



VILLA MEDICI  
ACCADEMIA DI FRANCIA  
A ROMA

**ACADÉMIE DE FRANCE A ROME**

Accademia di Francia a Roma

**VILLA MÉDICIS** – Villa Medici

**Viale Trinità dei Monti N° 1**  
**00187 ROME**

**Operazione**

Restituzione della testa a due statue antiche - 2017

**Capitolato**

Roma, 16 giugno 2017

## CAPITOLO I – GENERALITÀ

### DEFINIZIONE DELL'OPERAZIONE

I lavori in progetto riguardano:

La Restituzione della testa a due statue antiche - 2017, periodo 2017-2018 della:

VILLA MÉDICIS- Villa Medici à ROME – Viale Trinità dei Monti, 1.

I lavori necessari a questo restauro comportano che i materiali utilizzati e le condizioni della loro messa in opera dovranno essere conformi alle prescrizioni tecniche e alle regole dell'arte.

### ESECUZIONE DEI LAVORI

Le descrizioni di seguito, nel capitolo DESCRIZIONE DEI LAVORI (vedi oltre) hanno come obiettivo quello d'informare il Restauratore sulla natura dei lavori da svolgere.

Si segnala tuttavia che tale descrizione non ha carattere limitativo e che il Restauratore dovrà eseguire, come compresi nel prezzo, senza eccezione né riserva alcuna, tutti i lavori della sua professione e che sono indispensabili per il buono e accurato restauro delle statue che gli saranno affidate.

Si attira l'attenzione delle imprese sulla qualità che si esige per questo restauro.

Il Restauratore, in base alle sue competenze in materia di restauro di sculture dovrà completare le indicazioni date nel presente capitolato con eventuali clausole tecniche particolari.

Nessun supplemento potrà essere concesso per complementi che non sarebbero altro che obblighi risultanti dalle regole dell'arte, e il committente sarà sempre in diritto di respingere opere svolte senza la perfezione richiesta.

Al fine di evitare qualsivoglia contestazione nel corso del restauro, si rammenta che le imprese sono tenute ad **una visita accurata e approfondita di accertamento dello stato delle statue da restaurare**, della natura e dell'importanza dei lavori da eseguire.

-----

## **CAPITOLO II – PRESCRIZIONI TECNICHE PARTICOLARI**

Il capitolato ha come obiettivo quello di informare al massimo il Restauratore sulla natura dei lavori da eseguire e la loro importanza.

Il Restauratore dovrà realizzare, senza eccezioni, tutte le operazioni necessarie al perfetto completamento del restauro.

### **RESPONSABILITÀ DEL RESTAURATORE**

Il Restauratore è responsabile della qualità, dell'aspetto e della tenuta delle proprie opere, così come del rispetto delle prestazioni imposte dal presente documento.

Egli deve, di conseguenza, selezionare, sotto la propria responsabilità, i materiali da utilizzare e definire le modalità di messa in opera; le informazioni fornite dal presente documento devono essere considerate come meramente indicative.

-----

### CAPITOLO III – DESCRIZIONE DEI LAVORI

Prescrizioni generali per il restauro:

Sopralluogo preliminare al restauro per poter definire un protocollo d'intervento generale da proporre: tenendo presente che si tratta di un restauro volto ad un riutilizzo delle statue e alla restituzione del loro valore estetico pur nel rispetto del loro vissuto storico.

Interventi:

1. Stabilire con prudenza la pulitura della superficie e concordare con la D.L. l'opportunità dell'eventuale rimozione di patine, degli eventuali accumuli e depositi (es. croste nere, depositi da inquinamento, intrusioni);
2. Consolidamento e trattamento protettivo della superficie resa porosa dal tempo;
3. **Per la statua di Apollo tipo Liceo (con testa di Meleagro)** si chiede la realizzazione di una nuova testa, ad esempio in polvere di marmo e resina, da calco a partire dalla testa appartenente alle collezioni dell'Accademia di Francia a Roma (eventuale stampa 3D);
4. **Per la statua della Venere tipo Cnidia** si chiede la realizzazione di una testa sul modello tratto dalle fotografie della testa rubata (v. scheda allegata);
5. Fissaggio delle rispettive teste sulle due statue, con particolare attenzione al sistema di ancoraggio presente e al trattamento di esso contro la ruggine;
6. Mimetizzazione delle linee di saldatura e armonizzazione dei toni delle superfici delle teste con le rispettive statue;
7. Applicazione di protettivi sulle statue completate, sapendo che queste ultime rimarranno all'esterno, esposte all'aria aperta, benché, rispettivamente, una all'interno di una nicchia (Meleagro) e l'altra nella loggetta dove già si trova (Venere);
8. Osservazioni tecniche e documentazione: ogni informazione tecnica prima, durante e dopo il restauro sarà oggetto di una relazione scritta (v. oltre);
9. Ogni osservazione che non figurasse nelle schede fornite in allegato, dovrà essere segnalata e fotografata;
10. È necessario indicare la stima del costo di ogni operazione individualmente, affinché sia facilitato l'esame obiettivo di ogni costo e si possa così garantire la maggiore trasparenza ad ogni impresa che partecipi alla gara.

Il restauro descritto di seguito riguarda le statue seguenti:

1. Statua acefala di Apollo tipo Liceo (con testa di Meleagro), marmo, h. 203 cm (inclusa la mano destra) h. 182 dal collo.
2. Statua acefala di replica romana di Venere Cnidia, marmo, h. 198 cm;

La descrizione delle statue e le rispettive schede d'identificazione sono forniti in allegato al presente documento di consultazione.

**Documentazione fotografica completa:**

Il Restauratore dovrà fornire un rapporto fotografico completo.

Il rapporto fotografico dovrà contenere:

- A inizio lavori, una serie preliminare di scatti di ogni statua: fotografie a colori
- In corso d'opera: un rapporto sui trattamenti significativi, fotografie digitali a colori.
- A fine lavori, la fotografia digitale in alta definizione di ciascuna statua dopo il restauro.

**Documentazione:**

Il Restauratore dovrà redigere un dossier dei restauri svolti, da consegnare contemporaneamente ai dipinti restaurati, come segue:

- una relazione sullo stato di conservazione iniziale di ogni statua preso in consegna;
- una nota descrittiva di tutti i lavori eseguiti per ciascuna statua.

Il pagamento del restauro potrà essere effettuato soltanto una volta avvenuta la ricollocazione delle statue restaurati e la consegna dei rapporti di restauro di ciascuna di esse.

**PRELEVAMENTO E RICOLLOCAZIONE DELLE STATUE**

Laddove necessario, il Restauratore dovrà provvedere al prelevamento al trasporto e alla movimentazione delle statue prima e dopo il loro restauro (imballaggio incluso).

-----

**CAPITOLO IV – NOTA FINALE**

Il Restauratore prenderà a suo carico tutte le opere della propria professione, utili all'esecuzione adeguata e completa dei lavori, in modo che il loro completamento nelle condizioni definite nel contratto non diano luogo ad alcun supplemento, ad eccezione di eventuali modifiche oggetto **di ordini formali e scritti.**

Roma, 16 giugno 2017

Data:

Il Restauratore, per accettazione

Firme :.....

-----