



*Below: the loggia of Villa Medici
ph. Patrick Tournebœuf*

*Above: an image of French Academy in Rome
ph. Assaf Shoshan*



place anniversary

Villa Medici: 350th anniversary

350 CANDELLE PER VILLA MEDICI

text Gabrielle Bolzoni

The history of the French Academy in Rome
and the events to celebrate
its three hundred and fiftieth birthday
La storia dell'Accademia di Francia a Roma
e gli eventi per celebrare
i suoi 3 secoli e mezzo di attività

This year Villa Medici celebrates 350 years since the founding of the French Academy in Rome and will this historical achievement with a series of events that punctuate the current calendar year. The exhibition of French-Chinese artist Yan Pei-Ming, who is also a former scholarship student of the Academy and is considered one of the major contemporary artists, closed a short time ago. Next on the calendar is *Teatro delle Esposizioni #7* [Theater of the exhibitions #7], an interesting initiative that displays the projects of famous artists and researchers currently residing at the Academy, guided by Muriel Mayette-Holtz, an actress, theater director and director of the Comédie-Française. She is also the first woman to hold the role of director of the French Academy in Rome.

From 14 October to 15 January 2017, the festivities will continue with the exhibition entitled *350 anni di creatività* [350 Years of Creativity], curated by Jérôme Delaplane, honoring *The Artists of the French Academy of Rome from Louis XIV to Our Time*. The selection of drawings, sketches, paintings, sculptures, engravings, architectural drawings and musical scores will examine and illustrate the exchanges and the bonds between the Eternal City and the important artists/scholarship students who have resided here through the centuries.

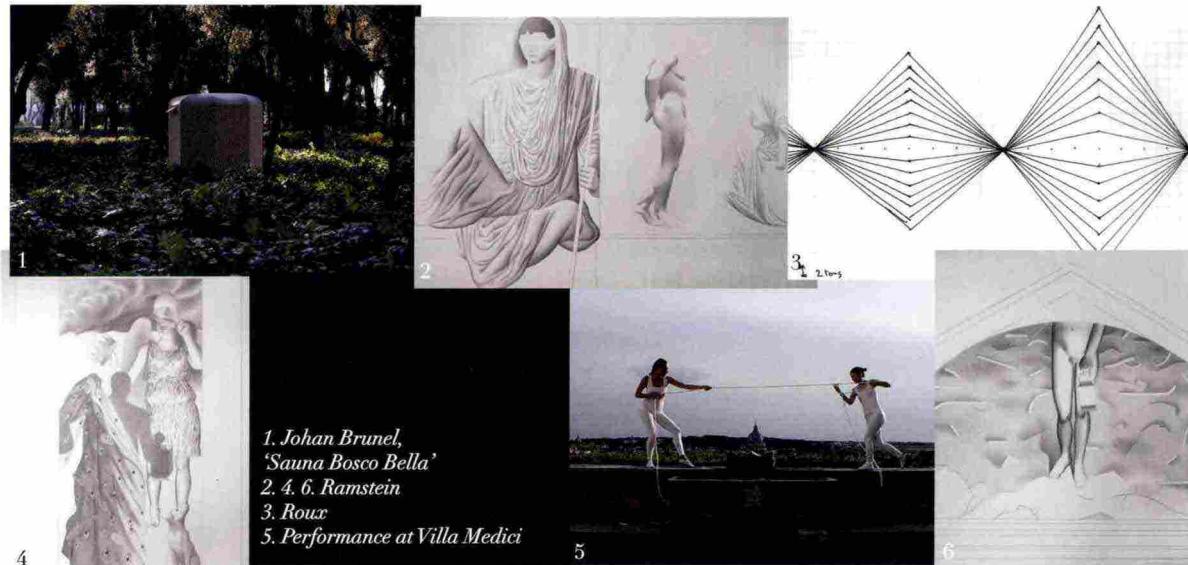
The history of the French Academy in Italy began with a letter that Jean-Baptiste Colbert, minister of the Sun King, sent to the painter Poussin in 1664, informing him that His Majesty Louis XIV had decided to send a few French artists to Rome every year to train with the benefit of the taste and style of ancient masters and offered him the role of first director. The sovereign, the grandchild of Maria de' Medici, wanted to support the artists to make the French monar-

Quest'anno Villa Medici festeggia i 350 anni dalla sua fondazione e celebra la storia dell'Accademia di Francia a Roma con una serie di eventi, che si snoccioleranno lungo il 2016. Si è da poco conclusa la mostra del pittore franco-cinese Yan Pei-Ming, ex borsista dell'Accademia, considerato uno dei maggiori artisti contemporanei. Il calendario prosegue con il *Teatro delle Esposizioni #7*, un'interessante iniziativa che espone i progetti di illustri artisti e ricercatori attualmente in residenza presso l'Accademia, guidati da Muriel Mayette-Holtz, attrice, regista teatrale e direttrice della Comédie-Française e la prima donna a ricoprire il ruolo di direttrice dell'Accademia francese a Roma. Dal 14 ottobre al 15 gennaio 2017 continueranno i festeggiamenti con la mostra *350 anni di creatività*, curata da Jérôme Delaplane, che celebrerà *Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*. Attraverso disegni, schizzi, quadri, sculture, incisioni, disegni d'architettura e spartiti musicali, essa esaminerà lo scambio ed il legame tra la Città Eterna e gli importanti artisti-borsisti, che sono passati da qui nei secoli.

La storia dell'Accademia di Francia in Italia ha inizio con una lettera che Jean-Baptiste Colbert, ministro del Re Sole, mandò al pittore Poussin nel 1664, in cui lo informava che Sua Maestà Luigi XIV aveva deciso di inviare ogni anno alcuni artisti francesi a Roma per formarsi su gusto e stile dei maestri dell'antichità e gli offriva il ruolo di primo direttore.

Il sovrano, nipote di Maria de' Medici, desiderava supportare gli artisti per rendere sempre più potente la monarchia francese attraverso l'immagine pubblica.

place anniversary



chy more powerful through its public image. In 1666, Colbert flanked by painter-decorator Charles Le Brun and by Gian Lorenzo Bernini, founded this prestigious Academy in Rome to be a meeting place and a home to the winners of the *Prix de Rome* and scholarship students sponsored by French aristocrats. Another function was to procure works of art, possibly original, to expand the royal collections of Versailles, the most prestigious royal palace of Europe. Scholarship students were subject to strict discipline and were obliged to dedicate their stay to the creation of as many copies as possible of ancient and Renaissance art for transfer back to France.

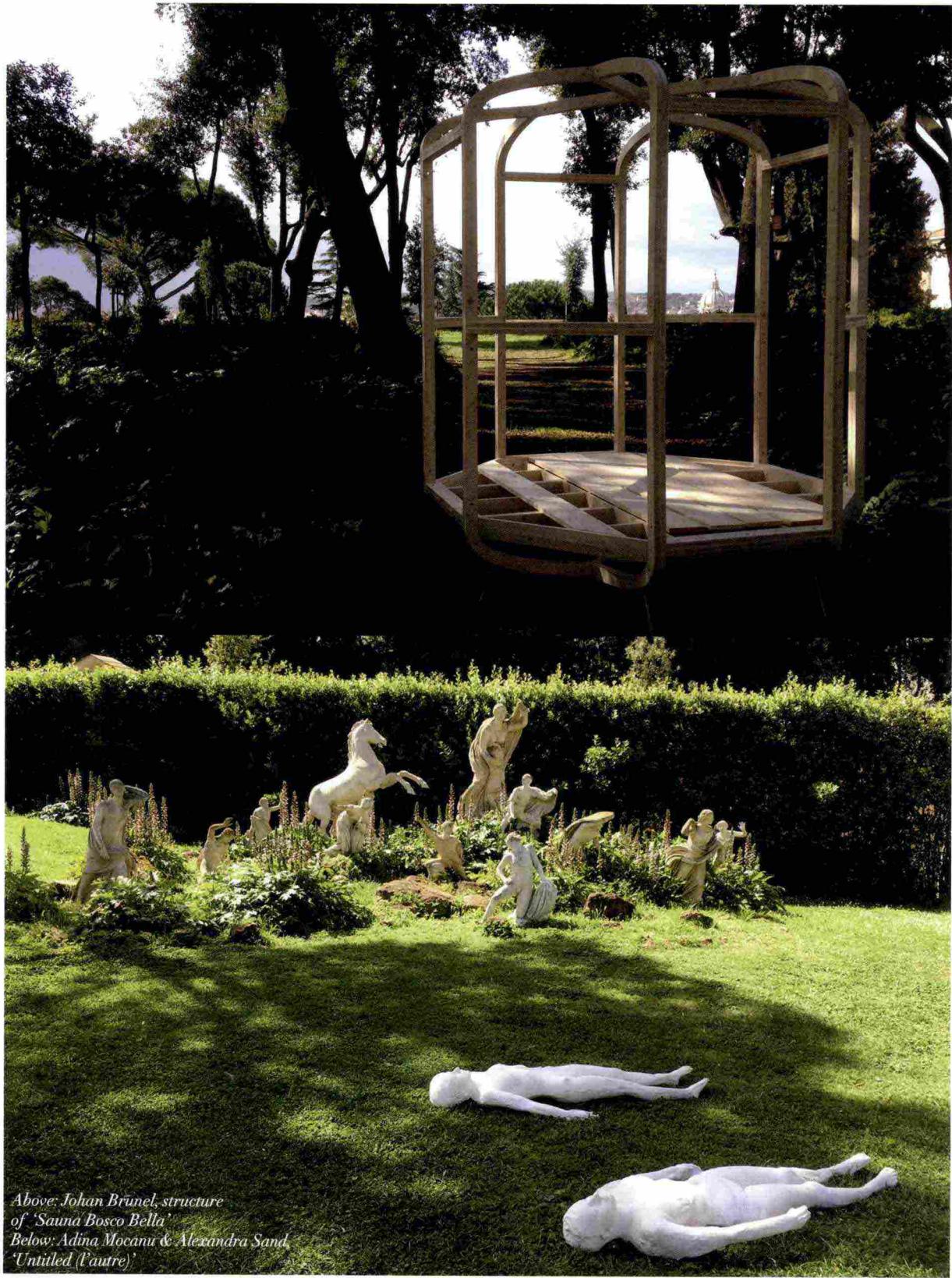
The Academy was originally housed in a modest house in Sant'Onofrio on the Janiculum hill. It was later transferred to Palazzo Caffarelli from 1673, to Palazzo Capranica from 1684 and to Palazzo Mancini on Via del Corso from 1725 to 1793, where it was sacked by Roman counter revolutionaries and, consequently, suppressed as an institution.

It was restored to its role by the Directory in 1795. In 1803, Napoleon Bonaparte, now the rightful owner of Villa Medici, an architectural complex built in the second half of the 16th century on the Pincio hill between Villa Borghese and Piazza di Spagna, designated it as the new seat of the French Academy of Rome. The Villa, which had been a property of the Medici family, was a sort of enormous open

In 1666, Colbert founded this prestigious Academy in Rome to be a meeting place and a home to the winners of the 'Prix de Rome'

Nel 1666 Colbert, affiancato dal pittore e decoratore francese Charles Le Brun e da Gian Lorenzo Bernini, fondò a Roma questa prestigiosa Accademia al fine di accogliere e ospitare i vincitori del *Prix de Rome* e i borsisti protetti dai nobili francesi. Essa doveva inoltre approvvigionare opere d'arte, probabilmente originali, per ampliare le collezioni reali di Versailles, la reggia più prestigiosa d'Europa. I borsisti erano sottoposti a una disciplina rigida e dovevano dedicare il loro soggiorno alla creazione del maggior numero di copie di opere d'arte antiche e rinascimentali da riportare in Francia. L'Accademia fu ospitata prima in una modesta abitazione a Sant'Onofrio sul Gianicolo, poi a Palazzo Caffarelli dal 1673, a Palazzo Capranica dal 1684 e a Palazzo Mancini in Via del Corso dal 1725 al 1793, quando fu saccheggiato dai controrivoluzionari romani con conseguente soppressione dell'Accademia. Fu riistituita dal Direttorio nel 1795 e nel

1803 Napoleone Bonaparte, entrato in possesso di Villa Medici, un complesso architettonico costruito nella seconda metà del 1500 sulla collina del Pincio tra Villa Borghese e Piazza di Spagna, la designò come nuova sede dell'Accademia di Francia a Roma. La Villa, storicamente di proprietà della famiglia Medici, era una sorta di grande museo all'aperto con bassorilievi



place anniversary

Lek & Sowat - ph. Cristobal Diaz

air museum with bas-reliefs and Roman statues amidst the vines and the botanical gardens. Until the middle of the 18th century, it was one of the most elegant and aristocratic places in Rome, also the seat of ambassadors of the Grand Duchy of Tuscany to the papal court. Napoleon modified the constitution and the Academy was transferred from the Institute of France to the Academy of Fine Arts. He also arranged to admit composers and engravers among the scholarship students to contribute to the celebration of his victories. Traditionally, former students were often nominated to direct the Villa but there were some exceptions. From the beginning of the 20th century, the Academy also accepted women students. Composer Lili Boulanger and painter Odette Pauvert are two such figures. During WWII, the Villa was requisitioned by Mussolini and the Academy was transferred to France.

In 1961, André Malraux, the French writer and politician, nominated Balthus as director of the Villa. Together, they implemented a profound reform of the Academy, conceived as a place for Italian-French encounters and exchange. It was restructured and opened occasionally to the public of Rome. Since then, the competition has also been open to writers, cineastes, photographers, scenographers, restorers and art historians between 20 and 45 years of age. The residence lasts for two years. The Villa hosts important exhibitions, concerts, meetings and seminars about art, literature and history, guaranteeing that it plays a central role in the culture of Rome and Europe. Guided visits focus on the historical and architectural aspects of this magic place and lead the visitor to discover the magnificent works of art and the countless fascinating views to be seen from the highest point of Rome. Beginning from the palace façade and the gardens, containing many Roman bas reliefs and copies of ancient sculptures, visitors pass through the Loggia toward the Atelier del Bosco [Studio in the forest] to discover the collection of plaster casts, the Ferdinando de' Medici pavilion, and the group of Niobian maidens with the statue of Balthus, and conclude their visit on the Belvedere hill for a breathtaking view of Rome.

Villa Medici. Viale della Trinità dei Monti no. 1, tel. 06 6761311, www.villamedici.it

e statue romane incastonate tra le vigne e i giardini botanici e fu fino alla metà del 1700 uno dei luoghi più eleganti e mondani di Roma, sede degli ambasciatori del Granducato di Toscana alla corte papale. Napoleone ne modificò lo statuto, l'Accademia passò dalla tutela dell'Institut de France a quella dell'Académie des Beaux Arts, e furono ammessi tra i borsisti anche i compositori e gli incisori per contribuire a celebrare le vittorie di Napoleone. Tradizionalmente furono ex borsisti ad essere nominati direttori della Villa, ma si contano alcune eccezioni. Dall'inizio del XX secolo l'Accademia fu aperta anche alle donne e si ricordano la compositrice Lili Boulanger e la pittrice Odette Pauvert. Durante la seconda guerra mondiale la Villa fu requisita da Mussolini e l'Accademia fu trasferita in Francia.

Nel 1961 André Malraux, scrittore e politico francese, nominò Balthus direttore della Villa e insieme attuarono una profonda riforma dell'Accademia: essa fu concepita come luogo ideale di incontro e scambio italo-francese, ristrutturata ed aperta occasionalmente al pubblico romano. Da allora il concorso è aperto anche a scrittori, cineasti, fotografi, scenografi, restauratori e storici dell'arte tra i 20 ed i 45 anni e il soggiorno dura due anni.

Ospita prestigiose mostre, concerti, convegni e seminari su arte, lettere e storia, che le garantiscono un ruolo centrale nella cultura romana ed europea. Le visite guidate evidenziano gli aspetti storici ed architettonici di questo luogo magico e permettono di scoprire le magnifiche opere d'arte e gli immemorevoli scorci nel punto più alto di Roma.

Partendo dalla facciata del palazzo e dai giardini, ricchi di bassorilievi romani e copie di antiche sculture, si passa per la Loggia verso l'Atelier del Bosco alla scoperta della Gipsoteca, del Padiglione di Ferdinando de' Medici e del gruppo dei Niobidi con le statue di Balthus, terminando la visita sul Belvedere con una vista mozzafiato su Roma.

Villa Medici. Viale della Trinità dei Monti 1, tel. 06 6761311, www.villamedici.it

