

*Feinte baroque.
Iconographie et esthétique de la
variété au XVII^e siècle*

Marc BAYARD

Conception éditoriale : Virginie Schmitt
Maquette : Alessandra Scarpa et Sandrine Pageot
Réalisé à Rome par De Luca editori d'arte

© Académie de France à Rome, 2010
© Somogy éditions d'art, Paris, 2010
ISBN 978-2-7572-0292-0
ISSN 1635-2092
Imprimé en Italie (Union européenne)
Dépôt légal : mars 2010

S O M M A I R E

- 11 INTRODUCTION
- 23 LA SCÈNE BAROQUE :
UN TABLEAU EN TROIS DIMENSIONS
- 25 L'IMAGE DU DÉCOR THÉÂTRAL DANS LES DESSINS DU MÉMOIRE DE LAURENT MAHELLOT
- 27 Les images urbaines : fragments et détails
- 35 Grotte et montagne, une poésie de l'escarpement
- 46 La boursoufflure arborée : la végétation foisonnante
- 56 L'ÉTENDUE SCÉNOGRAPHIQUE : UNE QUESTION VISUELLE ?
- 57 Les expériences scénographiques en Italie et en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles
- 63 La praticabilité du décor dans le système scénographique de Georges Buffequin
- 68 Considérations sur le lieu
- 79 **Illustrations : Les esquisses de décors de Georges Buffequin
tirées du *Mémoire de Laurent Mahelot* (fig. 1 - 47)**
- 105 L'ESTHÉTIQUE DE LA VARIÉTÉ
ET SON OPPOSITION À LA CONCEPTION
UNITAIRE DE L'ART
- 110 L'UNITÉ RÉVÉLÉE ET LA TRANSCENDANCE DU LIEU DANS L'ESTHÉTIQUE RÉGULIÈRE
- 110 Le plaisir de l'imagination au service de la foi du spectacle
- 119 L'esthétique de l'unité
- 120 *Jean Mairet et le déroulement narratif*
- 122 *Les théoriciens réguliers et la catastrophe lumineuse*
- 125 *Limite du lieu comme encadrement de l'action*
- 130 LE DISCOURS À CLITON : UN MANIFESTE IRRÉGULIER
- 131 L'esthétique de la variété
- 138 Le manifeste du discontinu
- 138 *Renoncer à l'Autorité et être de son temps*
- 143 *L'esthétique irrégulière : liberté et mouvement*
- 148 *Liberté de l'imagination et identité du plaisir*
- 151 *La scène et la variété des perspectives*
- 156 CONCLUSION
- 159 NOTES
- 181 BIBLIOGRAPHIE
- 191 ANNEXES
- 193 ANNEXE I
- Liste énumérative des peintes et des accessoires accompagnant les esquisses
de décors de Georges Buffequin tirées du Mémoire de Laurent Mahelot ;
complétée de notices sur les œuvres*
- 227 ANNEXE II
- Discours à Cliton, sur les Observations du Cid : avec un traité de la disposition
de Poème Dramatique, et de la prétendue Règle de vingt-quatre heures (1637)*
- 247 INDEX
- 255 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES