



ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

Accademia di Francia a Roma

VILLA MÉDICIS – Villa Medici

Viale Trinita dei Monti N° 1
00187 ROME

Operazione

Restauro 14 Ritratti 2018

Capitolato

Roma, 20 dicembre 2017



CAPITOLO I – GENERALITÀ

DEFINIZIONE DELL'OPERAZIONE

I lavori in progetto riguardano:

Il restauro di quattordici dipinti, periodo 2018 della:

VILLA MÉDICIS- Villa Medici à ROME – Viale Trinità dei Monti, 1.

I lavori necessari a questo restauro comportano che i materiali utilizzati e le condizioni della loro messa in opera dovranno essere conformi alle prescrizioni tecniche e alle regole dell'arte.

ESECUZIONE DEI LAVORI

Le descrizioni di seguito, nel capitolo DESCRIZIONE DEI LAVORI (vedi oltre) hanno come obiettivo quello d'informare il restauratore sulla natura dei lavori da svolgere.

Si segnala tuttavia che tale descrizione non ha carattere limitativo e che il restauratore dovrà eseguire, come compresi nel prezzo, senza eccezione né riserva alcuna, tutti i lavori della sua professione e che sono indispensabili per il buono e accurato restauro dei dipinti che gli saranno affidati.

Si attira l'attenzione delle imprese sulla qualità che si esige per questo restauro.

Il restauratore, in base alle sue competenze in materia di restauro di dipinti dovrà completare le indicazioni date nel presente capitolato con eventuali clausole tecniche particolari.

Nessun supplemento potrà essere concesso per complementi che non sarebbero altro che obblighi risultanti dalle regole dell'arte, e il committente sarà sempre in diritto di respingere opere svolte senza la perfezione richiesta.

Al fine di evitare qualsivoglia contestazione nel corso del restauro, si rammenta che le imprese sono tenute ad **una visita accurata e approfondita di**



accertamento dello stato dei dipinti da restaurare, della natura e dell'importanza dei lavori da eseguire, nelle date proposte dalla committenza.

CAPITOLO II – PRESCRIZIONI TECNICHE PARTICOLARI

Il capitolato ha come obiettivo quello di informare al massimo il restauratore sulla natura dei lavori da eseguire e la loro importanza.

Il restauratore dovrà realizzare, senza eccezioni, tutte le operazioni necessarie al perfetto completamento del restauro.

RESPONSABILITÀ DEL RESTAURATORE

Il restauratore è responsabile della qualità, dell'aspetto e della tenuta delle proprie opere, così come del rispetto delle prestazioni imposte dal presente documento.

Egli deve, di conseguenza, selezionare, sotto la propria responsabilità, i materiali da utilizzare e definire le modalità di messa in opera; le informazioni fornite dal presente documento devono essere considerate come meramente indicative.



CAPITOLO III – DESCRIZIONE DEI LAVORI

Prescrizioni generali per il restauro:

Sopralluogo preliminare al restauro per poter definire un protocollo d'intervento generale da proporre: tenendo presente che si tratta di un restauro volto ad un riutilizzo dei dipinti e alla restituzione del loro valore estetico pur nel rispetto del loro vissuto storico.

Superficie pittorica:

- a. Stabilire con prudenza la pulitura della superficie e l'eventuale rimozione di patine;
- b. Esame accurato della presenza di insetti ed eventuale intervento per la disinfestazione;
- c. Trattamento contro la muffa, ove necessario;
- d. Tensionamento della tela se necessario e foderatura solo se strettamente necessaria, previo accordo della committenza;
- e. Rinforzo dei bordi, se necessario e applicazione di fasce, se necessarie al tensionamento;
- f. Rimozione delle ridipinture e di ossidazioni e elementi/particolati incoerenti (es. vernici ossidate o inadatte, gore, depositi eventuali);
- g. Suture di eventuali buchi o strappi;
- h. Fissaggio di eventuali distacchi o colmatatura/stuccatura di lacune;
- i. Ritocchi: in generale recupero della situazione e del colore originale e, in caso di ritocchi inevitabili, adeguamenti necessari (tanto nella superficie dipinta quanto sulle cornici antiche, ove presenti) e reversibili;
- j. Velature e verniciature protettive che dovranno essere reversibili.

Telai e cornici:

- k. Stabilire se è necessario lo smontaggio della struttura (telaio e/o cornice, ove presente) e successivo riassetto (incollatura e incastri) o se consolidare e rinforzare soltanto, motivando il tutto;
- l. Ripristino delle biette o riposizionamento di esse, se allentate;

- m. Se la cornice è originale o antica e, laddove fosse necessaria la sostituzione di un frammento o di una finitura, il pezzo applicato con funzione di reintegro dovrà essere dello stesso legno (usando legno antico);
- n. L'aspetto antico della superficie originaria della cornice deve essere rispettato il più possibile, con particolare attenzione alle cornici dipinte;
- o. Dorature da rifare soltanto in caso di necessità rispettando la natura della doratura originaria e previa consultazione della committenza (valutare eventualmente un abbassamento di tono a sostituzione di una doratura ex novo);
- p. Rifacimento di bolo o pastiglia ad integrazione di lacune soltanto se inevitabili e previa consultazione della committenza;
- q. Nessun uso di bronzina;
- r. Per le parti e le eventuali finiture in metallo, si richiede, ove necessario il trattamento di quest'ultimo;
- s. Osservazioni tecniche e documentazione: ogni informazione tecnica che non figurasse nelle schede, dovrà essere segnalata e fotografata;
- t. È necessario indicare la stima del costo di ogni operazione individualmente, affinché sia facilitato l'esame obiettivo di ogni costo e si possa così garantire la maggiore trasparenza ad ogni impresa che partecipi alla gara.

Il restauro descritto di seguito riguarda i 14 dipinti seguenti:

- I. François Dubois (1790-1871), *Ritratto di Abel Dimier*, 1820, inv. 2016.0.37;
- II. François Dubois (1790-1871), *Ritratto di Jacques-Fromental-Élie Halévy*, inv. 2016.0.40;
- III. François Dubois (1790-1871), *Ritratto di Pierre Turina, detto "Massin"*, 1822, inv. 2016.0.41;
- IV. Anonimo, *Ritratto di Amable-Paul Coutan*, n.d., inv. 2016.0.42;
- V. Sébastien Norblin de la Gourdain (1796-1884), *Ritratto di François-Albert Guillon*, 1827, inv. 2016.0.66;
- VI. Anonimo, *Ritratto di Antoine-Aimable-Élie Elwart*, n.d., inv. 2016.0.100;
- VII. Charles-Octave Blanchard (1814-1842), *Ritratto di Eugène-Jean-Baptiste Farochon*, 1839, inv. 2016.0.102;
- VIII. Alexandre Cabanel (1823-1889), *Ritratto di Léon-Gustave Gastinel*, n.d., inv. 2016.0.158;



- IX. Jules-Élie Deaunay (1828-1891), *Ritratto di Alphée Dubois*, 1860, inv. 2016.0.199;
- X. Charles-François Sellier (1830-1882), *Ritratto di Joseph Tournois*, n.d., inv. 2016.0.206;
- XI. Anonimo, *Ritratto di Edme-Antony-Paul Noël*, n.d., inv. 2016.0.262;
- XII. Anonimo, *Ritratto di Jean-Daniel Dupuis*, n.d., inv. 2016.0.283;
- XIII. Louis-Paul-Édouard Fournier (1857-1917?), *Ritratto di Henri-Adolphe-Auguste Deglane*, 1886, inv. 2016.0.317;
- XIV. Anonimo, *Ritratto di Henri-Camille Danger*, n.d., inv. 2016.0.336.

La descrizione dei dipinti e le rispettive schede d'identificazione sono forniti in allegato al presente documento di consultazione.

Documentazione fotografica completa:

Il restauratore dovrà fornire un rapporto fotografico completo.

Il rapporto fotografico dovrà contenere:

- A inizio lavori, una serie preliminare di scatti di ogni dipinto: fotografie a colori
- In corso d'opera: un rapporto sui trattamenti significativi, fotografie digitali a colori.
- A fine lavori, la fotografia digitale in alta definizione di ciascun dipinto dopo il restauro.

Documentazione:

Il restauratore dovrà redigere un dossier dei restauri svolti, da consegnare contemporaneamente ai dipinti restaurati, come segue:

- una relazione sullo stato di conservazione iniziale di ogni dipinto preso in consegna;
- una nota descrittiva di tutti i lavori eseguiti per ciascun dipinto.

Il pagamento del restauro potrà essere effettuato soltanto una volta avvenuta la ricollocazione dei dipinti restaurati e la consegna dei rapporti di restauro di ciascuno di essi.

PRELEVAMENTO E RICOLLOCAZIONE DEI DIPINTI

Il restauratore dovrà provvedere al prelevamento al trasporto e alla ricollocazione dei dipinti dopo il loro restauro.



CAPITOLO IV – NOTA FINALE

Il restauratore prenderà a suo carico tutte le opere della propria professione, utili all'esecuzione adeguata e completa dei lavori, in modo che il loro completamento nelle condizioni definite nel contratto non diano luogo ad alcun supplemento, ad eccezione di eventuali modifiche oggetto **di ordini formali e scritti.**

Roma, 20 dicembre 2017



Restauration de 14 portraits de pensionnaires 2018

N° inv. 2016.0.

37

Nom et Prénom

DIMIER Abel

Auteur

F. Dubois 1820: [François Dubois, l'aîné]

Foto



Signé

milieu à d.

Daté

milieu à d.

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile collée sur
contreplaqué en 2
parties

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

47,5 x 38 x 0,5

N° inv. 2016.0.

40

Nom et Prénom

HALEVY Jacques Fromenthal Elie

Auteur

DUBOIS François: [François Dubois, l'aîné]

Foto



Signé

milieu à d.

Daté

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

47,0 x 36,8 x 1,5

N° inv. 2016.0.

41

Nom et Prénom

TURINA Pierre Jean Paul Crépin, dit Massin

Auteur

DUBOIS François, 1822: [François Dubois, l'aîné]

Foto



Signé

milieu à d.

Daté

milieu à d.

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

45 x 36,5 x 2

Appel d'offre 2018



Restauration de 14 portraits de pensionnaires 2018

N° inv. 2016.0.

42

Nom et Prénom

COUTAN Amable Paul

Auteur

Inconnu

Foto



Signé

Daté

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile collée sur
contreplaqué

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

48,0 x 38,5 x 0,5

N° inv. 2016.0.

66

Nom et Prénom

GUILLON François Albert

Auteur

Norblin 1827 : [Sébastien-Louis-Wilhem Norblin
de la Gourdain]

Foto



Signé

Daté

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

47,4 x 37 x 1,8

N° inv. 2016.0.

100

Nom et Prénom

ELWART Antoine Aimable Élie

Auteur

Inconnu

Foto



Signé

Daté

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

46,7 x 38,4 x 2,2

Appel d'offre 2018



Restauration de 14 portraits de pensionnaires 2018

N° inv. 2016.0.

102

Nom et Prénom

FAROCHON Eugène Jean Baptiste

Auteur

Octave Blanchard 1839: [Charles-Octave Blanchard]

Foto



Signé

milieu à g.

Daté

milieu à g.

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

47 x 37,2 x 2

N° inv. 2016.0.

158

Nom et Prénom

GASTINEL Léon Gustave

Auteur

CABANEL Alexandre

Foto



Signé

milieu à g.

Daté

milieu à g.

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

47 x 36,2 x 2,1

N° inv. 2016.0.

199

Nom et Prénom

DUBOIS Alphée

Auteur

E. Delaunay 1860: [Jules-Élie Delaunay]

Foto



Signé

milieu à d.

Daté

milieu à d.

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

48,2 x 39,2 x 1,8

Appel d'offre 2018



Restauration de 14 portraits de pensionnaires 2018

N° inv. 2016.0.

206

Nom et Prénom

TOURNOIS Joseph

Auteur

C. Sellier : [Charles-François Sellier]

Foto



Signé

milieu à g.

Daté

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

46,5 x 37 x 2

N° inv. 2016.0.

262

Nom et Prénom

NOEL Edme Antony Paul

Auteur

Inconnu

Foto



Signé

Daté

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

46,3 x 36,3 x 1,9

N° inv. 2016.0.

283

Nom et Prénom

DUPUIS Jean Daniel

Auteur

Inconnu : Monogrammé CA

Foto



Signé

milieu à d.

Daté

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

47 x 38 x 2

Appel d'offre 2018



Restauration de 14 portraits de pensionnaires 2018

N° inv. 2016.0.

317

Nom et Prénom

DEGLANE Henri Adolphe Auguste

Auteur

L. Ed. Fournier 1886: [Louis-Paul-Édouard Fournier]

Foto



Signé

en bas à g.

Daté

en bas à g.

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

46,2 x 36 x 2

N° inv. 2016.0.

336

Nom et Prénom

DANGER Henri Camille

Auteur

Inconnu

Foto



Signé

Daté

Lieu de conservation

Réserves

Support

toile

Technique

huile sur toile

ha x la x ép en cm

46,2 x 36,2 x 1,9

Appel d'offre 2018