

directeur de la collection : Jérôme Delaplanche
avec les contributions de : Sonia Amadio, Joana Barreto,
Céline Bonnot-Diconne, Sonia Cavicchioli, Claudia Conforti,
Nicolas Cordon, Maria Gabriella De Monte,
Antonella Fenech Kroke, Michel Hochmann, Jan de Jong,
Annick Lemoine, Yvan Loskoutoff, Philippe Morel,
Stefano Pierguidi, Denis Ribouillault, Giovanna Saporì,
Emiliano Ricchi, Patrizia Tosini

Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento

en hommage à Luigi De Cesaris et Julian Klemann

sous la direction de
Antonella Fenech Kroke et Annick Lemoine

collection d'*histoire de l'art*
Académie de France à Rome – Villa Médicis

- Muriel Mayette-Holtz**
Avant-propos
- Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine**
Per esser gran fregio.
Quelques considérations en guise d'introduction
- Theories, fonctions et modèles**
- 27 **Jan L. de Jong**
Frustrations about Friezes. Themes, Functions and Accessibility
- 43 **Stefano Pierguidi**
"E sopra la cornice seguiva un altro ordine".
Il fregio ad affresco nelle sale dei palazzi romani
- 63 **Sonia Amadio**
Il fregio nei palazzi romani del Cinquecento. Studi, progetti, modelli nella bottega
- 75 **Giovanna Sapori**
Perino del Vaga e i fregi dipinti a Roma alla metà del Cinquecento: Palazzo dei Conservatori, Castel Sant'Angelo, Palazzi Vaticani, Villa Giulia
- Thèmes, formes et pratiques**
- 103 **Denis Ribouillaut**
Jeux de mots et d'images: les frises peintes de l'appartement de Jules III au Vatican (vers 1550 – 1553)
- 131 **Philippe Morel**
Il fregio di Baccho di Daniele da Volterra nel Palazzo Farnese di Roma
- 155 **Nicolas Cordon**
Fonctions de l'ornement de stuc dans la frise de la Stanza di Callisto au palais Capodiferno
- 173 **Joana Barreto**
La frise marine entre Naples, Florence et Rome: une approche du palais Orsini à Anguillara Sabazia
- 193 **Patrizia Tosini**
Una nuova ricostruzione iconografica del Salone del Palazzo Peretti Montalto alle Terme e un possibile binomio "oratoriano" come suo ideatore
- 213 **Yvan Loskoutoff**
Le décor du salon du Commandeur à Santo Spirito in Sassia: sens et datation
- 233 **Sonia Caviechioni**
Le historiae affrescate dai Carracci in Palazzo Fava a Bologna, "seconda Roma" (1583-1593)
- Les frises peintes de la Villa Médicis**
- 260 **Michel Hochmann**
Les paysages de la chambre des Imprese
- 273 **Philippe Morel**
Le programme iconographique des frises de l'appartement de Ferdinand de Médicis
- 283 **Céline Bonnot-Diconne**
Le décor de cuir dorés polychromes à la Villa Médicis
- Les campagnes de restauration à la Villa Médicis**
- 307 **Maria Gabriella De Monte**
Il restauro dei fregi dipinti dell'Appartamento del Cardinale
- 335 **Emiliano Ricchi**
Il fregio dell'Appartamento Sud di Ferdinando de' Medici: maestranze all'opera nel cantiere di Jacopo Zucchi
- Conclusion**
- 359 **Claudia Conforti**
Ultimo erit, ut ornes – "ultimo verrà l'ornamento": fregi dipinti e architettura
- 370 index des noms de lieux
- 374 index des noms de personnes
- 383 crédits photographiques
- Portfolio**
Les frises peintes de la Villa Médicis restaurées