

COLLOQUE

Les arts visuels de la Renaissance en France (XV^e-XVI^e siècles)
Rome, Villa Médicis, 7-9 juin 2007

*? Renaissance
en France,
renaissance française ?*

Sous la direction de
Henri ZERNER et Marc BAYVARD

Conception éditoriale : Virginie Schmitt
Maquette : Alessandra Scarpa
Recherche iconographique : Pamela Grimaud
Traductions : Gabriella Carpinelli,
Melanie Münchau, Karen Serres
Réalisé à Rome par De Luca editori d'arte

© Académie de France à Rome, 2009
© Somogy éditions d'art, Paris, 2009
ISBN 978-2-7572-0173-2
ISSN 1635-2092
Imprimé en Italie (Union européenne)
Dépôt légal : janvier 2009

S O M M A I R E

- AVANT-PROPOS
7 Frédéric MITTERRAND

INTRODUCTION

- Henri ZERNER, Marc BAYARD
9 *La part de la France dans l'art de la Renaissance*

LA FRANCE À LA CONFLUENCE DES SOURCES

- Philippe LORENTZ
21 *La place du peintre dans les arts visuels en France au XV^e siècle*

- Emmanuel LURIN
37 *Un homme entre deux mondes : Étienne Dupérac, peintre, graveur et architecte en Italie et en France (c. 1535 ?-1604)*

- Rebecca ZORACH
61 *Rome virtuelle ? Présence et absence de la Ville éternelle dans les estampes du XV^e siècle*

- Marion BOUDON-MACHUEL
79 *La sculpture champenoise de la seconde moitié du XV^e siècle : bilan historiographique et nouvelles problématiques*

L'ART FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE : TECHNIQUES, SUPPORTS ET MATÉRIAUX

- Bruno TOLLON
99 *Nicolas Bachelier et la sculpture à Toulouse au XV^e siècle : contexte, jeux de références et enjeux*

- Guy-Michel LEPROUX
117 *Jean Goujon et la sculpture funéraire*

- Françoise PERROT
133 *Le vitrail du Moyen Âge à la Renaissance : notes pour une définition*

- Valérie AUCLAIR
143 *Étienne Delaune dessinateur ? Un réexamen des attributions*

- Estelle LEUTRAT
161 *L'estampe religieuse à Lyon à la veille des premières guerres de religion*

- Pascal-François BERTRAND
173 *Écrire l'histoire de la tapisserie de la Renaissance en France*

LES PEINTRES, LA PEINTURE, LE DÉCOR

- Dominique CORDELLIER
197 *Dessins inédits de Jean Cousin le Père*

- Thierry CRÉPIN-LEBLOND
215 *Henri II et la Contre-Réforme : le décor des chapelles des châteaux royaux*

- Marianne GRIVEL
227 *« Au sieur Rabel, parangon de la pourtraicture ». Nouvelles recherches sur les peintres-graveurs français de la fin du XV^e siècle : l'exemple de Jean Rabel*

FONTAINEBLEAU ET SON RAYONNEMENT

- Luisa CAPODIECI
293 *Le roi, la lune et l'amour dans la salle de bal à Fontainebleau*

- Cécile SCAILLIÈREZ
323 *Henri Lemaître peintre : un témoignage de continuité entre première et seconde écoles de Fontainebleau*

- Magali BÉLIME-DROGUET
341 *Un décor à grotesques du château d'Ancy-le-Franc : l'intervention du peintre dijonnais Euvrard Bredin*

- RÉSUMÉS DES ARTICLES
359 français - italien - anglais - allemand

- 377 INDEX

- 391 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES