

## Lauréats Daniel Arasse 2018

L'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ont le plaisir d'annoncer les **lauréats Daniel Arasse 2018**, sélectionnés pour leurs projets de recherche en histoire de l'art particulièrement prometteurs, tant en termes de sujet que de méthode :

- **Gabriel Batalla-Lacleyre**, doctorant contractuel à l'Université de Bourgogne sous la direction de M. Olivier Bonfait, pour un projet de recherche intitulé *Dessiner en société. Histoire culturelle des pratiques amatrices des Beaux-Arts dans la France moderne* ;
- **Tiphaine-Annabelle Besnard**, doctorante contractuelle à l'Université de Pau et des pays de l'Adour, sous la direction de Mme Sabine Forero Mendoza pour un projet de recherche intitulé *(Re)présenter l'Antiquité grecque et romaine dans l'art actuel ou les vicissitudes des références antiques à l'heure de la mondialisation* ;
- **Yves Di Domenico**, doctorant à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de M. Étienne Jollet et de M. Philippe Malgouyres pour un projet de recherche intitulé *Étienne Parrocel, dit le Romain (Avignon, 1696 - Rome, 1775). Les peintres français à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle* ;
- **Alice Silvia Legé**, doctorante contractuelle à l'Université de Picardie Jules Verne sous la direction M. Philippe Sénéchal en cotutelle avec l'Université de Milan, pour un projet de recherche intitulé *Les Cahen d'Anvers, marquis de Torre Alfina : collections, demeures et histoire d'une famille cosmopolite* ;
- **Antoine Maës**, doctorant à l'Université François Rabelais de Tours en codirection avec l'École du Louvre, sous la direction de Mme Marion Boudon-Machuel et de M. Alexandre Maral, pour un projet de recherche intitulé *L'ascension d'un sculpteur romain à la cour de France : alliances, fortune et œuvre de Jean-Baptiste Tuby (v. 1635-1700)* ;
- **Vincenzo Mancuso**, doctorant contractuel à l'Université de Paris IV sous la direction de M. Alain Mérot et M. Michel Hochmann, pour un projet de recherche intitulé *Carlo Maratta, le retable comme tableau d'histoire, pour une nouvelle définition de la peinture religieuse dans la Rome de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle* ;
- **Youenn Morvan**, doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Philippe Morel, pour un projet de recherche intitulé *Les figures d'encadrement dans les grands décors peints du Cinquecento* ;
- **Angèle Tence**, doctorante à l'Université Paris 1, sous la direction de M. Philippe Morel, pour un projet de recherche intitulé *Les chutes mythologiques et judéo-chrétiennes dans la peinture européenne (Italie-France-Pays-Bas) de 1500 à 1685*.

Les lauréats séjourneront à la Villa Médicis au cours de l'année 2018.

## Membres du jury

La commission de sélection était composée de Catherine Virlouvét, directrice de l'École française de Rome, Muriel Mayette-Holtz, directrice de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Fabrice Jesné, directeur des études pour les époques moderne et contemporaine à l'École française de Rome et Jérôme Delaplanche, chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

## La bourse Daniel Arasse

Depuis 2001, l'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis attribuent chaque année **huit bourses** pour des missions en histoire de l'art. Ces bourses sont destinées aux chercheurs en histoire de l'art, français ou étrangers, inscrits en doctorat, souhaitant se rendre à Rome pour effectuer une recherche dans les institutions romaines et/ou italiennes portant sur la période moderne et contemporaine. Le montant de la bourse s'élève à 1.000 euros et les lauréats sont logés à la Villa Médicis (participation aux frais d'entretien : 10 euros par jour).

### Dossiers de candidature

Le prochain dépôt des dossiers aura lieu à l'automne 2018 pour la sélection des lauréats 2019.

Sous la tutelle du **ministère de la Culture et de la Communication**

