

COLLOQUE

*Pour un comparatisme en histoire de l'art ? Les enjeux méthodologiques
du comparatisme en histoire de l'art*
Rome, Villa Médicis, 23-25 novembre 2005

Ce colloque et sa publication n'auraient pu avoir lieu sans l'écoute attentive et attentionnée de Richard Peduzzi, le directeur de l'Académie de France à Rome. Je l'en remercie chaleureusement.

Par ailleurs, je tiens également à remercier pour son écoute et ses conseils Mme Nadéjje Laneyrie-Dagen qui a bien voulu m'apporter ses observations lors de l'organisation du colloque à la Villa Médicis. Que soit également remercié M. Jérôme Bascher, le Secrétaire général de l'Académie de France à Rome, qui par sa disponibilité et son efficacité a permis une parfaite organisation de la publication.

Un vif remerciement également à Maria Teresa de Bellis, Agnès Colmache, Alessandra Gariazzo et Angela Stahl. Enfin, un très grand merci au travail de Florence Le Bars, Alessandra Scarpa, Mario Ara, Fabrizio de Finis, ainsi qu'à Virginie Schmitt. Son efficacité et sa disponibilité ont été la garantie de la réussite de cette publication.

Marc BAVARD

Conception éditoriale : Virginie Schmitt
Maquette : Alessandra Scarpa
Recherche iconographique : Florence Le Bars
Traductions : Karen Serres, Gesa zur Nieden,
Gabriella Carpinelli

Réalisé à Rome par De Luca editori d'arte

© Académie de France à Rome, 2007
© Somogy éditions d'art, Paris, 2007
ISBN 978-2-7572-0084-1
ISSN 1635-2092
Imprimé en Italie (Union européenne)
Dépôt légal : octobre 2007

L'histoire de l'art et le comparatisme Les horizons du détour

Sous la direction de Marc BAVARD

S O M M A I R E

- AVANT-PROPOS
7 Richard PEDUZZI

- INTRODUCTION
Marc BAYARD
9 *Les enjeux du comparatisme en histoire de l'art*

LA COMPARAISON COMME OUTIL MÉTHODOLOGIQUE

- Sergio BERTELLI
27 *Cultura e simboli del potere*

- Marc BAYARD
53 *Intermédiaires et admoniteurs dans l'art théâtral et pictural. Pour une approche comparée des arts*

- Dominique JARRASSÉ
71 *En quête de lois et de rythmes. Contribution à une généalogie du formalisme*

GÉOGRAPHIES SOCIALES
ET "IDENTITÉS" ARTISTIQUES

- Nadejfe LANEVRIE-DAGEN
93 *Mantegna et les éléments : une affirmation de la Terre Ferme italienne ?*

- Dominique DE COURCELLES
115 *Stratégies théologico-politiques et comparatisme artistique à Séville (XVI^e-début XVII^e siècle)*

- Lizzie BOUBLI
137 *Pratiques communes, diversité des caractères : pour un comparatisme dans le dessin à la Renaissance*

LA DISJONCTION, SOURCE DE DÉFINITION

- Michel HOCHMANN
157 *À propos des débuts de l'opposition entre Venise et Rome : le rôle de l'Accademia degli Inflammati et de Bernardino Tomitano*

- Sefy HENDLER
171 *Les trois apparitions de saint Grégoire le Grand. Le paragone peinture-sculpture au Seicento, d'une comparaison compétitive à une comparaison constructive*

- Alain MÉROT
185 *Le paysage idéal classique : la construction d'un modèle*

- Claire BARBILLON
201 *L'usage de la comparaison dans le commentaire des reliefs sculptés au XIX^e siècle : entre l'écrit et le peint*

LE COMPARATISME : UN FONDAMENT THÉORIQUE
POUR L'HISTOIRE DE L'ART ?

- Christian MICHEL
221 *Les théories et les pratiques de l'imitation en peinture peuvent-elles fonder aujourd'hui la méthode comparative en histoire de l'art ?*

- Colette NATIVEL
233 *La mise en œuvre du comparatisme au XVII^e siècle : le De pictura veterum de Junius*

- Christophe HENRY
247 *De l'Ut pictura poesis à l'iconologie culturelle. Une approche comparatologique de La Fuite en Égypte de Jean-Jacques Lagrenée*

- Claudia CIERIVIA
275 *Aby Warburg e il comparativismo*

ÉPILOGUE

- Barthélémy JOBERT
291 *Delacroix, en regard de l'autre : esquisse d'un peintre comparatiste*

- RÉSUMÉS DES ARTICLES
307 français - italien - anglais - allemand

- 327 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES