

COLLOQUE

L'art de la Renaissance entre science et magie
colloque international organisé par le Centre d'Histoire de
l'Art de la Renaissance, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Paris, Institut d'art et d'archéologie, 20 - 22 juin 2002

*L'art de la Renaissance
entre science et magie*

sous la direction de
Philippe MOREL

coordination éditoriale
Francesca ALBERTI et Virginie SCHMITT

SOMOGY
EDITIONS
D'ART

COLLECTION  *D'histoire de l'art*
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

S O M M A I R E

AVANT-PROPOS
IX Richard PEDUZZI

INTRODUCTION
XI Philippe MOREL

L'ASTROLOGIE ET SES IMAGES:
MIGRATIONS ET HYBRIDATIONS

3 Kristen LIPPINCOTT
*Between Text and Image: incident and accident in the history of
astronomical and astrological illustration*

35 Marina BORNORONI
Linguaggi astrologici tra scienza e mito dal Medioevo al Rinascimento

55 Graziella FEDERICI VESCOVINI
*Gli affreschi astrologici del Palazzo di Schifanoia e l'astrologia
alla Corte dei Duchi d'Este tra Medioevo e Rinascimento*

LES ASTRES ET LA RELIGION

85 Charles DEMPSEY
Baccio Baldini's Sibyls and Albumasar's Introductorium Maius

99 Maxime DEURBERGUE
*«Temporis Plenitudo»: Astrologie et Théologie dans la Sainte Famille
de Luis de Morales*

117 Thomas GOLSENNE
Une astrologie ornementale: la Madone au zodiaque de Cosmè Tura

129 Nadejfe LANEVRIE-DAGEN
*Miracle ou phénomène scientifique? L'éclipse de la mort du Christ,
de Gaddi à Rubens*

ASTROLOGIE ET POLITIQUE

149 Dieter BLUME
*Astrologia come scienza politica.
Il cielo notturno della Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*

165 Jérémie KOERING
*Entre ciel et terre: Federico II Gonzaga et le décor peint de la sala
dello Zodiaco au Castello San Giorgio*

187 Luisa CAPODIECI
Prodiges célestes et conversion dans un tableau d'Antoine Caron

© Académie de France à Rome, 2006

© Somogy éditions d'art, Paris, 2006

ISBN: 2-7572-0008-9

ISSN: 1635-2092

Imprimé en Italie (Union européenne)

Dépot légal : septembre 2006

ALCHIMIE ET CABALE

Valentina CONTICELLI

207 *Lo Studio di Francesco I e l'alchimia: nuovi contributi storici e iconologici, con un carteggio in appendice (1563-1581)*

Mariena CACIORGNA

269 *Radice atra, purpureus flos. Ulisse, Mercurio e l'erba moly nello Stanzone di Francesco I de' Medici. Fonti letterarie e tradizione iconografica*

Elisabetta FADDA

295 *Arte e alchimia negli ultimi anni del Parmigianino*

Mino GABRIELE

325 *Cabbala cristiana e miti pagani nella Sala degli Elementi a Palazzo Vecchio*

LA NATURE ET SES DOUBLES:
PEINDRE/PEINDRE LA NATURE

Daniel ARASSE

343 *La science divine de la peinture selon Léonard de Vinci*

Hervé BRUNON

357 *Figurer le tumulte du monde: peinture et météorologie à la Renaissance*

Lucia TONGIORGI TOMASI

385 *Scienza o Immaginario? Mostri, meraviglie e prodigi nell'iconografia naturalistica del tardo rinascimento*

Patricia FALGUIÈRES

401 *Poétique de la machine*

MAGIE, TALISMAN ET DIVINATION

Stéphane TOUSSAINT

453 *L'ars de Marsile Ficin, entre esthétique et magie*

Nicolas WEILL-PAROT

469 *L'irréductible destinatoire des images: les voies de l'explication naturaliste des talismans dans la seconde moitié du XV^e siècle*

Philippe MOREL

483 *Mélissa et la magie noire, de l'Arioste à Dosso Dossi*

Patricia CASTELLI

495 *La chironanzia tra divinazione e scienza normativa tra Medioevo ed Età Moderna*

527 INDEX

551 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES