

COLLOQUE

Programme et invention dans l'art de la Renaissance,
Rome, Villa Médicis, 20-23 avril 2005

Réalisé avec l'aide de la Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance), et l'Université Paris IV Paris-Sorbonne (Groupe de Recherche [CNRS 2837] « Culture Latine de la Renaissance Européenne » - Équipe 2361 Traditions Romaines).

Conception éditoriale : Virginie Schmitt
Maquette : Alessandra Scarpa

Recherche iconographique : Florence Le Bars
Traductions : Gabriella Carpinelli, Christine Howlad, Dimitri Lorrain, Karen Serres,
Mauro Tosti-Croce

Réalisé à Rome par De Luca editori d'arte

© Académie de France à Rome, 2008

© Somogy éditions d'art, Paris, 2008

ISBN 978-2-7572-0012-4

ISSN 1635-2092

Imprimé en Italie (Union européenne)

Dépôt légal : janvier 2008

Programme et invention dans l'art de la Renaissance

Sous la direction de Michel HOCHMANN,
Julian KUEMANN, Jérémie KOERING
et Philippe MOREL

COLLECTION



D'histoire de l'art
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

S O M M A I R E

7 AVANT-PROPOS
Richard PEDUZZI

9 INTRODUCTION
Michel HOCHMANN, Julian KLIEMANN, Jérémie KOERING, Philippe MOREL

É L É M E N T S D E D É F I N I T I O N

17 Julian KLIEMANN
Dall'invenzione al programma

27 Antonio PINELLI
Intenzione, invenzione, artificio. Spunti per una teoria della ricezione dei cicli figurativi di età rinascimentale

LE PROGRAMME EN QUESTION

83 Michel HOCHMANN
À propos de la cohérence des programmes iconographiques de la Renaissance

95 Guillaume CASSEGRAIN
Le programme de la méthode

LE LETTRÉ ET L'INVENTION

109 Cristina BRAGAGLIAVENDUTI
Per l'interpretazione dei cicli decorativi di Pio IV : alcune considerazioni sul Libro X dell'antichità di Pirro Ligorio

127 Claudia CIERVIA
Tempus vincit omnia : Pirro Ligorio fra Roma e Ferrara

153 Emmanuel LURIN
Les restitutions de scènes antiques : Onofrio Panofino iconographe et inventeur d'images

INVENTION ET AGENCEMENT : MODÈLES RHÉTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES

177 Francis GOYET
Le recueil de sonnets comme ensemble de tableaux, c'est-à-dire de loci

203 Carlo FALCIANI
L'orma del testo : la galleria d'Ulisse come metafora della "iusta disciplina"

L'ARTISTE ET L'INVENTION

227 Patricia RUBIN
Filippino Lippi "pittore di vaghissima invenzione" : Christian poetry and the significance of style in late fifteenth-century altarpiece design

247 Ulrich PESTERER
L'Elemosina di san Rocco di Annibale Carracci e l'innovazione della historia cristiana

271 Stephen J. CAMPBELL
« La poetica nostra invenzione » : Isabelle d'Este, le Pérugin et Partide da Ceresara

285 Philippe MOREL
Fonction des systèmes décoratifs et de l'ornement dans l'invenzione manieriste : réflexions autour de Francesco Salviati

L'INVENTION ET LES MODALITÉS DE SA RÉCEPTION

311 Valeska VON ROSEN
Diletto dei sensi et diletto dell'intelletto : Les Bacchanales peintes par Bellini et Titien pour Alphonse d'Este considérées dans leur contexte de réception

353 Jérémie KOERING
La visite programmée : le rôle de l'orateur dans la réception des grands décors

373 RÉSUMÉS DES ARTICLES
français - italien - anglais - allemand

393 INDEX

407 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES