

COLLOQUE

Pittura et philologia : les variations de l'allégorie à l'époque moderne
Rome, Villa Médicis, 24-26 mai 2006

Le noyan et l'écorce
Les arts de l'allégorie
XV^e-XVII^e siècles

Sous la direction de
Colette NATIVEL

Avec la collaboration de
Antonella FENECH KROKE et ÈlinoR MYARA KEUJF

Conception éditoriale : Virginie Schmitt

Maquette : Alessandra Scarpa

Recherche iconographique : Pamela Grimaud

Traductions : Gabriella Carpinelli,

Melanie Münchau, Karen Serres

Réalisé à Rome par De Luca editori d'arte

© Académie de France à Rome, 2009

© Somogy éditions d'art, Paris, 2009

ISBN 978-2-7572-0172-5

ISSN 1635-2092

Imprimé en Italie (Union européenne)

Dépôt légal : janvier 2009

S O M M A I R E

- AVANT-PROPOS
7 Frédéric MITTERRAND

- INTRODUCTION
Colette NATVEL
9 *Quand l'écorce révèle le noyau. Les peintres et l'allégorie à la Renaissance*

LES Outils DE L'ALLÉGORIE

- Colette NATVEL
35 *Occasio ou Fortuna ?... Il s'en faut d'un cheveu. Note sur l'Allégorie de la Fortune ou Fortuna marina de Frans Francken II le Jeune*

- Mino GABRIELE
49 *I Commentari simbolica di Antonio Ricciardi (Venezia, 1591): un sistema di simboli cosmologico, iconologico e sapienziale*

- Leandro VENTURA
55 *Dal ritratto alla città. Allegorie del principe nell'Italia della prima età moderna*

- Lina BOLZONI
71 *Ritratti doppi fra Quattro e Cinquecento: note sui modi di significazione e modelli letterari*

CHAMP DE L'ALLÉGORIE : UNE LECTURE SACRÉE

- Max ENGAMMARE
95 *L'allegoria in factis chez les exégètes protestants de l'Ancien Testament, de Luther à Théodore de Bèze*

- Michel WEEMANS
107 *La Montée au Calvaire : un paysage silénique de Henri Bles*

- Alessandro GUETTA
135 *Espace allégorique et espace géométrique : les représentations du Temple de Jérusalem chez les auteurs juifs italiens*

- Philippe MOREL
149 *L'œuf de Dieu. Une allégorie biblique et hermétique à la fin de la Renaissance*

CHAMP DE L'ALLÉGORIE : UNE ÉCRITURE PROFANE

- Élinor MYARA KELIF
165 *De l'Eden païen au paradis terrestre : l'allégorie et le mythe des Âges de l'humanité*

- Corrado BOLOGNA
189 *Giulio Camillo e il progetto della galleria Francesco I come 'Teatro della Memoria'*

- Luisa CAPODIECI
209 *Circé, Calypso et Pénélope. Allégorèse homérique et parabole platonicienne dans la galerie d'Ulysse à Fontainebleau*

- Florence VUILLEUMIER-LAURENS
233 *Allégories en affrontement : une version sérielle de la stoa poikile*

UNE GÉOGRAPHIE DE L'ALLÉGORIE ?
(ROME, FLORENCE, VENISE)

- Antonella FENECH KROKE
257 *La Justice Farnèse : entre plaidoyer et impresa*

- Maurice BROCK
283 *Le Portrait de Luca Martini par Bronzino : une crypto-allégorie ?*

- Michel HOCHMANN
323 *L'allégorie à Venise vers 1540 : Le Sorti de Francesco Marcolini*

DIVERSITÉS DE L'ALLÉGORIE

- Anne SURGERS
341 *Des abricots pour le Duc d'Ossonne*

- Anne PIÉJUS
355 *« Un théâtre de l'Âme »*

- Pierre MARÉCHAUX
373 *Allégories lisziennes : inventio et compositio dans Après une lecture de Dante*

- RÉSUMÉS DES ARTICLES
385 français - italien - anglais - allemand

- 406 INDEX

- 415 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES