

COLLOQUE

Omero nel Rinascimento. Il mito e le sue trasfigurazioni
Rome, Villa Médicis, 27-29 novembre 2008

Homère à la Renaissance

Mythe et transfigurations

Sous la direction de
Luisa Capodiceci et Philip Ford

Conception éditoriale : Virginie Schmitt
Maquette : Alessandra Scarpa
Recherche iconographique : Marie Yacher
Traductions : Émilie Beck Saitello, Flavia Pesci,
Esther Samouelian, Karen Serres
Réalisé à Rome par De Luca editori d'arte

© Académie de France à Rome, 2011
© Somogy éditions d'art, Paris, 2011
ISBN 978-2-7572-0419-1
ISSN 1635-2092
Imprimé en Italie (Union européenne)
Dépôt légal : février 2011

COLLECTION  *d'histoire de l'art*
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

S O M M A I R E

- 7 AVANT-PROPOS
Éric de CHASSEY
- 11 INTRODUCTION
Luisa CAPODIECI, Philip FORD
- MÉTAMORPHOSES D'HOMÈRE
- 27 Marianne PADE
Boccaccio, Leonzio, and the Transformation of the Homeric Myths
- 41 Valentina PROSPERI
Il paradosso del mentitore: ambigue fortune di Ditti e Darete
- 59 Noëlle-Christine REBICHON
L'Hector homérique et les Neuf Preux à la Renaissance
- 75 Alfredo PERIFANO
Homère dans les écrits sur la sorcellerie au début du XVI^e siècle
- 83 Mino GABRIELE
Omero negli Emblemi di Andrea Alciato
- 93 Philip FORD
Le premier commentaire sur Homère en langue française : l'Apologème de Guillaume Paquelin (1577)
- 105 Claudia CIERVIA
Il sacrificio di Polissena come rituale del sangue'. Aby Warburg e la sopravvivenza di un topos antico
- ULYSSE « POLUTROPOS »
- 129 Piero BOTTANI
L'Ulisse d'Homère et de Dante à la Renaissance
- 147 Françoise GRAZIANI
Ulyxès peregrinus : variations sur le voyage de l'âme
- Vera FORTUNATI
161 *Il mito di Ulisse nei dipinti murali di Pellegrino Tibaldi a Palazzo Poggi. Iconografia e stile tra civiltà dell'emblema e scienza enciclopedica*
- 175 Silvia D'AMICO
Les retrouvailles d'Ulysse et Pénélope : lectures d'une scène homérique à la Renaissance.
- 197 Luisa CAPODIECI
De l'ancre de Polyphème aux bras de Pénélope. Écart entre texte et image dans la galerie d'Ulysse à Fontainebleau
- 223 Giancarlo FIORENZA
Homer's Odyssey and the Image of Penelope in Renaissance Art
- 241 Valentina CONTICELLI
Omero (e Porfirio) a Palazzo Vecchio: le virtù di Ulisse nella Sala di Penelope
- 267 George Hugo TUCKER
L'allégorie homérique et le poète-Ulysse Joachim du Bellay, poète de « l'Olive »
- 281 Tania DEMETRIOU
George Chapman's Odysseys: Translation and Allegory
- L'ILLIAD ENTRE MYTHE ET ALLÉGORIE POLITIQUE
- 301 Vincenzo FARINELLA
Sull'uso politico di Omero (e Virgilio) alla corte di Pandolfo Petrucci
- 323 Maurice BROCK
Le Portrait d'Ugolino Martelli par Bronzino : un Homère florentin ?
- 345 Anne-Marie LECOQ
Vasari et le bouclier d'Achille
- 361 Estelle LEUTRAT
Honneur aux vaincus : autour des Troyennes et de Polyxène sacrifiée, en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle
- 383 Christiane DELOINCE-LOUETTE
Les « lieux homériques » de Jean de Sponde : une lecture éthique de l'Illiade à l'usage du prince
- 399 Colette NATTEL
Peter Paul Rubens, « l'Homère de la peinture » ?
- RÉSUMÉS DES ARTICLES
- 427 français - italien - anglais - allemand
- 455 INDEX
- 471 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES