

COLLOQUE

*L'artiste et sa muse. Mythification du créateur et son modèle (XIX-XX<sup>e</sup>)*  
Rome, Villa Médicis, 2-4 mars 2005

# *L'artiste et sa muse*

Actes du colloque pluridisciplinaire organisé par  
Christiane DOTAL et Alexandre DRATWICKI

coordination éditoriale  
Virginie SCHMITT

SOMOGY  
EDITIONS  
D'ART

COLLECTION  
  
D'histoire de l'art  
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

## S O M M A I R E

AVANT-PROPOS

vii Richard PEDUZZI

IX REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

xI Christiane DOTAL et Alexandre DRATWICKI

L'IDÉAL FÉMININ : MYTHE...

Frédéric CHAPPEY

3 *L'iconographie de Pygmalion et Galatée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :  
entre introspection et exhibition*

Pierre SÉRIÉ

19 *Du modèle à la muse : les peintres de figure sous le patronage  
de Phryné. Nus au Salon (1861-1901)*

Christiane DOTAL

43 *Femmes mythiques et légendaires comme allégories  
modernes au XIX<sup>e</sup> siècle*

Jean-Pierre BARTOLI

63 *Du genre des thèmes ou le mythe du thème féminin dans la  
théorie de la forme sonate*

... O U M Y T H I F I C A T I O N ?

Maria Grazia MESSINA

83 *Il pittore Anselm Feuerbach e le sue modelle a Roma:  
il caso di Ifigenia e Medea (1860-1870)*

Corinne SCHNEIDER

107 *Intermezzo de Richard Straus ou la muse domestiquée*

June HARGROVE

117 *Gauguin and his Muses: the Feminine Ideal as «Other»  
in the Myth of the Artist*

Gregor WEDEKIND

141 *L'esthétique d'un micheton. Les femmes d'Alberto Giacometti*

U N E M U S E É V A N E S C E N T E

Marie-Pauline MARTIN

163 *Glück, le génie et son aura : du musicien inspiré  
à l'inspiration de la musique*

Yves HERSANT

177 *La Muse dans la bouteille. Inspiration et ivresse*

© Académie de France à Rome, 2006

© Somogy éditions d'art, Paris, 2006

ISBN: 2-7572-0009-7

ISSN: 1635-2092

Imprimé en Italie (Union européenne)

Dépôt légal : septembre 2006

Jean-Philippe ANTOINE

185 *Marcel Broodthaers : la moule, la sirène, la Lorelei*

QUAND L'ARTISTE EST SA MUSE

Herbert SCHNEIDER

207 *Le portrait musical de compositeurs*

Barthélemy JOBERT

229 *La représentation de l'artiste dans les grands décors de Delacroix*

Alexandre DRATWICKI

247 *L'Entrée en loge d'Antoine Eluard (1834)*

ou « *Quand l'artiste est sa muse* »...

Hervé LACOMBE

265 *Donnerstag aus Licht (1981) de Karlheinz Stockhausen :*

*La nébuleuse biographique comme noyau, forme et substance mythiques*

ÉPILOGUE

Jacqueline RISSSET

281 *L'artiste s'amuse*

RÉSUMÉS DES ARTICLES

289 français - italien - anglais

305 BIOGRAPHIES DES AUTEURS

309 INDEX

319 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES