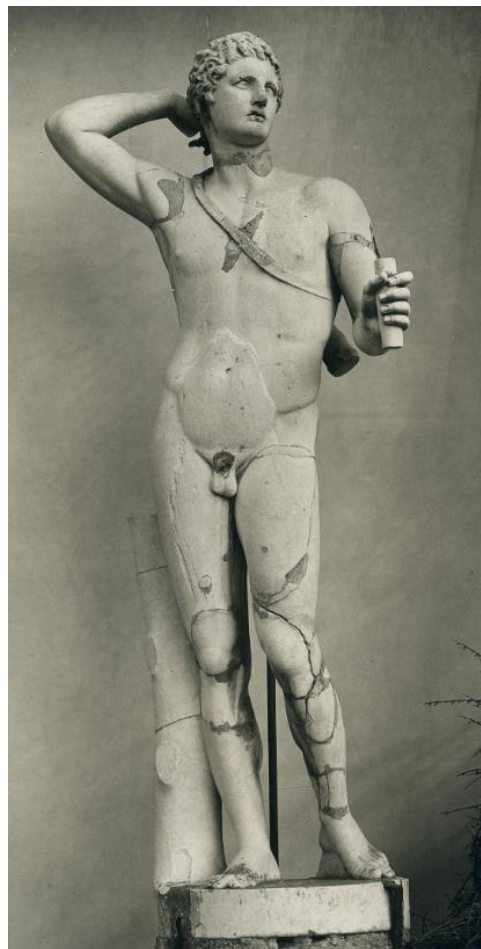


**NOM (E): Méléagre/Meleagro**

<b>Type d'objet/Tipo di oggetto</b>	Statue en marbre/ <i>Statua di marmo</i>
<b>Technique/Tecnica</b>	Sculpture/ <i>Scultura</i>
<b>Auteur/Autore</b>	Inconnu/ <i>Ignoto</i>
<b>Datation/Datazione</b>	Inconnue/ <i>Ignota</i>
<b>Dimensions/Dimensioni</b>	h. 2,03 m. (à partir de la main droite) 1,82 cm à partir du cou.
<b>Localisation/Ubicazione</b>	Loggia, niche nord, / <i>Loggia, nicchia nord</i>



Villa Médicis (Ph. Deutschen Archäologischen Instituts, Rom)

**Objectif de la restauration**

L'objectif est la restitution de la tête accompagnée d'un nettoyage complet de la statue. La nouvelle tête devra être tirée de l'exemplaire original de la tête de Méléagre, conservé à la Villa Médicis, dont la photographie est reproduite ci-dessous, sachant que cette dernière était montée jadis sur cette même statue. La réalisation de la nouvelle tête pourrait par exemple être exécutée en poudre de marbre et résine résistant au temps.

Le tout devra être ensuite harmonisé du point de vue chromatique.

**Obiettivo del restauro**

*L'obiettivo dell'operazione è la restituzione della testa alla statua e una completa pulitura di quest'ultima. La nuova testa dovrà essere eseguita a partire dall'esemplare originale della testa di Meleagro, conservato in Villa Medici, la cui fotografia è riprodotta qui di seguito. Essa era infatti in passato collocata su questa stessa statua.*

*La sua realizzazione potrà essere eseguita, ad esempio, in polvere di marmo e resine resistenti al tempo, Il tutto dovrà poi essere reso omogeneo dal punto di vista cromatico.*

**Présentation :**

Dans les années 1980 l'état de conservation était assez bon, avec les traces de quelques restaurations ; elle avait été la cible de coups de feu pendant la Seconde Guerre mondiale. La tête originale de Méléagre ne lui appartient pas et est actuellement conservée ailleurs, à la Villa Médicis. Elle fut remplacée sur la statue par un tirage en plâtre qui fut détruit en 2012.

**Description de la statue :**

La statue est légèrement plus grande que nature. Il s'agit de l'une des nombreuses répliques du type attribué à Praxitèle : l'Apollon Lycée (corps) tandis que la tête de Méléagre n'appartient pas à la statue, qui elle est position debout, la jambe gauche au repos, la tête de trois quarts vers la gauche. La statue est en assez bon état et a subi une restauration en 1984. La partie inférieure (sous le genou) de la jambe droite, ainsi que plusieurs parties de la jambe gauche, la main droite et une partie du bras gauche sont dus à une restauration. L'appui du bras gauche est manquant.

**Presentazione:**

*Negli anni '80, lo stato di conservazione della statua di marmo era ancora abbastanza buono, benché avesse subito diversi restauri; essa fu bersaglio di proiettili durante l'ultima guerra. La testa di Meleagro (l'originale è conservato a Villa Medici) non è pertinente ed è stata sostituita da una copia di gesso, andata distrutta nel 2012.*

**Descrizione della statua:**

*La statua, leggermente più grande del naturale, è una delle numerose repliche del tipo, attribuito a Prassitele, l'Apollone Liceo (corpo) con testa di Meleagro, non pertinente; il corpo poggia sulla gamba sinistra e destra è a riposo; il capo leggermente volto verso sinistra di tre quarti; la statua ha subito un restauro nel 1984. Sono di restauro la gamba destra dal ginocchio in giù, parti di quella sinistra, la mano destra e parte del braccio sinistro. Manca l'appoggio del braccio sinistro.*

**Situation actuelle****Situazione attuale**



### Description de la tête

Marbre de Paros, h. 29 cm, montée sur une base.  
Les intempéries ont usé la surface et l'ont corrodée par endroits, notamment sur l'oreille droite et le sommet du crâne. Le bout du nez est manquant et la pupille de l'œil droit a été enfoncée et réparée avec du stuc. Son origine est inconnue.

### Historique :

Cette statue n'appartient pas à la collection du cardinal Ferdinand de Médicis ; elle n'est mentionnée dans aucun des inventaires des Médicis. Elle provient de la Villa Borghèse. On la voit pour la première fois dans un dessin de G. A. Blouet de 1824, placée près de la grille du Pincio. Entre 1843 et 1847 elle sera déplacée à la limite du piazzale, clôturant l'Allée des Orangers sous un tympan soutenu par deux colonnes. Elle se trouvait dans le vestibule de la Villa Médicis dans les années 1980-90. Elle est actuellement dans la niche nord de la Loggia de la Villa.

La tête de Méléagre (en marbre de Paros) qui était placée sur la statue ne lui appartenait pas et elle lui fut enlevée pour être conservée séparément dans la Villa Médicis. Il s'agit d'une réplique d'un modèle de Skopas et fut longtemps crue un original grec et attribuée à Skopas lui-même (Petersen, Collignon, Lawrence) ou à un artiste lysippéen (Matz-Duhn, Hyde, Johnson) et en définitive du milieu skopéen (Boralevi-Mancinelli, Curtius).

Cagianò de Azevedo l'attribue à Skopas en la plaçant vers 340 av. J.C. et il la met en relation avec les frontons de Tégée.

### Descrizione della testa

Marmo pario, h. 29 cm, montata su base cubica.  
Le intemperie hanno consumato e corrosato la superficie in più punti, in particolare sulla sommità del capo e le orecchie. Manca la punta del naso e la pupilla dell'occhio destro, infossata, è stata riparata con stucco. L'origine è ignota.

### Cenni storici:

*Questa statua non apparteneva alle collezioni mediche; non è menzionata in nessun inventario della famiglia.*

*Proviene invece da Villa Borghese.*

*La si vede per la prima volta in un disegno di G.A. Blouet del 1824, quando è collocata presso la cancellata della passeggiata del Pincio. Fra il 1843 e il 1847 viene spostata a capo del Viale degli Aranci, sul limite del piazzale. Negli anni 1980-90 si trovava nell'atrio principale della Villa Medici da dove fu rimossa per essere collocata ancora oggi nella nicchia nord della grande loggia del palazzo.*

*La testa di Meleagro, in marmo pario, posta sulla statua non era pertinente e fu rimossa e conservata nel palazzo di Villa Medici. Si tratta di una replica di tipo scopadeo e fu a lungo creduta un originale greco e attribuita a Skopas stesso (Petersen, Collignon, Lawrence) o un'ignota opera lisippea (Matz-Duhn, Hyde, Johnson) e infine creduta appartenere alla cerchia scopadea (Boralevi-Mancinelli, Curtius). Cagianò de Azevedo l'attribuisce a Skopas e la data intorno al 340 a.C. mettendola in relazione con i frontoni di Tegea.*



Blouet, dessin (détail)