

## Lauréats Daniel Arasse 2017

L'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ont le plaisir d'annoncer les **lauréats Daniel Arasse 2017**, sélectionnés pour leurs projets de recherche en histoire de l'art particulièrement prometteurs, tant en termes de sujet que de méthode :

- **Abslem Azraïbi**, doctorant à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, sous la direction de Giovanni Careri, pour un projet de recherche intitulé *Les Ignudi de Michel-Ange et les décors peints de la Renaissance au Baroque* ;
- **Guillaume Kientz**, doctorant à l'Université de Bourgogne, sous la direction d'Olivier Bonfait, pour un projet de recherche intitulé *Peindre en Espagne 1590-1620 : une école de la réalité ?*
- **Chloé Louw**, doctorante en co-encadrement à l'École Nationale de Chartres et à l'Università degli Studi di Udine, sous la direction de Christophe Gauthier et Leonardo Quaresima, pour un projet de recherche intitulé *Reconstitution, reconstruction et restauration des films muets "en couleur", dits "à trucages" entre 1900 et 1919* ;
- **Vincenzo Mancuso**, doctorant à l'Université de Paris Sorbonne, sous la direction d'Alain Mérot, pour un projet de recherche consacré à *Carlo Maratta, le retable comme tableau d'histoire. Pour une nouvelle définition de la peinture religieuse dans la Rome de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle* ;
- **Florian Métral**, doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Philippe Morel, pour un projet de recherche intitulé *Les figures de la genèse. L'imaginaire de la création du monde dans l'art italien de la Renaissance* ;
- **Soline Morinière**, doctorante à l'Université de Bordeaux Montaigne, sous la direction de Dominique Jarrassé, pour un projet de recherche intitulé *Des musées imaginaires dans les facultés de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle : la constitution et le rôle des collections universitaires françaises de moulages* ;
- **Gianmarco Raffaelli**, doctorant en co-encadrement à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'École du Louvre, sous la direction de Dominique Poulot et Olivier Bonfait, pour un projet de recherche intitulé *Henri Reboul (1763-1839) : patrimoines et collections en révolution, entre Rome et Paris* ;
- **Sara Vitacca**, doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Pierre Wat, pour un projet de recherche intitulé *La réception de Michel-Ange au XIX<sup>e</sup> siècle : l'élaboration d'un mythe (1875-1914)* ;

Les lauréats séjourneront à la Villa Médicis au cours de l'année 2017.

## Membres du jury

La commission de sélection était composée de Catherine Virlovet, directrice de l'École française de Rome ; Muriel Mayette-Holtz, directrice de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Fabrice Jesné, directeur des études pour les époques moderne et contemporaine à l'École française de Rome et Jérôme Delaplanche, chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

## La bourse Daniel Arasse

Depuis 2001, l'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis attribuent chaque année **huit bourses** pour des missions en histoire de l'art. Ces bourses sont destinées aux chercheurs en histoire de l'art, français ou étrangers, inscrits en doctorat, souhaitant se rendre à Rome pour effectuer une recherche dans les institutions romaines et/ou italiennes portant sur la période moderne et contemporaine. Le montant de la bourse s'élève à 1000 euros et les lauréats sont logés à la Villa Médicis (participation aux frais d'entretien : 10 euros par jour).

### Dossiers de candidature

Le prochain dépôt des dossiers aura lieu à l'automne 2017 pour la sélection des lauréats 2018.

Sous la tutelle du **ministère de la Culture et de la Communication**

