

COLLOQUE

La description dell'opera d'arte: dal modello classico
della ephrasis umanistica alle sue variazioni contemporanee
Rome, Villa Médicis, 13 - 15 juin 2001

La description de l'œuvre d'art

Du modèle classique aux variations contemporaines

Actes du colloque organisé par
Olivier BONFAIT

Coordination éditoriale
Anne-Lise DESMAS



SOMOGY
EDITIONS
D'ART

COLLECTION
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
D'histoire de l'art



S O M M A I R E

A V A N T - P R O P O S

vii Richard PEDUZZI

I X R E M E R C I E M E N T S

P R É F A C E

xi Olivier BONFAT

L E S E N J E U X D U M O D È L E

Lina BOLZONI

3 *Descrizione come educazione dello sguardo nei predicatori e nei mistici fra il Duecento e il Quattrocento*

Olivier BONFAT

21 *Méthodes et enjeux de la description en France et en Italie au XVII^e siècle*

Tommaso MONTANARI

45 *Contributo ad una sociologia dell'«ekphrasis». La «Dichiarazione morale» sul bassorilievo di Théodon al Monte di Pietà in Roma*

A P P E N D I C E :

51 *Descrizione di Giuseppe vende il grano di Théodon*

Raphael ROSENBERG

55 *Une ligne horizontale interrompue par une ligne diagonale'. De la géométrie dans la description des œuvres d'art*

Antonio PINELLI

75 *Neoclassicismo in scultura: circolarità e apoteosi dell'«ekphrasis»*

L A D E S C R I P T I O N D ' Œ U V R E D ' A R T C O M M E G E N R E L I T T É R A I R E

Patrick DANDREY

93 *'Pictura loquens'. L'«ekphrasis» poétique et la naissance du discours esthétique en France au XVII^e siècle*

Anne SPICA

121 *L'ekphrasis comme genre littéraire : les descriptions dans les romans en France au XVII^e siècle*

© Académie de France à Rome, Rome, 2004

© Somogy éditions d'art, Paris, 2004

ISBN : 2-85056-664-0

ISSN : en cours

Imprimé en Italie (Union européenne)

Dépôt légal : février 2004

Richard WRIGLEY
141 *'Au Salon' ou les ennuis de la description*

Bernard VOULLLOUX
153 *La description de l'œuvre d'art dans le roman français au XIX^e siècle*

LE MODÈLE DE L'EKPHRASIS CLASSIQUE
FACE AUX GENRES

Christian MICHEL
187 *Comment plier le tableau à la description ?*

Scènes de la vie quotidienne et verbalisations dans la France du XVIII^e siècle

Élisabeth DÉCULTOT

201 *Peinture de paysage et description.*

Quelques débats allemands autour de 1800

Pierre WAT

215 *Décrive le rien ? Le 'Paysage anglais' de John Constable*

Claire BARBILLON

229 *Que disent les descriptions du portrait sculpté au XIX^e siècle ?*

ENTRE LE DESCRIPTIBLE ET L'INEFFABLE :
LA DESCRIPTION ET L'ART CONTEMPORAIN

Jean-Paul BOULLLON

251 *Descriptions de Gauguin 1888-1893*

ANNEXE :

267 *Textes relatifs à des œuvres de Paul Gauguin*

Paul-Louis RINDY

273 *La sculpture moderne et la description : 'Pourquoi écrire sur mes sculptures ? Pourquoi tout simplement ne pas montrer les photos ?'*

Roland RECHT

285 *Buren sur Ryman, Moritz sur Winckelmann : la critique constitutive de l'histoire de l'art*

Jacqueline LICHTENSTEIN

295 *La description de tableaux : énoncé de quelques problèmes*

RÉSUMÉS

303 Français 303 – Italien 308 – Anglais 313

319 BIOGRAPHIES

323 INDEX

336 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES