

COLLOQUE

*Il Bello Ideale e le Accademie.
Relazioni artistiche tra Roma e Parigi nell'età di Bellori
Rome, Villa Médicis, 7 - 9 juin 2000*

L'idéal classique

*Les échanges artistiques
entre Rome et Paris
au temps de Bellori (1640-1700)*

Sous la direction de
OLIVIER BONFAIT

Coordination éditoriale
ANNE-LISE DESMAS



Ce volume a été publié grâce au concours
de la COMPAGNIA DI SAN PAOLO

SOMOGY
EDITIONS
D'ART

COLLECTION  *histoire de l'art*

S O M M A I R E

P R É F A C E

IX Bruno RACINE

XI Remerciements

XII Abréviations

I N T R O D U C T I O N

Olivier BONFAIT

1 *Rome et Paris, 1640-1715*

L' I D É A L C L A S S I Q U E

Milovan STANIC

16 *Les tribulations du Beau idéal en France aux temps de Bellori*

Henry KEAZOR

26 *'Ad artis leges valde proficua' - 'Natura' e 'Antico' in Dufresnoy e Bellori*

Silvia GINZBURG-CARIGNANI

46 *Dialoghi tra Italia e Francia nella giovinezza di Bellori*

B E L L O R I E T L A F R A N C E

Jean-Claude BOYER

71 *La publication des 'Vite' : une affaire française ?*

A N N E X E :

84 *À propos des portraits des 'Vite' de Bellori*

Olivier BONFAIT

86 *Félibien lecteur de Bellori. Des 'Vite de' pittori moderni' aux 'Entretiens sur les plus excellens peintres'*

Christian MICHEL

105 *Bellori et l'Académie royale de peinture et de sculpture : une admiration bien tempérée*

A N N E X E :

116 *La réception de Bellori à l'Académie royale de peinture et de sculpture, le 29 janvier 1689*

Tommaso MONTANARI

117 *Bellori e la politica artistica di Luigi XIV*

A P P E N D I C E :

137 *Egrasi poetica di Giovanni Pietro Bellori del 'Ciclo di Venere' di Francesco Albani*

© Académie de France à Rome, Rome, 2002

© Somogy éditions d'art, Paris, 2002

ISBN : 2-85056-535-0

ISSN en cours

Imprimé en Italie

Dépôt légal : avril 2002

L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Emmanuel COQUERY

140 *L'antoinie d'une Académie*

Bénédicte GADY

161 *L'étrange Monsieur de La Teulière*

ANNEXE :

182 *État des dépenses engagées par La Teulière pour des œuvres d'art entre janvier 1684 et mai 1686*

Olivier MICHEL

186 *Charles-François Poerson*

ANNEXE :

208 *Charles-François Poerson à l'Accademia di San Luca*

PRÉSENCES FRANÇAISES DANS LA ROME DE BELLORI

Matteo LAFRANCONI

211 *Da Vouet a Poussin: la comunità artistica francese nell'Accademia di San Luca*

Angela CIPRIANI

223 *Presenze francesi all'Accademia di San Luca: 1664-1675*

Annauld BREJON DE LAVERGNE

229 *Réflexion sur un groupe de dessins du milieu Mola-Poussin*

Almamaia TANTILLO

234 *François Perrier à Truoli*

Sylvain LAVEISSIÈRE

252 *Charles-Alphonse Dufresnoy, peintre secondaire ?*

ROME À PARIS

Simonetta PROSPERI VALENTI RODINÒ

263 *Poussin tradotto e tradito: Fabrizio Chiari e Pietro del Po primi incisori italiani di Poussin*

Nicolas MILLOVANOVIĆ

279 *Romanelli à Paris : entre la galerie Farnèse et Versailles*

Geneviève BRESCH-BAUTIER

299 « *Ces bas-reliefs ne sont d'aucun usage en ce pays-ci* ». *La fascination du bas-relief à l'antique et son rejet*

Antoine SCHNAPPER

317 *Tableaux italiens chez les peintres français du XVII^e siècle*

ANNEXE :

321 *Repertoire des inventaires utilisés de peintres français possédant des tableaux italiens (1650-1715)*

DOCUMENTS

Geneviève BRESCH-BAUTIER

327 *Les transports vers Paris des sculptures de l'Accadémie de France à Rome (1667-1689)*

Olivier BONFAIT

363 *Les périodiques savants et la littérature artistique entre France et Italie (1660-1715)*

RÉSUMÉS

381 français

386 italiens

391 anglais

397 allemands

404 BIOGRAPHIES

409 INDEX

442 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES