



# VILLA MEDICI ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA

**CONTRATTO DI PRESTAZIONE D'OPERA PER IL RESTITUZIONE DELLA TESTA A DUE**

**STATUE ANTICHE - 2017**

**Presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici**

## **TRA**

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, ente pubblico di diritto francese a carattere culturale con sede sociale in Roma, Villa Medici, Viale Trinità dei Monti, 1, codice fiscale 96039750581, in persona della Direttrice e legale rappresentante Muriel Mayette-Holtz (di seguito, l' "**Accademia**");

## **E**

La ....., con sede in .....,  
via /piazza/ ....., società di diritto italiano, capitale  
sociale Euro ..... interamente sottoscritto e versato, numero di  
iscrizione al Registro delle Imprese di ....., codice fiscale  
..... e partita IVA ....., in persona  
del .....e legale rappresentante .....,

**OPPURE**

Il restauratore ..... residente in .....  
.....,

(qui di seguito indicato con "Restauratore").

L'Accademia ed il Restauratore saranno di seguito definiti singolarmente anche  
come "**Parte**" e congiuntamente anche "**Parti**".

\*\*\*

## **Premessa**

L'Accademia di Francia a Roma è un ente pubblico francese a carattere culturale la cui sede sociale si trova in Roma, Villa Medici, Viale Trinità dei Monti, 1.

Il ruolo di questa istituzione è la promozione e la diffusione della cultura e della ricerca sia attraverso l'organizzazione di mostre ed eventi culturali di vario genere che attraverso il sostenimento e lo sviluppo di progetti di giovani e talentuosi artisti e studiosi.

L'Accademia di Francia a Roma è anche una residenza, che accoglie artisti e ricercatori provenienti da tutto il mondo, che vengono a Roma per trovare un complemento di formazione e per lavorare a contatto tra di loro in seno all'Accademia e con la storia secolare che li circonda.

Inoltre, l'Accademia di Francia è responsabile dello studio, della conservazione, del restauro e della valorizzazione degli spazi e delle collezioni che le sono attribuite dallo Stato francese, e di cui permette la fruizione al pubblico, che può visitarne attraverso diverse visite guidate quotidiane i giardini, i luoghi storici, nonché, in visita libera e in funzione della programmazione, le mostre e gli altri spazi dove si organizzano manifestazioni culturali.

### **1. Oggetto**

L'Accademia intende affidare un contratto di prestazione d'opera al Restauratore, soggetto costituito sotto forma di ditta individuale ovvero società di persone ovvero società di capitali, munito di ogni licenza e/o autorizzazione richiesta dalla legge.

Il Restauratore s'impegna ad eseguire senza riserve le opere indicate nel Capitolato allegato.

Le opere definite nel Capitolato allegato devono essere eseguite dal Restauratore e non possono essere cedute a terzi in subappalto.

## **2. Natura delle Prestazioni**

Il presente contratto ha per oggetto l'esecuzione del restauro di due statue antiche e la restituzione delle loro rispettive teste, accompagnati da documento fotografico allegato.

L'Accademia si riserva la facoltà di determinare l'ordine nel quale i restauri verranno realizzati, in funzione delle priorità dell'attività, previa comunicazione al Restauratore.

## **3. Capitolato e descrizione degli interventi**

Il Capitolato allegato costituisce parte integrante del presente contratto. Delle fotografie dei dipinti da restaurare sono allegate a titolo di illustrazione, senza che queste immagini possano avere un qualsivoglia valore contrattuale.

## **4. Corrispettivo**

Per le prestazioni previste all'articolo **2**, l'Accademia corrisponderà al Restauratore le seguenti somme unitarie:

- Euro \_\_\_\_\_ IVA esclusa per Statua di Apollo tipo Liceo (detto Meleagro)
- Euro \_\_\_\_\_ IVA esclusa per Statua di Venere tipo Cnidia

Nel caso in cui l'Accademia attribuisse allo stesso Restauratore la totalità della prestazione di restauro restitutivo delle due statue, l'Accademia corrisponderà al Restauratore per l'insieme delle prestazioni previste all'articolo 2 la somma forfettaria totale di:

- Euro \_\_\_\_\_ IVA esclusa.

Il contabile assegnatario del presente contratto sarà l'*Agent Comptable* dell'Accademia di Francia a Roma.

I pagamenti saranno effettuati da l'*Agent Comptable* dell'Accademia di Francia a Roma con bonifico bancario nel conto corrente intestato al Fornitore presso la Banca \_\_\_\_\_ alle seguenti coordinate

ABI:

CAB:

CIN:

## **5. Durata**

Il presente "Contratto di prestazione d'opera per il *Restituzione della testa a due statue antiche - 2017*" è stipulato per la durata necessaria al restauro, e in ogni caso per una durata massima di 12 (dodici) mesi. È esclusa qualsivoglia possibilità di rinnovo automatico e/o tacito dell'incarico alla data di scadenza del medesimo o per una prestazione di restauro di dipinti non incluso nella lista dell'articolo 2.

## **6. Obblighi dell'Accademia**

L'Accademia si impegna a permettere i sopralluoghi necessari e l'accesso ai luoghi per l'accesso alle statue, previo accordo con il Restauratore.

## **7. Obblighi del Restauratore**

Il Restauratore si impegna ad utilizzare personale qualificato di assoluta e provata affidabilità.

La prestazione d'opera per il restauro delle statue dovrà essere svolta con la massima cura e diligenza, con organizzazione dei mezzi necessari e con gestione a proprio rischio sotto la propria direzione, sorveglianza e responsabilità.

Il Restauratore dovrà dare comunicazione scritta all'Accademia di ogni fatto o rilievo riscontrato durante l'espletamento della prestazione.

## **8. Controlli e verifiche**

L'Accademia si riserva il diritto di effettuare delle operazioni di verifica che hanno per scopo quello di evidenziare la corrispondenza tra le prestazioni fornite e le specifiche contrattuali.

Tali verifiche potranno essere effettuate dall'Accademia direttamente ovvero mediante tecnici esterni, con le modalità che verranno ritenute più opportune. I controlli potranno riguardare anche la contabilità tenuta dal Restauratore, la regolarità dei contratti di lavoro, le buste paga corrisposte ai dipendenti, nonché il rispetto delle norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla regolarità contributiva con specifico riguardo al rispetto della normativa previdenziale, assicurativa ed antinfortunistica.

Il Restauratore è tenuto, su richiesta della Direzione dell'Accademia, ad esibire il libro unico del lavoro ed il registro infortuni.

## **9. Assicurazione per danni a terzi e Responsabilità**

Ogni responsabilità per danni che, in relazione all'espletamento della prestazione o cause ad essa connesse, derivassero alla Accademia o a terzi, cose o persone, si intenderà senza riserve o eccezioni a totale carico del Restauratore. In allegato sono indicati i valori assicurativi sulla base dei quali saranno richiesti i risarcimenti in caso di perdita, distruzione o furto delle statue

Il Restauratore solleva l'Accademia da ogni responsabilità per qualsiasi infortunio dovessero subire le persone impegnate nell'esecuzione della prestazione ed è sottoposto a tutti gli obblighi verso i propri dipendenti, risultanti dalle disposizioni legislative, regolamentari e contrattuali in materia retributiva, contributiva, previdenziale, assistenziale, assicurativa e sanitaria.

Il Restauratore assume in proprio, tenendone sollevata la Accademia, ogni responsabilità risarcitoria e gli obblighi relativi, comunque connessi all'esecuzione della prestazione. In ogni caso è a carico del Restauratore l'adozione, nell'espletamento della prestazione, di tutte le misure e delle

cautele necessarie per evitare il verificarsi di danni di qualsiasi genere alle persone, a beni mobili e immobili.

Il Restauratore assume la responsabilità di ogni danno subito dalla Accademia e a terzi a causa di incidenti, danneggiamenti o distruzioni, verificatesi nel corso dell'esecuzione della prestazione.

#### **10. Rischio d'impresa**

Il rischio relativo alla gestione della prestazione di restauro ed a qualsiasi conseguente genere di responsabilità, anche per azioni giudiziarie eventualmente intentate da terzi nei confronti del Restauratore, saranno a carico esclusivo del Restauratore.

#### **11. Risoluzione**

L' Accademia ha il diritto di risolvere il presente Contratto ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 codice civile, nel caso in cui, decorsi 10 (dieci) giorni lavorativi dalla ricezione della contestazione di inadempimento da inviarsi da parte della dell'Accademia al Restauratore a mezzo lettera raccomandata a/r, il Restauratore non provveda a porre rimedio ai fatti contestati.

In qualunque caso di risoluzione del presente Contratto per inadempimento del Restauratore, l'Accademia avrà il diritto di agire nei confronti dello stesso per il risarcimento dei danni.

Nel caso in cui il Restauratore sia costituito sotto forma di società, in caso di scioglimento ovvero di liquidazione giudiziaria, il contratto potrà essere risolto dall'Accademia.

#### **12. Informativa ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196**

Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e successive modifiche, le Parti dichiarano di aver preso visione e di conoscere il contenuto della informativa rispettivamente resa dalle stesse.

Pertanto le Parti, ai sensi e per gli effetti del combinato disposto degli articoli 23 e 25 del citato D. Lgs. n. 196 del 2003, prestano il proprio consenso affinché ciascuna Parte effettui il trattamento dei dati personali relativo all'altra Parte di cui ciascuna è in possesso e provveda alla comunicazione degli stessi dati nel rispetto della menzionata informativa.

### **13. Legge applicabile e Foro competente**

Il presente "Contratto di prestazione d'opera per la Restituzione della testa a due statue antiche - 2017" tra l'Accademia ed il Restauratore sarà regolato dalla Legge Italiana.

Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione allo stesso, incluse le controversie inerenti alla interpretazione, validità e risoluzione degli stessi, saranno di competenza esclusiva del Foro di Parigi.

### **14. Disposizioni generali**

Il presente Contratto contiene tutte le intese raggiunte tra le Parti relativamente all'oggetto dello stesso e potrà essere modificato soltanto mediante accordo scritto e sottoscritto da entrambe le Parti.

Qualora qualsiasi disposizione del presente Contratto dovesse essere ritenuta nulla, annullabile ovvero, più in generale, inefficace, tale vizio non comporterà la nullità, annullabilità ovvero inefficacia delle restanti disposizioni del presente Contratto che, infatti, continueranno ad avere pieno vigore ed efficacia. La disposizione del presente Contratto eventualmente dichiarata invalida dovrà essere modificata in buona fede tra le Parti in modo tale da conformarsi ai rinnovati requisiti di validità ovvero ad equilibrati criteri di onerosità e, così modificata, sarà ritenuta una disposizione del Contratto sin dalla sua origine.

L'eventuale tolleranza di una Parte di comportamenti dell'altra posti in essere in violazione delle disposizioni contenute nel presente Contratto, non

costituisce rinuncia ai diritti derivanti da disposizioni violate né al diritto di esigere l'esatto adempimento di tutti i termini e condizioni ivi previste.

Ciascuna Parte terrà a proprio carico tutte le spese da essa sostenute per la stipulazione del Contratto, compresi gli oneri e le spese dei propri consulenti. Resta convenuto che gli oneri fiscali inerenti e conseguenti al presente Contratto, sono a carico delle Parti contraenti secondo la normativa vigente. Le Parti si impegnano a sottoscrivere e scambiare tutti gli atti ed i documenti ed a provvedere ad ogni adempimento e a fare quant'altro necessario al fine di dare completa attuazione ed esecuzione al presente Contratto.

Roma, li  
Accademia Di Francia a Roma  
(La Direttrice)

La società .....  
(Il legale rappresentante)