

*Penser l'art dans la seconde
moitié du XVIII^e siècle : théorie,
critique, philosophie, histoire*

avec les contributions de : Jan Blanc, Gilda Bouchat,
Elisa Debenedetti, Elisabeth Décultot, Caroline van Eck,
Noémie Etienne, Florence Ferran, Sabine Frommel,
Pascal Griener, Charlotte Guichard, Catherine Guégan,
Zeina Hakim, Dominique Jarrassé, Philippe Junod,
Dorit Kluge, Anne Lafont, Elisabeth Lavezzi, Mark Ledbury,
Jacqueline Lichtenstein, Tomas Mascotay, Gaëtane Maës,
Aline Magnien, Nathalie Manceau, Marie-Pauline Martin,
Claire Mazel, Christian Michel, Daniela Mondini,
Letizia Norci Cagiano, Isabelle Pichet, Jesper Rasmussen,
Roland Recht, Nicolas Rialland, Baldine Saint-Girons,
Chiara Savettieri, Martin Schieder, Chiara Stefani,
Pamela J. Warner, Richard Wrigley

sous la direction de
Christian Michel et Carl Magnusson

collection d'*histoire de l'art*
Académie de France à Rome – Villa Medici

- 405 **Gilda Bouchat**
Diderot et la question du goût
- 423 **Élisabeth Lavezzi**
Esthétique et peinture selon les articles de J. G. Sulzer (1720-1779) dans le Supplément (1776-1777) de l'Encyclopédie
- 439 **Élisabeth Décultot**
A-t-on besoin de l'esthétique ? Enquête sur la réception française d'une nouvelle science allemande entre 1750 et 1815
Un passé non historicisé
- 459 **Sabine Frommel**
Entre stratégie professionnelle et théorie de l'architecture : les recueils « italiens » de Charles Percier et Pierre François Leonard Fontaine
- 487 **Elisa Debenedetti**
Giulini anni francesi di Pierre Adrien Pâris (1817-1819) e un possibile "libro di modelli?"
- 509 **Gaëtane Maës**
De la tradition antiquaire à l'histoire de l'art : les « vies » d'artistes vers 1750 selon Dezallier d'Argenville et Descamps
L'art ancien au XVIII^e siècle
- 531 **Claire Mazel**
Les beaux-arts du siècle de Louis XIV : déconstructions et constructions historiographiques de la seconde moitié du XVIII^e siècle
- 549 **Daniela Mondini**
Séroux d'Agincourt et l'art des premiers chrétiens
- 569 **Noémie Étienne**
Des mots et des gestes : l'histoire de l'art en construction (1750-1800)
Les nouvelles théories historiques
- 593 **Richard Wrigley**
"Something in the Air" : Roman Climate and its Artistic Significance
- 607 **Dominique Jarrassé**
Du poids de l'« esprit des nations » : causalité et perfectibilité dans la hiérarchisation des périodes de l'histoire de l'art autour de 1750
- 627 **Caroline van Eck**
Enargeia ou fétichisme : le rejet de l'image vivante dans les discours sur la sculpture des années 1750
- 645 **Catherine Guégan**
Entre Winckelmann et Rousseau : les Réflexions sur l'origine et les progrès des arts, et sur leur état actuel en France de Charles César Robin (1787)
- 661 **Letizia Norci Cagliano**
Quelques réflexions sur André Chenier
- 675 **Jesper Rasmussen**
Entre règles et régénération : pour une nouvelle lecture de Quatremère de Quincy
- 699 **Pascal Ghener**
Théorie de l'art et théorie pessimiste de l'histoire : un paradoxe
- 713 **Bibliographie générale raisonnée**
- 751 **Index des noms de personnes**
Crédits photographiques