvi au comte de Blacas, ambassadeur extraordinaire près le Saint-Siège, fol. 166-167
- 1820, 29 décembre : lettre concernant la demande du comte de Turpin de Crisse des dessins des armoiries des Villes de Cesena pour M. Abel Pujol chargé de décorer à fresque une chapelle de St Sulpice, de Charles Thévenin à Artaud, secrétaire de la Légation française, fol. 168
- 1817, 2 janvier : lettre au sujet de la participation des pensionnaires au projet de la décoration de l'église royale de la Trinité des Monts de Jordan, secrétaire de la légation française de Rome, à Charles Thévenin, fol. 170-171

1817, 5 janvier : lettre réponse favorable pour le projet de l'Ambassadeur d'employer les talents des pensionnaires à orner de peintures l'église française de la Trinité des Monts, de Charles Thévenin à Jordan, secrétaire de la légation française de Rome, fol. 172

1817, 5 janvier : brouillon de la lettre du 5 janvier 1817, de Charles Thévenin, fol. 173

1817, 11 janvier : lettre informant de la désignation de cinq emplacements dans l'église de la Trinité des Monts pour les travaux des cinq pensionnaires peintres et informant des étapes de ce projet, de Charles Thévenin à Jordan, Secrétaire de la Légation française, fol. 174-174bis

1817, 11 janvier : lettre concernant les frais des cinq ouvrages de peinture des pensionnaires pour l'église de la Trinité des Monts et renouvellement de l'offre de Thévenin de peindre une chapelle en totalité pendant six années, de Charles Thévenin au dessinateur et architecte Mazois, fol. 175-175bis

1817, 15 janvier : lettre relative aux peintures à exécuter dans les chapelles de l'Eglise de la Trinité des Monts, du dessinateur et architecte Mazois à Jordan, premier secrétaire de la légation française, fol. 176-176bis

1817, 6 février : lettre décrivant les travaux faits à l'église de la Trinité des Monts à l'initiative de l'Ambassadeur et précisant son projet d'employer cinq pensionnaires à orner de peintures les places vides des chapelles de l'église, de [comte de Blacas, ambassadeur extraordinaire près le Saint-Siège] à [Jordan, premier secrétaire de la légation française], fol. 177-178bis

1817, 8 février : lettre au sujet de la réception d'un rapport sur la restauration de l'église de la Trinité des Monts accompagnée des explications exigeant de respecter les règlements de l'École concernant l'exécution des envois de Rome, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 179-179bis

1817, 26 février : lettre relative à la restauration de la Trinité des Monts, du ministre Laine au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 180-180bis

1817, 29 février : lettre demandant d'informer M. Camuccini afin de permettre l'entrée dans son atelier où se trouve le tableau de la Descente de croix d'après Daniel de Volterra de la Trinité des Monts, de Charles Thévenin au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 181

1817, 15 mai : lettre informant de l'offre, comme une reconnaissance, d'une médaille exécutée par Henri Brandt, pensionnaire, de Charles Thévenin au comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, fol. 182-182bis

1817, 21 mai : lettre réponse à l'envoi d'une boîte contenant cinq modèles de la médaille exécutée par Brandt, demandant de réserver quatre modèles en argent et les offrir aux pensionnaires peintres qui s'occupent des tableaux pour la Trinité des Monts, du comte de Blacas, ambassadeur de France à Rome, à Charles Thévenin, fol. 183

1817, 18 juin : lettre contenant des remerciements d'un envoi de médailles exécutée par Brandt, en mémoire de la restauration de l'église de la Trinité des Monts, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 184

1818, 28 mars : lettre au sujet de l'esquisse d'Ingres pour le tableau de l'église de la Trinité des Monts et le paiement d'un premier acompte, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 185

1820, 18 mars : lettre demande d'un rapport au sujet d'avancement d'un travail d'Ingres sur une commande pour l'église de la Trinité des Monts, de Siméon à Charles Thévenin, fol. 186

1820, 29 avril : lettre au sujet du tableau terminé, commandé à Ingres, de Siméon à Charles Thévenin, fol. 187

sans date [1820] : lettre sur la répartition dans les 16 caisses de l'Académie, de Julien et Lacouture Alais au Secrétaire de l'Académie de France à Rome, fol. 188-189bis

sans date [1820] : note sur le contenu des caisses 12, 13 et 14 de M. Destouches, de Charles Thévenin à Louis Destouches, fol. 190

sans date [1820] : note sur le marquage des 16 caisses, de Francesco Lavarello, fol. 191-192

« Décès de Eug. Bourgeois », pochette contenant les fol. 194 à 200, fol. 193, 201

1818, 1er mars : lettre testamentaire d'Eugène Bourgeois, fol. 194-195bis

1818, 11 juin : lettre informant de l'état de santé s'empirant d'Eugène Bourgeois, de Charles Thévenin à Mme Bourgeois, fol. 196-196bis

1818, 7 août : lettre informant du décès d'Eugène Bourgeois le 2 août 1818 à la suite d'une phtisie pulmonaire faisant part de la lettre testamentaire du défunt du 1er mars 1818, de Charles Thévenin à Mme Bourgeois, fol. 197-198bis

1818, 24 août : lettre contenant des explications au sujet de la retenue faite sur la pension de M. Bourgeois décédé, du ministre Laine à Charles Thévenin, fol. 199-199bis

1819, 18 novembre : quittance pour la retenue du traitement qui était due à Eugène Bourgeois au moment de son décès, de Mme Bourgeois à Charles Thévenin, fol. 200

Pochette constituée d'une couverture imprimée « Les Roses par P.J. Redouté », intitulée « Thévenin et Guérin. Duplicata de Comptes. Dev », fol. 202-203

Cet article correspond au carton 24.

20180401/3-20180401/7

Suivi comptable et financier

1816-1822

2018XXX/3

Exercices 1816 et 1817

1816-1819

1816, juin-décembre : « feuilles originales des 7 mois 1816 », pochette contenant les fol. 2 à 8

« État de dépenses du fonctionnement de l'Académie du juin au décembre 1816 », de Charles Thévenin, fol. 1-9bis

1816, juin-décembre : sept états émargés des quittances mensuelles des pensionnaires du mois de juin au décembre 1816, des pensionnaires à Charles Thévenin, fol. 10-16

1816, juin-décembre : sept états émargés des quittances mensuelles du personnel de l'Académie du mois de juin au décembre 1816, du personnel de l'Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 17-23

1817 : « feuilles originales de recettes et dépenses 1817 », pochette contenant les fol. 25 à 37, fol. 24, 38

1817 : tableau des recettes et dépenses de l'Académie durant l'année 1817, de Charles Thévenin, fol. 25

1817 : comptes des recettes et dépenses de l'Académie durant l'année 1817, de Charles Thévenin, fol. 26-37

1817, janvier-décembre : douze états émargés des quittances mensuelles des pensionnaires pour l'année 1817, des pensionnaires à Charles Thévenin, fol. 39-50

1817, janvier-décembre : douze états émargés des quittances mensuelles du personnel de l'Académie pour l'année 1817, du personnel de l'Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 51-62

« Duplicata des memoires et quittances qui ont permis d'établir le compte de 1816 et 17. 1816-1817 », pochette contenant les fol. 64 à 379, fol. 63, 380

sans date [vers 1816] : note sur la comptabilité de Lethière, de Charles Thévenin, fol. 64-64bis

décembre 1816 : « Thévenin 1816. Compte de l'Architecte Recouvrement des revenus et redevances de l'Académie par lui acquittés », de l'architecte Gian Battista Ottaviani à Charles Thévenin, fol. 65-66bis

- 1817, 7 février : cahier de comptes et quittance pour travaux à la Villa Médicis du 11 février au 12 juillet 1816, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 67-74
- 1816, 26 octobre : étude sur la conservation du vernis du bois à l'Académie de France à Rome, de l'architecte Gian Battista Ottaviani à Charles Thévenin, fol. 75-78bis
- juin-décembre 1816 : dépenses faites pour l'Académie Royale de France à Rome par ordre de Thévenin de juin à décembre 1816, de Charles Thévenin à l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury, fol. 79-85
- janvier 1817 : note des dépenses faites à la Villa de l'Académie Royale de France en janvier 1817 et quittance, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 86
- 1816, 3 septembre : quittance pour la tonte de la Villa, de Giuseppe Emanuelli à Charles Thévenin, fol. 87
- 1816, août : quittance pour la lingerie de la maison, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 88
- 1816, 31 juillet : quittance pour le blanchissage du linge de lit et de table pendant les mois de juin et juillet, de Jacques Bonneton à Charles Thévenin, fol. 89
- 1816, septembre – décembre : quatre quittances pour la lingerie de la maison du mois de septembre au décembre 1816, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 90-93
- 1816, août – décembre : trois quittances pour la toile et une douzaine des essuies-mains, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 94-96
- juillet 1816-janvier 1817 : six quittances pour le sucre , de Giunio Mazotti à Charles Thévenin, fol. 97-102
- 1816, 1er juin : quittance pour les chandelles, de Giuseppe Pierini à Charles Thévenin, fol. 103
- 1816, 31 juillet : quittance pour la lumière et chauffage du portier pour huit mois de l'année 1816, du marchand Jacques Bonneton à Charles Thévenin, fol. 104
- 1816, juin – décembre : six quittances pour l'huile, de Carlo et Domenico Coletti à Charles Thévenin, fol. 105-110
- 1816, 31 août : compte des travaux faits à l'Académie entre février et avril 1816 et quittance, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 111-112bis
- 1817, 20 janvier : compte des travaux faits à l'Académie entre septembre et décembre 1816 et quittance, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 113-116
- 1816, 2 octobre : facture et quittance, du chapelier André Bernillon à Charles Thévenin, fol. 117
- 1816, 31 décembre : quittance pour le feu et la lumière pour le portier, du portier Giustino Salvi à Charles Thévenin, fol. 118
- 1816, août-novembre : deux factures et quittances pour des différentes restaurations dans la galerie de l'Académie, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 119-120
- 1816, 5 novembre : quittance pour un moulage d'une figure de James Pradier, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 121
- 1816, 30 décembre : quittance pour une forme et deux plâtres d'un Sphinx de Campidoglio, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 122
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du mois d'avril au mois de juin 1816, du maître-badigeonneur Pietro Arezzoli à Charles Thévenin, fol. 123-128bis
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du mois de juillet au mois de décembre 1816, du maître-badigeonneur Pietro Arezzoli à Charles Thévenin, fol. 129-132bis

- 1818, 3 janvier : facture et quittance pour les travaux et les frais de la famille royale à l'Académie de France le 6 juin 1816, du maître-tailleur et marbrier Carlo Grandi à Charles Thévenin, fol. 133-134bis
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance, pour les travaux faits à l'Académie du mois d'août au mois de décembre 1816, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 135-144
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux faits à l'Académie du mois de février 1816 au mois de juillet 1817, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 145-156
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux réalisés dans l'année 1816, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 157-162bis
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du mois de mars au juillet 1816, des tailleurs de pierre Alessandro et Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 163-166
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du mois d'août au décembre 1816, des tailleurs de pierre Alessandro et Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 167-170bis
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance de la veuve Pucci et Stefano Alesi pour les travaux du 14 janvier au 9 juillet 1816, des étameurs Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 171-174bis
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du janvier au juin 1816, de l'étameur et vitrier Giuseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 175-178
- 1817, 9 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du juillet au décembre 1816, de l'étameur et vitrier Giuseppe à Charles Thévenin, fol. 179-186
- 1816, 15 juillet : cahier de comptes et quittance pour l'illumination faite à flambeaux à l'Académie à l'occasion de la fête des apôtres Pierre et Paul, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 187-188
- 1817, 2 février : cahier de comptes et quittance pour l'illumination faite à flambeaux à l'Académie à l'occasion de la fête de St Louis les 24 et 25 août 2016, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 189-190
- 1817, 11 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 18 juillet au 8 août 1816, du serrurier Francesco Concience à Charles Thévenin, fol. 191-198bis
- 1816, 7 juin : quittance pour six mois de loyer à la Via Gregoriana 34, de Vincenzo Pacetti à Charles Thévenin, fol. 199
- 1816, 18 juin : facture pour des médailles, de Marco Gelli à Charles Thévenin, fol. 200-201
- 1817, 13 février : quittance pour le bois, de Giovanni Rotti à Charles Thévenin, fol. 202
- 1816, 31 décembre : quittance pour le loyer de trois mois de deux studios à la Via Babuino appartenant à Saverio Pediconi, de Luigi Celsi à Charles Thévenin, fol. 203
- 1816, 5 août : quittance pour un poêle en fer, de Laurencel à Charles Thévenin, fol. 204
- 1816, 5 août : impôts et quittance du Service des Eaux, de Serafino Angelini à Charles Thévenin, fol. 205
- 1816, 31 décembre : quittance pour la provision annuelle pour l'agence de capitaux pour des loyers et frais desquels l'Académie est chargée, de l'architecte Gian Battista Ottaviani à Charles Thévenin, fol. 206
- 1816, juin-novembre : quatre quittances pour des pensions mensuelles reçues à Paris, Milan et Bologne, du compositeur Auguste Panseron à Charles Thévenin, fol. 207-210
- sans date [1816] : quittance pour frais de copie, du compositeur François Benoist à Charles Thévenin, fol. 211
- 1816, 2 octobre : quittance pour frais de copie, du compositeur Pierre Gaspard Roll à Charles Thévenin, fol. 212

- 1816, 2 novembre : quittance pour des frais d'un portrait gravé de sa Majesté, du graveur Antoine Desboeufs à Charles Thévenin, fol. 213
- juillet 1816-janvier 1817 : sept quittances mensuelles pour le traitement du mois de juillet 1816 au janvier 1817, de l'ingénieur géographe et peintre Gerasimo Pizza-Mano à Charles Thévenin, fol. 214-220
- sans date : certificat pour la somme due à Maggi pour les 5 premiers mois de l'année 1816, de Guillaume Allais, secrétaire de l'Académie de France à Rome, à Maggi, fol. 221
- 1816, 2 août : bon pour accord pour la somme de 244 f. que M. Thévenin comptera à Giovanni Gismondi dans les premiers jours de juillet 1816 pour le compte de Lethière et quittance, de Guillon Lethière à Giovanni Gismondi, fol. 222
- sans date [1816] : note sur la retenue de M. Roll, de Charles Thévenin, du compositeur Pierre-Gaspard Roll, fol. 223-223bis
- 1816, novembre – septembre : deux quittances, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 224
- 1816, 15 juillet : quittance pour deux colonnes torses en marbre blanc enrichies de pampres et figurines d'un travail gothique pour orner l'église de la Trinité des Monts, du dessinateur et architecte Mazois à Charles Thévenin, fol. 225
- 1817, 30 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 13 février 1817, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 226-237
- 1819, 30 juin : cahier de comptes et quittance pour les travaux du mois de juillet au décembre 1817, des tailleurs de pierre Alessandro et Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 238-241
- 1819, 30 juin : cahier de comptes et quittance pour les travaux du mois de janvier au juin 1817, des tailleurs de pierre Alessandro et Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 242-245
- 1819, 3 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du mois de juillet au septembre 1817, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 246-259
- 1818, 31 mars : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 8 août 1817 au 13 janvier 1818, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 260-263
- 1818, 1er décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du mois de juillet au décembre 1817, du serrurier Francesco Concience à Charles Thévenin, fol. 264-275
- 1818, 4 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 1er juillet au décembre 1817, de l'étameur et vitrier Giuseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 276-287
- 1818, 12 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux faits à l'Académie du 21 décembre 1816 au 30 juin 1817, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 288-301
- 1818, 30 juillet : cahier de comptes et quittance pour les travaux faits à l'Académie du janvier au juin 1817, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 302-317
- 1818, 7 février : état des dépenses et quittance pour les travaux du 7 janvier au 1er juillet 1817, des étameurs Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 318-321bis
- 1818, 3 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux à l'Académie du 16 janvier au 27 juin 1817, de l'étameur Giuseppe Guidi, Giuseppe à Charles Thévenin, fol. 322-335
- 1818, 6 janvier : cahier de comptes et quittance, pour les travaux à l'Académie du janvier au juin 1817, du badigeonneur Pietro Arezzini à Charles Thévenin, fol. 336-341
- 1818, 12 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du janvier au juin 1817, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 342-363

1819, 2 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux à l'Académie du 28 juillet au 20 novembre 1817, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 364-379bis

Folios 381 à 396 dans une pochette non numérotée intitulée « ajout vrac bibliotheque 1er/08/2004 ».

« Note pour Mr. Thevenin Directeur de l'académie des beaux arts a Rome des paiements faits par la Banque Torlonia » à Charles Thévenin, fol. 381-382

1816, 10 juillet : lettre accompagnant l'envoi du compte de l'Académie portant l'annotation de Thévenin, du banquier Marino Torlonia, fol. 383-384

1816, 9 juillet : lettre accompagnant l'envoi du compte de l'Académie portant l'annotation de Thévenin, du banquier Marino Torlonia, fol. 385-386

1817, 31 décembre : « Exercice de 1817. Compte que rend à S.E. le Ministre de l'Intérieur, le Directeur de l'Académie R.le de France à Rome des Recettes et Dépenses par lui faites pour le service de l'Etablissement, pendant l'Année 1817 », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 387-392

1817, 21 juin : « Exercice des 7. derniers mois de 1816. Compte que rend à S.E. le Ministre Secretaire d'Etat de l'Intérieur, le Directeur de l'Académie R.le de France à Rome des Recettes et Dépenses par lui faites pendant les sept derniers mois de l'année 1816 », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 393-396

Cet article correspond au carton 25.

20180401/4

Exercice 1818, retenue des pensionnaires

1816-1821

1817-1821 : « État de la Retenue des Pensionnaires de 1817 à 1821. à part du C.te général », de Charles Thévenin, fol. 1-5

« feuilles originales de recette et depenses pendant 1818 », pochette contenant les fol. 7 à 18, fol. 6, 19

1818 : douze notes sur les sommes reçues en 1818 de Mr Torlonia pour frais de banque, de Charles Thévenin, fol. 7-18

1818, janvier-décembre : douze états émargés des quittances des pensionnaires pour le traitement du mois de janvier au décembre 1818, des pensionnaires de l'Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 20-31

1818, janvier-décembre : douze états émargés des quittances du personnel pour le service à l'Académie du mois de janvier au décembre 1818, du personnel de l'Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 32-43

« Duplicata quittances et mémoires. 1817 », pochette contenant les fol. 45 à 197, fol. 44, 198

« Janvier 1817 », état des dépenses du janvier 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 46 à 52, fol. 45, 53

1817, 3 mai : compte et quittance pour les travaux du mois d'août 1816 au mois de mai 1817, aux chaudronniers Pucci et Stefano Alesià Charles Thévenin, fol. 46-46bis

1817, janvier : quittance pour le linge de maison, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 47

1817, 31 janvier : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 48

1817, 31 janvier : note concernant le montant de la paye du jardinier, de Charles Thévenin au jardinier Costantino Cioci, fol. 49

1817, janvier : « compte de la dépense faite pour l'Académie roy.le de France à Rome par ordre de Mr. Thévenin », de l'économe de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 50

- 1817, 2 février : quittance pour le traitement, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 51
- 1817 compte et quittances pour les ustensiles de cuisine, de Pietro Paolo Spagna à Charles Thévenin, fol. 52
- « Février 1817 », état des dépenses du février 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 55 à 62, fol. 54, 63
- 1816, 20 août : quittance pour le prix d'une porte en fer pour la Villa, de Domenico Colafranceschi à Charles Thévenin, fol. 55
- 1817, 28 février : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 56
- 1817, 2 mars : quittance pour les moulages d'un bas-relief et d'une figure, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 57
- 1817, 1er février : deux quittances, du marchand d'huile Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 58-59
- 1817, février : quittance pour le linge de maison du mois de février 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 60
- 1817, février : « Dépense faite pour l'Académie Roy.le de France à Rome par ordre de Mr Thévenin en février 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 61
- [février 1817] : note sur des reçus de fourniture, de Charles Thévenin, fol. 62
- « Mars 1817 », état des dépenses du mars 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 65 à 74, fol. 64, 75
- 1817, 3 mars : quittance pour le traitement du mois de février 1817, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 65
- [mars 1817] note sur les dépenses particulières, de Charles Thévenin, fol. 66
- 1817, 31 mars : quittance, de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 67
- 1817, mars : quittance pour le linge de maison du mois de mars 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 68
- 1817, 26 avril : quittance pour une copie d'après le Caravage, de Louis Vincent Pallière à Charles Thévenin, fol. 69
- 1817, 26 mars : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 70
- 1817, 3-5 avril : deux quittances pour des moulages du bas-relief représentant Hercule et d'une statue colossale, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 71-72
- 1817, mars : « Dépense faite pour l'Académie R.le de France à Rome par ordre de Mr Thévenin directeur, en mars 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 73
- 1817, 2 avril : quittance pour le traitement du mois de mars 1817, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 74
- « Avril 1817 », état des dépenses d'avril 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 77 à 99, fol. 76, 100
- 1817, 14 avril : cahier de comptes et quittance de François Conscience, serrurier pour les travaux du mois de mars 1816, du serrurier François Conscience à Charles Thévenin, fol. 77-86
- 1816, 20 mars : quittance pour les boîtes pour les médailles, de Felice Maggi à Charles Thévenin, fol. 87
- 1817, 2 mai : quittance pour le mois d'avril 1817, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 88
- 1817, 17 mai : note sur les travaux faits à la Villa Médicis le 17 mai 1817, à Charles Thévenin, fol. 89

1817, 29 mai : quittance pour 'steralatura' et 'rotolatura' des tableaux des pensionnaires, de Giuseppe Ceppari à Charles Thévenin, fol. 90

1817, 15 mai : quittance pour frais de fabrication des coins de la médaille représentant le portrait du Roi et au revers l'église de la Trinité des Monts, du pensionnaire graveur Brandt à Charles Thévenin, fol. 91

1817, 30 mai : état de dépenses pour travaux faits le 29 mai 1817 et quittance, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 92

1817, mai : quittance pour ligne de maison du mois de mai 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 93

1817, 2 mai : facture et quittance pour l'illumination faite à l'Académie à l'occasion du couronnement de St Pierre en mars 1817, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 94

1817, 7 mai : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 95

1817, 30 avril : quittance pour le sucre, de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 96

1817, 30 avril : quittance pour le linge de maison du mois d'avril 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 97

1817, avril : « Dépense faite pour l'Académie Roy.le de France à Rome par ordre de Mr Thévenin Directeur, en avril 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 98

[1817, avril] note sur la somme due au mouleur Benedetto, de Charles Thévenin au mouleur Benedetto Malpieri, fol. 99

« Mai 1817 », état des dépenses de mai 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 102 à 109, fol. 101, 110

1817, 31 juillet : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 102

1817, mai : « Dépense faite pour l'Académie R.le de France à Rome par ordre de Mr Thévenin directeur, en mai 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 103

1817, 1er juin : quittance pour les frais du voyage de retour en France, du pensionnaire graveur Brandt à Charles Thévenin, fol. 104

1817, 2 juin : quittance pour le traitement, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 105

1817, 23 juin : quittance pour avoir ajouté une figure et un bas-relief, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 106

1817, juin : quittance pour le linge de maison du mois de juin 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 107

1817, 12 juin : quittance pour la toile, de Francesco Ubera à Charles Thévenin, fol. 108

sans date [1817, juin] : note sur les frais particuliers, de Charles Thévenin, fol. 109

« Juin 1817 », état des dépenses du juin 1817 servant de sous-pochette, fol. 111, 121

1817, 3 juillet : quittance pour le sucre, de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 112

1817, 23 juin : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 113

1817, 31 août : cahier de dépenses et quittance pour les travaux du janvier au août 1817, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 114-118

1817, juin : « Dépense faite pour l'Académie Roy.le de France à Rome par ordre de Mr Thévenin Directeur, en juin 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 119

- 1817, 2 juillet : quittance pour le traitement, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 120
- « Juillet 1817 », état des dépenses du juillet 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 123 à 131, fol. 122, 132
- 1817, juillet – août : deux quittances pour le coton et le linge de maison pour le mois de juillet 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 123-124
- 1817, 31 juillet : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 125
- 1817, août : deux listes de bonne main du mois d'août 1817 donnée aux domestiques et au concierge, de Charles Thévenin, fol. 126-127
- 1817, juillet : « Dépense faite pour l'Académie roy.le de France à Rome par ordre de Mr Thévenin Directeur, en juillet 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 128
- 1817, 12 juillet : certificat au sujet des conditions du transport des plâtres et marbres, de Pellegrino Barrachino à Charles Thévenin, fol. 129
- 1817, 2 août : quittance pour le traitement, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 130
- 1817, juillet : note sur les dépenses particulières du mois de juillet 1818, de Charles Thévenin 131
- « Août 1817 », état des dépenses d'août 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 134 à 141, fol. 133, 142
- 1817, août : quittance pour le linge de maison d'août 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 134
- 1817, 2 septembre : quittance pour le moulage du relief et d'autres travaux faits à la Galerie des Plâtres, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 135
- 1817, 31 août : quittance pour le sucre à l'usage des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 136
- 1817, 19 août : quittance pour des médailles de la statue du Roi, du pensionnaire graveur Antoine Desboeufs à Charles Thévenin, fol. 137
- 1817, août : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 138
- 1817, 3 août : facture et quittance pour l'illumination faite à l'Académie à l'occasion de la fête des apôtres St Pierre et Paul les 28 et 29 juin 1817, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 139
- 1817, août : « dépenses faites pour l'Académie Royale de France à Rome par ordre de M. Thévenin, en août 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 140-140bis
- 1817, août : note sur la somme due au jardinier, de Charles Thévenin, fol. 141
- « Septembre 1817 », état des dépenses du septembre 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 144 à 151, fol. 143, 152
- 1817, septembre : quittance pour le linge de maison du septembre 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 144
- 1817, 30 septembre : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 145
- 1817, 2 octobre : compte et quittance, du vernisseur Silvestro Pelucchi à Charles Thévenin, fol. 146
- 1817, 23 octobre : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 147
- 1817, septembre : « Compte de la dépense faite pour l'Académie ro.le de France à Rome par ordre de Mr Thévenin Directeur, 7bre 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 148

- 1817, 30 septembre : quittance pour le traitement du mois d'août et septembre 1817, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 149
- 1817, 30 septembre : quittance pour le compte de Brandi pour le mois de septembre 1817, du sculpteur Louis Petitot à Charles Thévenin, fol. 150
- 1817, septembre : note sur les dépenses particulières du mois de septembre 1817, de Charles Thévenin, fol. 151
- « Oct. 1817 », état des dépenses du mois d'octobre 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 154 à 161, fol. 153, 162
- 1817, 3 décembre : quittance pour des moulages, du mouleur Busch à Charles Thévenin, fol. 154
- 1817, octobre : note des dépenses faites à la Villa au mois d'octobre 1817 à Charles Thévenin, fol. 155
- 1817, 4 octobre : quittance pour une copie du traité sur la peinture de Leonardo da Vinci, des peintres Camillo Delle Piane et Giovanni De Paolis à Charles Thévenin, fol. 156
- 1817, octobre : quittance pour le linge de maison du mois d'octobre 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 157
- 1817, 31 octobre : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 158
- 1817, 8 octobre : compte et quittance pour l'illumination faite à l'Académie les 24 et 25 août 1817, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 159
- 1817, octobre : Dépenses faites pour l'Académie royale de France à Rome par ordre de Mr Thévenin Directeur, octobre 1817, de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 160
- [1817, octobre] : note sur les dépenses particulières, de Charles Thévenin, fol. 161
- « Nov. 1817 », état des dépenses du novembre 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 164 à 174, fol. 163, 175
- 1817, 2 novembre : deux quittances pour des moulages d'un bas-relief, d'une figure et d'une tête, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 164-165
- 1817, 5 novembre : quittance pour deux études dans la rue de Babuino, de Luigi Celsi à Charles Thévenin, fol. 166
- 1817, 12 décembre : compte et quittance, du matelassier Atanasio Adduci à Charles Thévenin, fol. 167
- 1817, 30 novembre : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 168
- 1817, 3 novembre : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 169
- 1817, 29 novembre : quittance pour des essuie-mains et des coussins, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 170
- 1817, novembre : quittance pour le linge de maison pour le mois de novembre 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 171
- 1817, 11 décembre : quittance, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 172
- 1817, 15 décembre : quittance pour les frais de voyage de Rome à Paris, de Louis Vincent Pallière, à Charles Thévenin, fol. 173
- 1817, novembre : note sur les dépenses particulières, de Charles Thévenin, fol. 174
- « Déc. 1817 », état des dépenses du décembre 1817 servant de sous-pochette contenant les fol. 177 à 195, fol. 176, 197
- 1818, janvier : « état de dépenses de fonctionnement applicables à l'exercice de 1816 », de Charles Thévenin, fol. 177

- 1817, 28 décembre : quittance de la somme reçue pour l'année 1817, du peintre François Dupré à Charles Thévenin, fol. 178
- 1817, 1er janvier : impôts et quittance du Service des Eaux, de Serafino Angelini à Charles Thévenin, fol. 179
- 1817, 26 décembre : quittance pour la provision annuelle pour l'agence de capitaux pour des loyers et frais desquels l'Académie est chargée, de l'architecte de l'Académie Gian Battista Ottaviani à Charles Thévenin, fol. 180
- 1817, décembre : note sur les dépenses pour le conditionnement et transport des marbre et plâtres, de Charles Thévenin, fol. 181
- 1817, 9 février : état des dépenses faites pour le bas-relief de Ramey et quittance, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 182
- 1817, 5 juin et 20 septembre : deux quittances, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 183
- 1817, 2 et 22 juillet : deux quittances, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 184
- 1817, juillet – septembre : quittance, du maître-menuisier Sebastiano Baldi et Luigi Calderari à Charles Thévenin, fol. 185
- 1817, juillet – septembre : état des dépenses et quittance, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 186
- 1817, 31 décembre : quittance pour le tome des mémoires encyclopédiques pour l'année 1816, du libraire Giuseppe Antonio Guattani à Charles Thévenin, fol. 187
- 1817, décembre : quittance pour le linge de maison du mois de décembre 1817, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 188
- 1817, décembre : quittance pour une couverture, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 189
- 1817, 13 décembre : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 190
- 1817, 31 décembre : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 191
- 1817, 30 décembre : quittance pour reliure des livres de la bibliothèque de l'Académie, du libraire Antonio Moschetti à Charles Thévenin, fol. 192
- 1818, janvier : bonne main du mois de janvier 1818 pour le concierge, à Charles Thévenin, fol. 193
- 1818, janvier : bonne main du mois de janvier 1818 pour les domestiques, à Charles Thévenin, fol. 194
- 1817, décembre : « Dépense faite pour l'Académie roy.le de France à Rome par ordre de Mr Thévenin Directeur, décembre 1817 », de l'économiste de l'Académie de France à Rome Fleury à Charles Thévenin, fol. 195
- 1817, décembre : note sur les dépenses particulières, de Charles Thévenin, fol. 196
- « Duplicata quittances et mémoires 1818 », état des dépenses de l'Académie servant de pochette contenant les fol. 200 à 447, fol. 199, 448
- « Janvier 1818 », état des dépenses du janvier 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 201 à 206, fol. 200, 207
- 1818, 24 janvier : quittance pour le sucre, de Francesco Salbi à Charles Thévenin, fol. 201
- 1818, 22 janvier : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 202
- 1818, janvier : état des dépenses pour travaux et quittance, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 203
- 1818, janvier : quittance pour le linge de maison pour le mois de janvier 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 204

- 1818, 31 janvier : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 205
- 1818, 31 janvier : quittance pour la gratification d'Antonio Fleccia n'étant plus apte de travailler dans la cuisine, d'Antonio Fleccia à Charles Thévenin, fol. 206
- « Février 1818 », état des dépenses du février 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 209 à 214, fol. 208, 215
- 1818, 2 février : quittance pour la toile pour la table des pensionnaires, de Pietro Bemonsiangelo à Charles Thévenin, fol. 209
- 1818, 18 février : quittance pour le sucre, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 210
- 1818, 28 février : deux quittances pour les moulages des chapiteaux d'ordre ionique de St Maria in Trastevere et d'une figure d'une femme, l'oeuvre de M. Ramey, du mouleur Filippo Gioacomini à Charles Thévenin, fol. 211-212
- 1818, février : quittance pour le linge de maison pour le mois de février 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 213
- 1818, février : note des dépenses et travaux faits à la Villa en mois de février 1818, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 214
- « Mars 1818 », état des dépenses du mars 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 217 à 222, fol. 216, 223
- 1818, mars : note des dépenses et travaux faits à la Villa en mois de mars 1818, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 217
- 1818, 30 mars : quittance pour un moulage d'une figure de James Pradier, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 218
- 1818, 8 mars : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 219
- 1818, mars : quittance pour le linge de maison pour le mois de mars 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 220
- 1818, 31 mars : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 221
- 1818, 26 mars : facture et quittance pour la toile, du marchand Vincenzo Uber à Charles Thévenin, fol. 222
- « Avril 1818 », état des dépenses d'avril 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 225 à 230, fol. 224, 231
- 1818, 25 avril : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 225
- 1818, 1er mai : quittance pour dix bas-reliefs antiques, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 226
- 1818, 30 avril : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 227
- 1818, 1er avril : quittance pour un moulage d'une tête de cheval, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 228
- 1818, avril : note des dépenses pour des travaux faits à la Villa en avril 1818, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 229
- 1818, avril : quittance pour le linge de maison pour le mois d'avril 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 230
- « Mai 1818 », état des dépenses du mai 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 233 à 241bis, fol. 232, 242
- 1818, mai : note des travaux faits à la Villa en mois de mai 1818, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 233
- 1818, mai : quittance pour le linge de maison pour le mois de mai 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 234

- 1818, mai : quittance pour la toile, de Gonzaga à Charles Thévenin, fol. 235
- 1818, 31 mai : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 236
- 1818, 1er juin : compte et quittance pour l'illumination faite à l'Académie les 20 et 21 mars 1817, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 237
- 1818, 31 mai : compte et quittance pour les travaux du septembre 1817 au février 1818, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 238-239
- 1818, 16 juin : quittance pour une figure en plâtre de la Venere di Medici, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 239bis
- 1818, juin : compte et quittance pour les travaux du juin 1818, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 240-241bis
- « Juin 1818 », état des dépenses du juin 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 244 à 249, fol. 243, 250
- 1818, juin : note des travaux faits à la Villa en juin 1818, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 244
- 1818, 10 juin : quittance pour l'huile, du marchand Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 245
- 1818, 30 juin : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 246
- 1818, juin : quittance pour le linge de maison du mois de juin 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 247
- 1818, 2 juillet : quittance pour des moulages des chapiteaux du Panthéon, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 248
- 1818, 2 juillet : quittance pour un moulage d'une figure colossale de Jean Roman, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 249
- « Juillet 1818 », état des dépenses du juillet 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 252 à 260, fol. 251, 260bis
- 1818, juillet : note des travaux faits à la Villa en juillet 1818, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 252
- 1818, 31 juillet : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 253
- 1818, 20 juillet : quittance pour l'huile, de Carlo Coletti à Charles Thévenin, fol. 254
- 1818, juillet : quittance pour le linge de maison du mois de juillet 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 255
- 1818, 1er août : quittance pour le conditionnement des tableaux des pensionnaires et leur transport, de Giuseppe Ceppari à Charles Thévenin, fol. 256
- 1818, janvier – août : cahier de comptes et quittance pour les travaux faits à l'Académie entre le mois de janvier et le mois d'août 1818, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 257-260
- « Août 1818 », état des dépenses d'août 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 262 à 268, fol. 261, 269
- 1818, août : « Bonne main du mois d'août 1818 Pour le Concierge », de Charles Thévenin, fol. 262
- 1818, août : « Bonne main du mois d'août 1818 Pour les domestiques », de Charles Thévenin, fol. 263
- 1818, 1er octobre : quittance pour les frais du retour à Paris, du sculpteur Cortot à Charles Thévenin, fol. 264
- 1818, 30 août : Compte et quittance de Francesco Brandi pour l'illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion de la fête des apôtres St Pierre et Paul, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 265

- 1818, août : note sur des travaux faits à la Villa en mois d'août 1818 et quittance, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 266
- 1818, août : quittance pour le linge de maison du mois d'août 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 267
- 1818, 31 août : quittance pour le sucre blanc des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 268
- « Sept. 1818 », état des dépenses du septembre 1818 servant de sous-pochette, fol. 270, 279
- 1818, 1er octobre : facture et quittance pour les chapeaux de la famille et une cocarde d'argent, de Pietro Bernillon à Charles Thévenin, fol. 271
- 1818, 1er septembre : quittance pour l'huile, du marchand Luigi Lauri à Charles Thévenin, fol. 272
- 1818, septembre : note sur des travaux faits à la Villa en mois de septembre 1818 et quittance, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 273
- 1818, septembre : quittance pour le linge de maison du mois de septembre 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 274
- 1818, 30 septembre : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 275
- 1818, 20 octobre : quittance pour les frais du retour à Paris, de Louis Forestier à Charles Thévenin, fol. 276
- 1818, 20 octobre : quittance pour les frais du retour à Paris, du compositeur François Benoist à Charles Thévenin, fol. 277
- 1818, 17 octobre : quittance pour des livres cédés à l'Académie, d'Alexandre Lethière à Charles Thévenin, fol. 278
- « Octobre 1818 », état des dépenses d'octobre 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 281 à 287, fol. 280, 288
- 1818, octobre : note des travaux et dépenses pour les jardins de l'Académie et quittance, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 281
- 1818, octobre : quittance pour le linge de maison du mois d'octobre 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 282
- 1818, 31 octobre : quittance pour le service à l'Académie, de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 283
- 1818, 6 novembre : quittance pour le loyer de deux studios de la Via Babuino appartenant à Saverio Pediconi, de Luigi Celsi à Charles Thévenin, fol. 284
- 1818, 1er octobre : quittance pour l'huile, de Luigi Lauri à Charles Thévenin, fol. 285
- 1818, 25 novembre : quittance pour les frais du retour à Paris, d'Antoine Thomas à Charles Thévenin, fol. 286
- 1818, 15 décembre : quittance pour les dépenses faites pour une copie en marbre de la Cérés y compris l'acquisition du marbre, du sculpteur Louis Petitot à Charles Thévenin, fol. 287
- « Novembre 1818 », état des dépenses du novembre 1818 servant de sous-pochette contenant les fol. 290 à 300, fol. 289, 301
- 1818, novembre : quittance pour le linge de maison du mois de novembre 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 290
- 1818, 30 novembre : facture et quittance, du matelassier Giustino Salvi à Charles Thévenin, fol. 291
- 1818, novembre : note des travaux faits à la Villa en mois de novembre 1818 et quittance, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 292
- 1818, 1er novembre : quittance pour l'huile, de Luigi Lauri à Charles Thévenin, fol. 293
- 1818, 2 décembre : deux quittances pour des divers moullages, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 294-295

- 1818, 30 novembre : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 296
- 1818, 3 décembre : quittance pour les frais du retour à Paris, du sculpteur James Pradier à Charles Thévenin, fol. 297
- 1818, 20 octobre : quittance pour les mois du novembre et décembre 1818, du compositeur François Benoist à Charles Thévenin, fol. 298
- 1818, 20 octobre : quittance pour les mois du novembre et décembre 1818, de Louis de Forestier à Charles Thévenin, fol. 299
- 1818, 25 novembre : quittance pour le traitement du pensionnaire du mois du novembre et décembre 1818, d'Antoine Thomas à Charles Thévenin, fol. 300
- « Décembre 1818 », état des dépenses du décembre 1818 servant de sous-pochette contenant fol. 303-317, fol. 302, 318
- 1819, 8 janvier : compte des recettes et dépenses pour les terrains et impôts de l'Académie au 31 décembre 1818, de l'architecte de l'Académie Domenico Cacchiattelli à Charles Thévenin, fol. 303
- 1818 : compte des recettes et dépenses 1818, de Charles Thévenin, fol. 304
- 1818, 28 juillet : quittance comme chargé de l'agence et du recouvrement de ses revenus, de l'architecte de l'Académie Domenico Cacchiattelli à Charles Thévenin, fol. 305
- 1818 quittance pour frais de copie, du compositeur Pierre Gaspard Roll à Charles Thévenin, fol. 306
- 1818, 3 janvier : quittance pour le loyer de trois mois pour deux studios de la Via Babuino appartenant à Saverio Pediconi, de Luigi Celsi à Charles Thévenin, fol. 307
- 1818, décembre : note des travaux faits à la Villa en mois de décembre 1818 et quittance, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 308
- 1818, décembre : quittance pour le linge de maison du mois de décembre 1818, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 309
- 1818, 1er décembre : quittance pour l'huile, de Luigi Lauri à Charles Thévenin, fol. 310
- 1818, 31 décembre : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Giovanni Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 311
- 1818, 31 décembre : facture et quittance, du matelassier Atanasio Adduci à Charles Thévenin, fol. 312
- 1818, 31 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux faits à l'Académie entre le mois d'août et décembre 1818, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 314-317
- [1818] : note sur les quittances des pensionnaires absents, de Charles Thévenin, fol. 319
- [1818] : frais relatif à l'envoi annuel des études, de Charles Thévenin, fol. 320
- [1818] : dépenses diverses et entretien 1819, de Charles Thévenin, fol. 321
- [1818] : « Banque. 1818 », note sur le compte de banque Torlonia, de Charles Thévenin, fol. 322-323
- [1818] : état de dépenses de fonctionnement servant de sous-pochette contenant fol. 325-343, de Charles Thévenin, fol. 324, 344
- 1818, 26 novembre : liste des livres vendus pour le compte de l'Académie et quittance, du libraire Van Raet à Charles Thévenin, fol. 325
- 1818, 10 septembre : quittance pour le bois, du marchand de bois Giovanni Rotti à Charles Thévenin, fol. 326
- 1819, 2 juillet : quittance pour les frais de musique de la copie de 1819, du compositeur Pierre Gaspard Roll à Charles Thévenin, fol. 327
- 1819, 29 avril : quittance pour un moulage d'une figure de Joseph Sylvestre Brun, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 328

- [1819] : quittance pour le moulage du bas-relief pour Charles Leboeuf, dit Nanteuil, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 329
- 1819, 12 juin : quittance, du machiniste de Tomasso Piccioni à Charles Thévenin, fol. 330
- 1819, 14 janvier : quittance pour un moulage d'une statue, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 331
- 1819, 10 avril : quittance pour des moulages des pensionnaires, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 332
- 1819, 4 août : quittance pour un moulage d'une tête de Vestale et autres ornements antiques commandés par le directeur pour les pensionnaires architectes et pour un cheval Nottomico, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 333
- 1819, 24 mai : quittance pour le moulage d'un Faune colossal de Barberini, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 334
- 1819, janvier – août : quittance pour le loyer pour deux studios de la Via Babuino appartenant à Saverio Pediconi, de Luigi Celsi à Charles Thévenin, fol. 335
- 1819, 10 avril : quittance pour un ouvrage en trois volumes « Dictionnaire des Beaux arts » par Millin, du libraire Moreau à Charles Thévenin, fol. 336
- 1819, 1er novembre : quittance pour remboursement des frais de la copie faite pour le Gouvernement, du sculpteur Étienne Jules Ramey à Charles Thévenin, fol. 337
- 1819, 27 avril : quittance pour le transport d'une figure, de Sebastiano Valentini à Charles Thévenin, fol. 338
- 1820, 2 février : compte et quittance pour un château dans la Chapelle Sixtine, de l'ingénieur de l'Académie Francesco Brandi, pour compte du pensionnaire Joseph Coiny à Charles Thévenin, fol. 339
- 1819, 2 août : compte et quittance pour les travaux du mois d'avril au mois de juin 1819, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 340-341
- 1819, 2 août : compte et quittance pour les travaux du mois d'avril au mois de juin 1819, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 342-343
- 1819, 8 janvier : « Compte de l'architecte, Recouvrement des revenus et redevance de l'Académie par lui acquittés. 1818 », de l'architecte de l'Académie Domenico Cacchiatelli à Charles Thévenin, fol. 345-346
- 1819, 7 février : cahier de comptes et quittance, pour les travaux à l'Académie du janvier au juin 1818, du badigeonneur Pietro Arizzoli à Charles Thévenin, fol. 347-352
- 1819, 6 octobre : cahier de comptes et quittance, pour les travaux à l'Académie du juillet au décembre 1818, du badigeonneur Pietro Arizzoli à Charles Thévenin, fol. 353-356
- 1820, 31 mars : cahier de comptes et quittance pour les travaux à l'Académie du 23 février au 24 août 1818, des tailleurs de pierre Alessandro et Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 357-364
- 1819, 1er février : cahier de comptes et quittance pour les travaux à l'Académie du 2 mars au 1er juin 1818, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 365-368
- 1819, 1er juin : cahier de comptes et quittance pour les travaux à l'Académie du 3 août au 28 décembre 1818, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 369-370bis
- 1819, 2 septembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux à l'Académie du janvier au juin 1818, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 371-386
- 1819, 2 septembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux à l'Académie du juillet au décembre 1818, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 387-392

- 1819, 31 mars : cahier de comptes et quittance pour les travaux du janvier au juin 1818, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 393-402bis
- 1819, 5 août : cahier de comptes et quittance pour les travaux du juillet au décembre 1818, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 403-408bis
- 1818, 2 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 12 janvier au 26 juin 1818, de l'étameur et vitrier Giuseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 409-418
- 1819, 3 août : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 1er juillet au 30 décembre 1818, de l'étameur et vitrier Guseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 419-422
- 181, 5 octobre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du janvier à juin 1818, du maître-menuisier de Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 423-434
- 1820, 27 janvier : cahier de comptes et quittance pour les travaux du juillet au décembre 1818, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 425-447
- 1818, février-juin : « Compte de l'Académie des Beaux arts de France à Rome chez Mr Torlonia », fol. 449-450
- 1818, juillet-décembre : « Compte de l'Académie Royale des Beaux arts à Rome chez Mssrs Torlonia et Compagnie », fol. 451-452
- 1818, 31 décembre : « Exercice de 1818. Compte que rend a S.E. le Ministre Secretaire d'Etat de l'Intérieur le Directeur de l'Académie R.le de france à Rome des Recettes et Dépenses par lui faites pour le service de l'Etablissement pendant l'année 1818. », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 453-457
- Cet article correspond au carton 26.

20180401/5

Exercices 1819 et 1820

1818-1821

- « feuilles originales 1819 », pochette contenant les fol. 2 à 13, fol. 1, 14
- 1819, janvier-décembre : douze reçus de Mr Torlonia, de Charles Thévenin, fol. 2-13
- 1819, janvier-décembre : douze états émargés des quittances pour le traitement mensuel des pensionnaires du mois de janvier au décembre 1819, des pensionnaires de l'Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 15-26
- 1819, janvier-décembre : douze états émargés des quittances mensuelles pour le service du personnel du mois de janvier au décembre 1819, du personnel de l'Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 27-38
- « Duplicata. Depense Diverses et entretien 1819. Louise blanchissage. Hem fil et fourniture. Apothicaire. Jardinier », pochette contenant fol. 40-261, fol. 39, 262
- 1818, 2 novembre : compte et quittance pour les médicaments, de l'apothicaire Pietro Marini à Charles Thévenin, fol. 40-43
- 1818, 2 décembre : compte et quittance pour les médicaments, de l'apothicaire Pietro Marini à Charles Thévenin, fol. 44-47
- 1818, 2 décembre : compte et quittance pour les médicaments, de l'apothicaire Pietro Marini à Charles Thévenin, fol. 48-51bis
- 1818, 2 décembre : compte et quittance pour les médicaments, de l'apothicaire Pietro Marini à Charles Thévenin, fol. 52-55bis
- 1818, 2 décembre : compte et quittance pour les médicaments, de l'apothicaire Pietro Marini à Charles Thévenin, fol. 56-59
- 1818, 2 décembre : compte et quittance pour les médicaments, de l'apothicaire Pietro Marini à Charles Thévenin, fol. 60-61bis
- 1819, janvier : « Bonne main du mois de janvier 1819 pour les domestiques », de Charles Thévenin, fol. 62
- 1819, janvier : « Bonne main du mois de janvier 1819 pour le concierge », de Charles Thévenin, fol. 63

- 1819, août : « Bonnes mains que l'Académie royale de France donne aux Concierges des Musées, Galeries, et Jardins ci après designés. Rome, août 1819 », de Charles Thévenin, fol. 64
- 1819, août : « Bonnes Mains que l'académie royale de France donne aux domestiques ci après désignés. Rome août 1819 », de Charles Thévenin, fol. 65
- « Quittances de Pensionnaires absents. Duplicata. Frais de retour en France », mémoires 1818 servant de sous-pochette contenant fol. 67-79, fol. 66, 80
- 1819, 14 mars : quittance pour les travaux exécutés aux Thermes de Dioclétien ayant pour objet la restauration de ce monument, de Charles Landon à Charles Thévenin, fol. 67
- 1819, 28 septembre : quittance pour les frais du voyage de retour en France, du graveur Antoine Desboeufs à Charles Thévenin, fol. 68
- 1819, 2 juillet : quittance pour les frais du voyage de retour en France, du compositeur Pierre Gaspard Roll à Charles Thévenin, fol. 69
- 1819, 31 mai : quittance pour les frais du voyage de retour en France, du peintre Jean Baptiste Vinchon à Charles Thévenin, fol. 70
- 1819, 14 août : quittance pour les frais du voyage de retour en France, d'Auguste Caristie à Charles Thévenin, fol. 71
- 1819, 26 juin : quittance pour les frais du voyage de retour en France, du sculpteur Louis Petitot à Charles Thévenin, fol. 72
- 1819, 1er mai : quittance pour frais de voyage, de Charles Landon à Charles Thévenin, fol. 73-74
- 1819, septembre : quittance pour les trois derniers mois de la pension, du compositeur Pierre Gaspard Roll à Charles Thévenin, fol. 75-76
- 1819, 4 juillet : quittance pour les mois de juillet, août et septembre, du peintre Jean Baptiste Vinchon à Charles Thévenin, fol. 77
- 1819, 26 juin : quittance pour la totalité du traitement de pensionnaire pour le mois de juillet, du sculpteur Louis Petitot à Charles Thévenin, fol. 78
- 1818, 10 mai : quittance, du peintre Gerasimo Pizzamano à Charles Thévenin, fol. 79
- sans date [1819] : état de dépenses de fonctionnement, de Charles Thévenin, fol. 81-81bis
- 1819 : « rapport d'argent exact et payé pour l'Académie de France », de l'architecte de l'Académie de France à Rome Domenico Cacchiatelli à Charles Thévenin, fol. 82
- 1820, 16 janvier : quittance pour l'étude de l'état du jardin potager de la Braccheria, de l'agronome Serafino Sala à Charles Thévenin, fol. 83
- 1819, 28 décembre : quittance pour l'huile pour toute l'année 1819, de Luigi Lauri à Charles Thévenin, fol. 84
- 1818, 31 décembre : impôts et quittance du Service des Eaux, de Serafino Angelini à Charles Thévenin, fol. 85
- 1820, 4 décembre : quittance pour le service comme agent durant l'année 1819, de l'architecte de l'Académie de France à Rome Domenico Cacchiatelli à Charles Thévenin, fol. 86
- 1819, 3 janvier : quittance pour le sucre, de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 87
- 1819, 28 mars : quittance pour le sucre, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 88
- 1819, 31 mars : quittance pour le sucre, de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 89
- 1819, avril – décembre : huit quittances pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 90-97

- 1819, 31 octobre : quittance pour le sucre, de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 98
- 1819, 31 décembre : quittance pour le charbon , de Giustino Salvi à Charles Thévenin, fol. 99
- 1819, 30 décembre : quittance pour les essuie-mains, de Pietro Mongeangelo à Charles Thévenin, fol. 100
- 1819, 23 janvier : facture et quittance pour les fourchettes, de Pietro Saala à Charles Thévenin, fol. 101
- 1819, 18 octobre : quittance, du bâtonnier de l'église Saint-Charles Carlo Desideri à Charles Thévenin, fol. 102
- 1819, 30 novembre : compte et quittance, du matelassier Atanasio Adduci à Charles Thévenin, fol. 103
- 1819, mars : quittance pour l'illumination de la table des pensionnaires, de l'étameur Domenico Martelli à Charles Thévenin, fol. 104
- 1819, 9 mars : quittance, de Pietro Pavoletti à Charles Thévenin, fol. 105
- 1819, 6 août : quittance, de Michele Capona à Charles Thévenin, fol. 106
- 1819, 2 septembre : facture et quittance pour le chapeau du portier, une cocarde d'argent et autres chapeaux, d'André Bernillon à Charles Thévenin, fol. 107
- 1819, 24 septembre : quittance pour les couvertures, d'Angelo Ascarelli à Charles Thévenin, fol. 108
- 1819, 30 octobre : quittance, du matelassier Atanasio Adduci à Charles Thévenin, fol. 109
- 1819, 30 novembre : facture et quittance pour les ustensiles de cuisine, de Luigi Giacomo Lazzari à Charles Thévenin, fol. 110
- 1819, 14 novembre : quittance pour le transport des couvertures, de Pasquale De Scanghi à Charles Thévenin, fol. 111
- 1819, 11 novembre : quittance pour deux lampes en laiton de Giuseppe Casella pour Pietro Zenitter, à Charles Thévenin, fol. 112
- 1819 : douze notes et quittances pour les dépenses au service de l'Académie et travaux, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 113-124
- 1819, 19 janvier : quittance pour quatre barillets, du percepteur Giuseppe Simonetti à Charles Thévenin, fol. 125
- 1819, 1er août : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 13 janvier au 1er juin 1819 , du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 126-129
- 1819, 3 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 13 août au décembre 1819, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 130-133bis
- 1819, 17 janvier : compte et quittance pour l'illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion de la fête de St Louis les 24 et 25 août 1818, de Francesco Baldi à Charles Thévenin, fol. 134
- 1819, 1er juin : compte et quittance pour l'illumination aux flambeaux faite à l'Académie les 20 et 22 mars 1819 à l'occasion du couronnement du Pape Pie VII à Rome, de Francesco Baldi à Charles Thévenin, fol. 135
- 1819, 17 janvier : compte et quittance pour l'illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion de la fête de St Louis Roi de France les 24 et 25 août 1819, de Francesco Baldi à Charles Thévenin, fol. 136
- 1819, 1er septembre : compte et quittance pour l'illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion de la fête des apôtres St Pierre et Paul les 28 et 29 juin 1819, de Francesco Baldi à Charles Thévenin, fol. 137
- 1820, 6 janvier : cahier de comptes et quittance pour les travaux du janvier au juin 1819, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 138-143

- 1820, 24 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux du juillet au décembre 1819, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 144-155
- 1820, 4 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux dans le studio de sculpture du côté de Porta Pinciana en mois de septembre 1819, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 156-173
- 1820, 26 janvier : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 1er juin au juin 1819, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 174-183
- 1820, 18 mars : cahier de comptes et quittance pour les travaux du juillet au décembre 1819, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 184-195
- 1820, 30 mai : cahier de comptes et quittance pour les travaux du janvier au juin 1819, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 196-213
- 1820, 30 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du juillet au décembre 1819, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 214-229
- 1820, 29 janvier : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 13 janvier au 10 juin 1819, de l'étameur Giuseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 230-235
- 1820, 9 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 1er juillet 1819, de l'étameur Giuseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 236-247
- 1819, 6 octobre : compte et quittance pour les travaux du mois d'avril 1819, du badigeonneur Giuseppe Arizzoli à Charles Thévenin, fol. 248-249
- 1820, 7 octobre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du janvier au juin 1819, des tailleurs de pierre Alessandro et Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 250-255
- 1820, 27 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du juillet au décembre 1819, des tailleurs de pierre Alessandro et Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 256-261
- 1820 : « Duplicata des quittances pour l'année 1820 », note sur les recettes de la banque Torlonia servant de pochette contenant les fol. 264 à 423, fol. 263, 424
- sans date : note sur les quittances des pensionnaires Coiny et Destouches servant de sous-pochette contenant les fol. 265 à 267, fol. 264, 268
- 1820, 6 juillet : quittance pour les frais du retour en France, du graveur Joseph Coiny graveur à Charles Thévenin, fol. 265
- 1820, 28 mai : deux quittances pour les frais du retour en France, de Louis Destouches à Charles Thévenin, fol. 266-267
- sans date : état de dépenses pour la lingerie servant de sous-pochette contenant les fol. 270 à 292bis, fol. 269, 293
- 1820 : vingt-quatre quittance pour le linge de maison et dépenses diverses faites, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 270-292
- sans date : état de dépenses pour le jardin servant de sous-pochette contenant les fol. 295 à 319, fol. 294, 320
- 1820 : vingt-cinq quittances pour les travaux dans les jardins de l'Académie, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 295-319
- sans date : note sur les quittances servant de sous-pochette contenant les fol. 322 à 329, fol. 321, 330
- 1820, 29 août : compte des travaux faits à l'usage de mouleur à Tivoli au Temple de la Sibilla et quittance, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 322
- 1820, 4 novembre : compte et quittance pour les moulages de Tivoli, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 323
- 1820, 2 février : quittance pour les moulages commandés par Thévenin, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 324

- 1820, 10 juin : quittance pour le moulage d'un bas-relief, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 325
- 1820, 30 mai : quittance pour le moulage d'une figure , du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 326
- 1820, 3 mars : quittance pour le moulage d'une figure et son transport, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 327
- 1820, 16 juillet : quittance pour un bloc de marbre statuaire, du tailleur de pierre Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 328
- 1820, 28 mai : quittance pour la restauration du cirque de Caracalla, de Destouches à Charles Thévenin, fol. 329
- sans date : note sur les mémoires des fournisseurs servant de sous-pochette, fol. 331, 374
- 1820 : deux cahiers de comptes et quittances de Felice Durani, vitrier pour les travaux de 1820, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 332-339bis
- 1820, 30 septembre : cahier de comptes et quittances pour les travaux du 1er janvier au 30 juin 1820, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 340-359
- 1820, 30 novembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juin 1820, du badigeonneur Giuseppe Arizzoli à Charles Thévenin, fol. 360-365
- 1820, 5 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 1er janvier au juin 1820, de l'étameur Giuseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 366-373
- sans date : note sur les quittances pour le comestible et le combustible, pochette contenant les fol. 376 à 378, fol. 375, 379,
- 1820, 31 décembre : quittance pour le sucre des pensionnaires , de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 376
- 1820, 31 décembre : quittance pour la fourniture de l'huile de janvier à décembre 1820, de Luigi Lauri à Charles Thévenin, fol. 37
- 1820, 20 décembre : quittance pour le bois, du marchand de bois Giovanni Rotti à Charles Thévenin, fol. 378
- sans date : note sur les quittances concernant le conditionnement du transport des envois servant de sous-pochette contenant fol. 381, fol. 380, 382
- 1820, 20 mai : facture et quittance, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 381
- sans date : note des quittances objets divers servant de sous-pochette contenant les fol. 384 à 391, fol. 383, 392
- 1820, 2 juin : compte et quittance de Francesco Brandi pour l'illumination à l'Académie à l'occasion du couronnement du Pape Pie VII les 20 et 22 mars 1820, de Francesco Baldi à Charles Thévenin, fol. 384
- 1820, 2 juillet : compte et quittance pour l'illumination faite aux flambeaux à l'Académie à l'occasion de la fête des apôtres Pierre et Paul les 28 et 29 juin, de Francesco Baldi à Charles Thévenin, fol. 385
- 1820, 2 septembre : compte et quittance de Francesco Brandi pour l'illumination faite aux flambeaux à l'Académie à l'occasion de la fête de St Louis, roi de France les 25 et 26 août 1820, de Francesco Baldi à Charles Thévenin, fol. 386
- 1820, 30 octobre : compte et quittance pour l'illumination faite aux flambeaux à l'Académie les 10 et 11 octobre 1820, de Francesco Baldi à Charles Thévenin, fol. 387
- 1er janvier 1820 : « Bonne mains que l'Académie royale de France donne aux Concierges des Musées Ci après Désignés 1er Janvier 1820 », de Charles Thévenin, fol. 388
- 1820, 6 septembre : compte des travaux faits à l'usage d'Arg Pietro Paolo Spagna et sa quittance, de Pietro Paolo Spagna à Charles Thévenin, fol. 389

1820, 4 octobre : facture et quittance, du chapelier Pietro Bernillon à Charles Thévenin, fol. 390

1821, 1er février : quittance pour le remboursement des frais de commission et d'intérêts sur le compte de l'année 1820 de l'Académie Royale de France des Beaux-arts à Rome, du banquier à Rome Marino Torlonia à Charles Thévenin, fol. 391

sans date : note sur les frais relatifs à l'envoi des études annuelles servant de sous-pochette contenant les fol. 394 à 399, fol. 393, 400

1820, 2 juin : quittance pour le paiement du transport à Marseille de la caisse de la figure de l'innocence, du sculpteur Étienne Jules Ramey à Charles Thévenin, fol. 394

sans date [1820] : facture et quittance pour les caisses, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 395

1820, 1er février : quittance pour d'environ 40 moulages des morceaux de l'architecture du forum de Trajan, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 396

1820, 26 juillet : quittance pour un moulage d'un Vase Bacchante de la Villa Albani, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 397

1820, 9 octobre : quittance pour des moulages d'une figure de pasteur et d'un bas-relief de Joseph Sylvestre Brun, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 398

1820, 18 novembre : quittance pour douze livraisons des ouvrages des Marson et Palles de Venise, du libraire Charlemagne Roussel à Charles Thévenin, fol. 399

Sans date : note sur les quittances servant de sous-pochette contenant les fol. 402 à 416, fol. 401, 417

1820, 16 mars : quittance de douane de Franco Fantini à Charles Thévenin, fol. 402

1820, 18 novembre : compte et quittance pour des chaises pour l'Académie, de Giuseppe Manfredi à Charles Thévenin, fol. 403

1820, 2 juillet : compte et quittance pour les travaux du 2 juillet 1820, du maître-menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 404-405

1820, 30 décembre : compte et quittance, du matelassier Atanasio Adduci à Charles Thévenin, fol. 406

1820, 29 septembre : cahier de comptes et quittance, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 407-408bis

1820, 25 janvier : cahier de comptes et quittance, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 409-412

1820, 30 novembre : cahier de comptes et quittance, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 413-416

sans date : quatre notes sur les dépenses diverses, de Charles Thévenin, fol. 418-421

1820, 1er janvier : « bonne main que l'Académie royale de France donne aux Domestiques ci après désignés 1er Janvier 1820 », de Charles Thévenin, fol. 422

1820, août : « pour boirs que l'Académie roy.le de France donne aux Concierges et aux Domestiques ci sprès désignés, août 1820, de Charles Thévenin, fol. 423

1820, 1er janvier : « Exercice de 1819. Compte que rend à S.E. le Ministre secretaire d'Etat de l'Intérieur, le Directeur de l'Académie R.le de france à Rome des Recettes et Dépenses par lui faites pour le service de l'Etablissement, pendant l'année 1819. », fol. 425 à 436 dans une pochette non numérotée intitulée « ajouts vrac bibliothèque. 1er/08/2004. I. Chave », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 425-430

1821, 1er janvier : « Exercice de 1820. Compte que rend à S.E. le Ministre secretaire d'Etat de l'Intérieur, le Directeur de l'Académie R.le de france à Rome des Recettes et Dépenses par lui faites pour le service de l'Etablissement, pendant l'année 1820. », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 431-436

1819 : « l'Académie Royale des Beaux-Arts à Rome chez Mrs Torlonia et Compagnie », de Charles Thévenin, fol. 437-438

1820 : « Compte de l'Académie Royale de France des Beaux arts chez Mrs Torlonia et Co à Rome », de Charles Thévenin, fol. 439-440

Cet article correspond au carton 27.

20180401/6

Exercices 1820 et 1821

1820-1822

« feuilles originale de 1820 », pochette contenant les fol. 2 à 26, fol.1, 27

1820 : vingt-quatre notes sur les quittances de 1820, de Charles Thévenin, fol. 2-26

1820 : douze états émargés des quittances mensuelles pour le traitement des pensionnaires de janvier à décembre 1820, des pensionnaires de l'Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 28-39

1820 : douze états émargés des quittances mensuelles pour le service à l'Académie de janvier à décembre 1820, du personnel de l'Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 40-51

1821, 31 décembre : quittance pour les frais de linge de maison de janvier 1820 à décembre 1821, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 53

[1821] : quittance pour le travail de Costantino Cioci, jardinier, du jardinier Costantino Cioci à Charles Thévenin, fol. 54

1821, 31 décembre : quittance pour le lavage du linge de maison de janvier 1820 à décembre 1821, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 55

1821, 31 décembre : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Felice Sigismondi à Charles Thévenin, fol. 56

1822, 1er janvier : quittance pour les médicaments, de Carlo Balestra pour Pietro Marini à Charles Thévenin, fol. 57

1821, 30 mai : compte et quittance, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 58

1821, 2 février : quittance pour le transport du pont à l'église du St Augustin, de l'ingénieur Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 59

1821, 5 janvier : quittance pour les frais de sa copie, du sculpteur Jean Roman à Charles Thévenin, fol. 60

1821, 2 avril : deux quittances pour les frais de copie de musique, de Désiré Batton à Charles Thévenin, fol. 61-62

1821, 25 août : quittance pour les frais d'exécution de la figure en marbre, du sculpteur Jean Roman à Charles Thévenin, fol. 63

1820, 28 novembre : quittance pour la cinquième distribution de « più belle fabbriche di Roma antica e sue adiacenze », de Vincenzo Froli à Charles Thévenin, fol. 64

1821, 27 juin : quittance pour les moulages d'un groupe représentant Thésée tuant le Minotaure de Ramey, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 65

1821, 6 mai : quittance pour le moulage du bas-relief de Brun, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 66

1821, 2 mai : quittance pour le moulage du bas-relief de Vatinelle, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 67

1821, 31 décembre : quittance pour les chaises, de Giuseppe Manfredi à Charles Thévenin, fol. 68

1821, 30 décembre : quittance, de Giuseppe Borselli à Charles Thévenin, fol. 69

1821, 31 décembre : quittance pour l'huile pour toute l'année 1821, de Luigi Lauri à Charles Thévenin, fol. 70

1821, 30 décembre : compte et quittance, de Michele, fils, pour Giovanni Rotti, marchand de bois, à Charles Thévenin, fol. 71

1821, 11 janvier : compte et quittance pour les ustensiles de cuisine, de Pietro Paolo Spagna à Charles Thévenin, fol. 72

- 1821, 3 septembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juin 1821, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 73-76
- 1821, 3 avril : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1820, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 77-80
- 1821, 30 juin : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à mai 1821, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 81-86
- 1822, 5 janvier : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à novembre 1821, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 87-90bis
- 1821, 3 septembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 1er janvier au juin 1821, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 91-102
- 1821, 3 mars : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 1er juillet au novembre 1821, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 103-116
- 1821, 12 mai : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 1er juillet 1820 au 22 décembre 1821, de l'étameur Giuseppe Guidi, étameur à Charles Thévenin, fol. 117-124
- 1821, 18 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 18 janvier au 28 avril 1821, de l'étameur Giuseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 125-132bis
- « quittances. 1821 », pochette contenant les fol. 133 à 195, fol. 132, 196
- 1821, 3 septembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juin à décembre 1821, du maître-maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 133-144
- 1821, 2 juillet : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juin 1820, du tailleur de pierre Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 145-152
- 1821, 3 janvier : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1820, du tailleur de pierre Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 153-160
- 1821, 20 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1820, du badigeonneur Giuseppe Arizzoli à Charles Thévenin, fol. 161-166
- 1821, 1er décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juin 1820, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 167-186
- 1812, 1er décembre : cahier de comptes et quittance pour une couverture pour les agrumes du jardin, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 187-190
- 1821, 1er janvier : « le pourboir que l'Académie royale de France à Rome donne aux domestiques et concierges ci après désignés, 1 Janvier 1821 », de Charles Thévenin, fol. 191
- 1821, août : « le pourboir que l'Académie royale de France à Rome donne aux concierges et domestiques ci après désignés, août 1821 », de Charles Thévenin, fol. 192
- 1824, 30 avril : facture et quittance pour l'illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion du couronnement de Pape Pie VII à Rome les 20 et 24 mars 1822, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 193
- 1824, 2 août : facture et quittance pour l'illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion de la fête des apôtres St Pierre et Paul les 28 et 29 juin 1821, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 194
- 1824, 2 septembre : facture et quittance pour l'illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion de la fête du Roi de France St Louis les 24 et 25 août 1821, de Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 195
- « Thévenin. [Cptes et memoires de 1821] », pochette contenant les fol. 198 à 378, fol. 197, 379
- 1821, 1er mai : quittance servant de sous-pochette et contenant les fol. 199 à 207, de Désiré Batton à Charles Thévenin, fol. 198, 208
- 1821, 3 juin : quittance pour les frais du retour en France, du peintre Achille Michallon à Charles Thévenin, fol. 199

- 1821, mars : quittance pour le voyage de retour en France, du peintre Jean Alaux à Charles Thévenin, fol. 200
- 1821, 20 juin : quittance pour les frais de retour en France, du sculpteur Étienne Jules Ramey à Charles Thévenin, fol. 201
- 1821, 30 avril : quittance pour frais du voyage d'Italie en Allemagne, de Désiré Batton à Charles Thévenin, fol. 203
- 1821, 20 octobre : quittance pour les frais du traitement de pensionnaire pendant les mois de novembre et décembre, du sculpteur Jean Roman à Charles Thévenin, fol. 204
- 1821, 25 juin : quittance pour la somme payée par ordre de Mr Torlonia et pour le compte de Thévenin, de Désiré Batton, fol. 205
- 1821, 26 mai : quittance pour la somme payée par ordre de Mr Torlonia et pour le compte de Thévenin, de Désiré Batton au banquier Marino Torlonia, fol. 206
- 1821, 26 mai : quittance pour la somme payée par ordre de Mr Torlonia et pour le compte de Thévenin, de Désiré Batton au banquier Marino Torlonia, fol. 207
- 12 janvier – 3 février 1821 : quittance pour deux ans d'impôts, de l'architecte de l'Académie de France à Rome Domenico Cacchiatelli à Charles Thévenin, fol. 209-209bis
- [1821-1822] : note sur la portion du jardin potager di Napoli appartenant à l'Académie, de l'architecte de l'Académie de France à Rome Domenico Cacchiatelli à Charles Thévenin, fol. 210
- [1821-1822] : note sur les revenus de Mme Taurel, Mr Alaux, Mr Guerni , fol. 211-211bis
- 1821, janvier : facture de l'apothicaire Pietro Marini, fol. 212-213bis
- 1821, février : facture de l'apothicaire Pietro Marini, fol. 214-215bis
- 1822, 4 juillet : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet 1821 à juillet 1822, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 216-229
- 1822, 3 septembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à septembre 1822, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 230-239bis
- 1822, 4 septembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à septembre 1822, du maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 240-243
- 1822, 30 juillet : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juillet 1822, du maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 244-255
- 1822, 3 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1822, du maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 256-264bis
- 1823, 5 janvier : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juin 1822 , du badigeonneur Pietro Arizzoli à Charles Thévenin, fol. 265-270
- 1822, 24 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux de 1821, du sculpteur Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 271-274
- 1822, 24 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de 1822, du sculpteur Camillo Focardi à Charles Thévenin, fol. 275-280
- 1822, 3 mars : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1822, de l'étameur Giuseppe Guidi à l'économe de l'Académie de France à Rome Giacobacchi, fol. 281-290
- 1822, 7 novembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juin 1822, de l'étameur Giuseppe Guidi à l'économe de l'Académie de France à Rome Giacobacchi, fol. 291-300
- 1822, 2 juin : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à mai 1822, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 301-306
- 1823, 18 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1822, du vitrier Felice Durani à Charles Thévenin, fol. 307-312

1822, 2 juin : cahier de comptes et quittance pour les travaux d'août à décembre 1820, du menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 313-328bis

1822, 3 juillet : cahier de comptes et quittance pour les travaux du janvier au juin 1821, du menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 329-352

1822, 1er décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1821, du menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 353-370

1822, 27 novembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 18 mars 1815 à novembre 1815, du menuisier Jean Batiste Pincart à Charles Thévenin, fol. 371-378

« Dupplicata des quittances de la Gestion de M. Thevenin pendant les années 1817, 1818, 1819, 1820, 1821. », pochette non numérotée, intitulée « ajouts vrac bibliothèque. 1er/08/2004 », contenant les fol. 380 à 398bis, fol. 380

1822 : « Exercice de 1821. Compte que rend à S.E. le Ministre Secrétaire d'Etat de l'Intérieur le Directeur de l'Académie R.le de France à Rome des Recettes et Dépenses par lui faites pour le service de l'Etablissement, pendant l'année 1821 », fol. 381-386

1821 : « Compte de l'Académie Royale de France des Beaux arts à Rome chez Torlonia et Co. », fol. 387-388

1821 : « Exercice de 1820. Compte que rend à S.E. le Ministre Secrétaire d'Etat de l'Intérieur, le Directeur de l'Académie R.le de France à Rome des Recettes et Dépenses par lui faites pour le service de l'Etablissement, pendant l'année 1820. », fol. 389-394

1821, 1er janvier : « Exercice de 1820. Compte que rend à S.E. le Ministre Secrétaire d'Etat de l'Intérieur, le Directeur de l'Académie R.le de France à Rome des Recettes et Dépenses par lui faites pour le service de l'Etablissement, pendant l'année 1820. », fol. 395-398bis

après 7 mai 1821 : note concernant les dépenses 1820, fol. 399-400

[1821] : note concernant les dépenses de la table, fol. 401

Cet article correspond au carton 28.

20180401/7

Exercice 1822

1818-1823

« feuilles originales de recettes et dépenses. 1821 », pochette contenant les fol. 2 à 20, fol. 1, 21

1821 : douze états de dépenses mensuelles de fonctionnement pour l'année 1821, fol. 2-20

1821 : douze états émargés des quittances mensuelles pour le traitement des pensionnaires du janvier au décembre 1821, des pensionnaires Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 22-33

1821, janvier-novembre : onze états émargés des quittances mensuelles pour le personnel de l'Académie du janvier au novembre 1821, du personnel Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 34-44

1818-1822 : « Récapitulation des Recettes et Dépenses faites par le Directeur de l'Académie de France à Rome dans le cours des années 1818-1822 », à Charles Thévenin, fol. 45

1818-1822 : « Récapitulation des Recettes faites par le Directeur de l'Académie R.le de France à Rome dans le cours des années 1818-1822 », à Charles Thévenin, fol. 46

1818-1822 : « Récapitulation des Dépenses d'après les comptes vérifiés, approuvés par le Ministre (sauf le dernier non encore vérifié) », à Charles Thévenin, fol. 47

1818-1822 : « Erreurs à rectifier aux Comptes du d. de l'Académie de France, années 1818, 1819, 1820, 1821, 1822 », à Charles Thévenin, fol. 48-48bis

1818-1823 : « État de situation des Retenues des Pensionnaires jusqu'à fin de l'année 1822 », des pensionnaires Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 49, 55

- 1818 : « État de la Retenue de 1818. Et de ce qui a été payé sur la Retenue, en général. », à Charles Thévenin, fol. 50-51
- 1818-1823 : « Note sur les comptes de M. Lethière jusqu'au 31 mai 1816 », à Charles Thévenin, fol. 52
- 1816-1819 : « État sommaire de la Retenue depuis le commencement de la gestion de M. Thévenin jusqu'à la fin de l'année 1819 », à Charles Thévenin, fol. 53
- 1822-1823 : « État de la Retenue des Pensionnaires », à Charles Thévenin, fol. 54
- 1822 : douze états émargés des quittances mensuelles pour le traitement des pensionnaires du janvier au décembre 1821, des pensionnaires Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 56-67
- 1822 : douze états émargés des quittances mensuelles pour le personnel de l'Académie du janvier au novembre 1821, du personnel Académie de France à Rome à Charles Thévenin, fol. 68-79
- « Payements faits aux Pensionnaires pr. leur retour en France [et quittances de traitement reçus hors de Rome. Pièces du Cpte de 1822 », pochette contenant les fol. 81 à 269, fol. 80, 270
- 1822, 18 janvier : certificat de travail et de bonne conduite en tant que modèle à l'Académie, à Agnese Capponi, fol. 81
- 1822, 1er avril : certificat de travail en tant que modèle à l'Académie, de Charles Thévenin à Sebastiano Pacini, fol. 82
- 1822, 1er juillet : quittance pour la pension de juillet à août 1822, du pensionnaire Léon Cogniet à Charles Thévenin, fol. 83
- 1822, 9 octobre : quittance pour la pension de novembre à décembre 1822, du pensionnaire Louis Rifaut à Charles Thévenin, fol. 84
- 1822, 3 septembre : quittance pour quatre derniers mois de pension, du pensionnaire Joseph Sylvestre Brun à Charles Thévenin, fol. 85
- 1822, 9 octobre : quittance pour la pension du novembre et décembre 1822, du pensionnaire Simon Leborne à Charles Thévenin, fol. 86
- 1822, 30 novembre : quittance pour les couettes en laine, de Carolina Topi à Charles Thévenin, fol. 87
- 1822, 31 décembre : quittance , de Giuseppe Borselli à Charles Thévenin, fol. 88
- 1822, 30 mai : quittance pour deux services et une nappe de table, de George à Charles Thévenin, fol. 89
- 1822, 7 janvier : quittance pour la nouvelle édition de Nardini, de Venanzio Monaldini à Charles Thévenin, fol. 90
- 1822, 4 janvier : quittance pour des étaux pour graveur en médaille, de Toni et Morcetto à Charles Thévenin, fol. 91
- 1822, 15 décembre : quittance , du marbrier Zaccarini à Charles Thévenin, fol. 92
- 1822, 1er mars : quittance pour un piano de Vienne, de Massimiliano Sirletti à Charles Thévenin, fol. 93
- 1822, 26 octobre : quittance pour un moulage d'une Nympe, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 94
- 1822, 2 août : quittance pour un moulage d'une figure d'Abel Dimier, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 95
- 1822, 3 juin : quittance pour une sardonique, de Vincenzo Vergé à Charles Thévenin, fol. 96
- 1822, 3 avril : quittance pour un bas-relief d'Ursin Jules Vattinel, du mouleur Filippo Giacomini à Charles Thévenin, fol. 97
- 1822, 2 septembre : quittance pour un modèle d'une figure d'après laquelle il a gravé sa pièce, du graveur Joseph Sylvestre Brun à Charles Thévenin, fol. 98

- 1822, 5 avril : quittance pour les frais de la restauration des temples de Vesta et de Sibylles à Tivoli, de l'architecte Lucien Vancleemputte à Charles Thévenin, fol. 99
- 1822, 1er juillet : quittance pour frais de son retour en France, du peintre Léon Cogniet à Charles Thévenin, fol. 100
- 1822, 9 octobre : quittance pour les frais de voyage en Allemagne, du musicien Simon Ambroise à Charles Thévenin, fol. 101
- 1822, 1er juin : quittance pour frais de son retour en France, de l'architecte Lucien Vancleemputte à Charles Thévenin, fol. 102
- 1822, 1er septembre : quittance pour frais de son retour en France, du graveur Joseph Sylvestre Brun à Charles Thévenin, fol. 103
- 1822, 6 avril : quittance pour les frais de voyage en Allemagne, du musicien Jacques Fromenthal Halévy à Charles Thévenin, fol. 104
- 1822, 18 janvier : quittance pour les frais de voyage en Allemagne, de Pierre-Joseph Massin-Turina à Charles Thévenin, fol. 105
- 1822, 16 octobre : quittance d'indemnité pour le travail de la 3^e année, du graveur Jules Vatinelle à Charles Thévenin, fol. 106
- 1822, 1er juillet : quittance d'indemnité pour les frais du tableau de dernière année, du peintre Léon Cogniet à Charles Thévenin, fol. 107
- 1822, 15 décembre : quittance pour les frais d'une copie en marbre de Ganymède du Vatican, de Bernard Gabriel Seurre à Charles Thévenin, fol. 108
- 1822, 1er avril : quittance pour les frais de la copie de la Venus accroupie, du sculpteur Charles Leboeuf, dit Nanteuil à Charles Thévenin, fol. 109
- 1822, 31 décembre : quittance pour frais de voyage de retour en France, de l'architecte Antoine Garnaud à Charles Thévenin, fol. 110
- 1822, 30 décembre : quittance pour les frais du retour en France, du sculpteur Charles Leboeuf, dit Nanteuil à Charles Thévenin, fol. 111
- 1822, 26 novembre : quittance pour les frais de la copie en marbre du Tireur d'épine du Capitole, du sculpteur Abel Dimier à Charles Thévenin, fol. 112
- 1822, 25 décembre : quittance pour frais d'une copie en marbre d'une Nympe du Musée du Vatican, du sculpteur Philippe Joseph Lemaire à Charles Thévenin, fol. 113
- 1822, 6 décembre : quittance pour la restauration de la statue de la Déesse Roma, de Zaccarini à Charles Thévenin, fol. 114
- 23 mai – 3 août 1822 : quittance, du chapelier Andrea Bernillon à Charles Thévenin, fol. 115
- 1822, décembre : quittance, de l'ébéniste Luigi Reali à Charles Thévenin, fol. 116
- 31 janvier-31 décembre 1822 : deux quittances pour le bois, de Luca Freri à Charles Thévenin, fol. 117-118
- 1822, 10 avril : quittance pour l'huile, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 119
- 1822, 31 décembre : quittance pour le sucre des pensionnaires, de Giovanni Battista Castrati à Charles Thévenin, fol. 120
- 1822, 31 décembre : deux quittances pour le linge de l'année 1822, de Luisa Lafonte à Charles Thévenin, fol. 121-122
- 1823, 1er janvier : quittance pour assistance chirurgicale à Messieurs les pensionnaires pendant l'année 1822, du chirurgien Giuseppe Drasmondi à Charles Thévenin, fol. 123
- 1822, 20 septembre : quittance pour trois volumes d'un ouvrage, de l'architecte Ange Uggeri à Charles Thévenin, fol. 124
- 1822, 31 janvier : quittance pour l'huile, de Luigi Lauri à Charles Thévenin, fol. 125
- 31 septembre-31 décembre 1822 : trois quittances pour des médicaments, de l'apothicaire Pietro Marini à Charles Thévenin, fol. 126-128

- 1822, 30 juillet : quittance pour les frais du travail de la 2^e et 3^e année, du peintre François Dubois à Charles Thévenin, fol. 129
- 1822, 3 novembre : quittance pour les frais de la restauration du château d'eau, de l'architecte Antoine Garnaud à Charles Thévenin, fol. 130
- 1822, 17 juillet : quittance pour frais de copie de l'envoi, du musicien Simon Leborne à Charles Thévenin, fol. 131
- 1822, 25 octobre : quittance pour les frais d'une copie d'après Michel-Ange et du de Caravage, représentant la déposition au tombeau, du peintre Nicolas Auguste Hesse à Charles Thévenin, fol. 132
- 1822, 25 octobre : quittance pour l'exécution d'une figure en marbre représentant Eurydice, du sculpteur Charles Leboeuf, dit Nanteuil à Charles Thévenin, fol. 133
- 1822, 28 octobre : quittance pour l'exécution d'une copie en marbre représentant Capolino, du sculpteur Georges Jacquot à Charles Thévenin, fol. 134
- 1821, 24 décembre : quittance pour des moulages, du mouleur Camillo Torrenti à Charles Thévenin, fol. 135
- 1823, 3 mars : quittance pour la restauration de trois statues antiques, de Zaccarini à Charles Thévenin, fol. 136
- 1822, 1^{er} janvier : « Etrennes que donne l'Académie de France, aux concierges et Domestiques ci après désignés. 1 Janvier 1822 », à Charles Thévenin, fol. 137
- 1822, 30 septembre : facture, du matelassier Atanasio Adduci à Charles Thévenin, fol. 138
- 1822, 24 janvier : facture et quittance pour des fourchettes, de Pietro Paolo Spagna à Charles Thévenin, fol. 139
- 1822, 7 novembre : facture et quittance pour des cuillères, de Pietro Paolo Spagna à Charles Thévenin, fol. 140
- [1822] : facture et quittance pour des livres, du libraire Antonio Moschetti à Charles Thévenin, fol. 141-141bis
- 1822, 4 avril : facture et quittance pour une illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion du couronnement du Pape Pie VII les 20 et 21 mars 1822, de l'artificier Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 142
- 1822, 3 juillet : facture et quittance pour une illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion de la fête des apôtres Pierre et Paul les 28 et 29 juin 1822, de l'artificier Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 143-144
- 1822, 2 septembre : facture et quittance pour une illumination aux flambeaux faite à l'Académie à l'occasion de la fête de St Louis les 24 et 25 août, de l'artificier Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 145-146
- 1822, 31 décembre : facture et quittance pour une illumination à flambeaux faite à l'Académie faite pour cardinal Chiaramonti les 3 et 4 décembre 1822, de l'artificier Francesco Brandi à Charles Thévenin, fol. 147-148
- [1822] : liste des figures appartenant à Monsieur Albacini, fol. 149-150
- [1822] : facture et quittance pour des moulages, du mouleur Benedetto Malpieri, fol. 151
- 5 avril et 27 décembre 1822 : quatre factures et quittances, du mouleur Benedetto Malpieri à Charles Thévenin, fol. 152-155
- 1822, 29 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 5 juillet au 27 août 1822, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 156-159
- 1821, 29 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux d'août et octobre 1821, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 160-161bis
- 1822, 3 août : cahier de comptes et quittance pour les travaux du 22 février à juin 1822, des chaudronniers Pucci et Stefano Alesi à Charles Thévenin, fol. 156-165

- 1823, 9 janvier : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1822, du serrurier François Concience à Charles Thévenin, fol. 166-175
- 1822, 31 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à décembre 1822, du badigeonneur Giuseppe Arizzoli à Charles Thévenin, fol. 176-181
- 1822, 25 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juin 1822, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 182-200
- 1822, 25 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à décembre 1822, du maître-menuisier Giuseppe Cassetta à Charles Thévenin, fol. 201-218
- 1822, 25 décembre : cahier de comptes et quittance pour les travaux de juillet à novembre 1822, du vitrier et étameur Giuseppe Guidi à Charles Thévenin, fol. 219-226
- 1821, 3 février : cahier de comptes et quittance pour les travaux de janvier à juin 1820, du maître- maçon Francesco Oslenghi à Charles Thévenin, fol. 227-258
- 1821, 20 décembre : cahier de comptes et quittance menuisier pour les travaux du 20 juin 1821, du menuisier Sebastiano Baldi à Charles Thévenin, fol. 259-268
- 1821, août : « pour boire que donne l'académie de France a Rome aux Concierges et Domestiques ci après Désignés aout 1822 », à Charles Thévenin, fol. 269
- 1822 : « 'Académie R.le de france des beaux arts à Rome, son compte chez Torlonia et Comp.ie », à Charles Thévenin, fol. 271
- 1823, 26 avril : « Exercice de 1822. Compte que rend à S.E. le Ministre secretaire d'État de l'Intérieur le Directeur de l'Académie R.le de france à Rome des Recettes et dépenses par lui faites pour le service de l'Etablissement pendant l'année 1822 », de Charles Thévenin au ministre de l'Intérieur, fol. 272-279
- Cet article correspond au carton 29.