

## **BIBLIOTHEQUE**

### **Sa création, son histoire, sa mission**

L'Académie de France à Rome doit la création de sa Bibliothèque à Joseph-Benoît Suvée, premier directeur de la période post-révolutionnaire, qui entendit établir un réel instrument d'études à l'usage des Pensionnaires, ainsi qu'on pouvait le trouver dans les principales Académie des Beaux-Arts en France et en Italie. La première collection de livres, encore présente aux deux tiers dans la Bibliothèque, provient de saisies révolutionnaires chez les Cordeliers et fut complétée par une campagne d'achats effectuée en 1803 par le Ministère de l'Intérieur.

Durant le XIXe et la première moitié du XXe siècle, la Bibliothèque ne disposa pas d'un véritable responsable et le nombre de ses volumes augmenta surtout par le biais de dons et legs. La Bibliothèque, d'abord installée dans la Chambre du Cardinal, fut aménagée par la suite dans un des petits salons du premier étage et, au milieu du XIXe siècle, elle trouva place dans le Grand Salon avec les statues de Louis XIV et Louis XVIII ainsi qu'avec les bustes des directeurs.

Ce n'est qu'en 1964, sous l'impulsion de Balthus (directeur de l'Académie de France à Rome de 1961 et 1977), que furent alloués des crédits spécifiques pour l'acquisition d'ouvrages, la nomination d'un bibliothécaire et l'installation de nouveaux rayonnages métalliques. La bibliothèque trouva sa place définitive dans l'ancienne galerie des antiques du Cardinal Ferdinand de Médicis à cette même époque. Grâce à M. Bruno Racine (directeur de l'Académie de France à Rome de 1997 à 2002), l'historien d'art Alvar Gonzalez-Palacios, a légué son importante collection de livres concernant les arts décoratifs, dont une partie a déjà été déposée à la Villa Médicis. Ces ouvrages, complétés par une photothèque unique en son genre, feront de la bibliothèque de la Villa Médicis l'une des grandes bibliothèques d'arts décoratifs de Rome. Le mobilier actuel a été dessiné par M. Richard Peduzzi (directeur de 2002 à 2008), de façon à respecter les proportions de la salle et à en mettre en valeur les volumes. Grâce à la collaboration de l'Ecole Française de Rome et au soutien très actif de notre nouveau directeur, M. Frédéric Mitterrand, le catalogue de la bibliothèque de la Villa Médicis sera d'ici la fin de l'année 2009 hébergé sur le serveur de l'Ecole Française de Rome. Nous pourrions ainsi disposer d'un logiciel Millennium très performant, cataloguer en format UNIMARC, passer à l'indexation RAMEAU dès que possible, mais surtout le catalogue sera accessible en ligne et ouvert à un ample public international, comme le souhaitent depuis bien longtemps nos lecteurs.

Le fonds de la Bibliothèque de l'Académie de France à Rome (essentiellement en langue française) est classé selon la méthode Dewey et est en libre accès ; il est constitué de plus de 32 000 volumes qui reflètent fidèlement les disciplines présentes à l'Académie. Outre les arts plastiques, l'architecture et l'histoire de l'art, qui sont les secteurs les plus importants, sont représentés la photographie, le cinéma, le design et la scénographie, ainsi que la musique et la littérature. L'accroissement des livres a rendu nécessaire la création d'une dépendance dans les jardins.

### **Le fonds**

Le fonds ancien comprend environ 800 oeuvres antérieures à 1800. Bien que la plupart de ces ouvrages soient des éditions du XVIIIe siècle, on compte également 7 livres du XVIe siècle et 32 éditions du XVIIe siècle. On citera Félibien, Pietro Santi Bartoli, les Gravures du Cabinet du Roi, l'Antiquité expliquée de Bernard de Montfaucon. Une collection presque entière des gravures de Piranèse et plusieurs récits de voyage en Italie (Lalande, Labat, l'Abbé de Saint-Non) constituent les autres ouvrages les plus précieux de ce fonds ancien. Enfin, l'histoire de l'art y est représentée par des éditions anciennes de divers traités théoriques (Dürer, Félibien, Roger de Piles, Mengs,

Winckelmann). En ce qui concerne l'architecture, en plus des traités classiques, on compte de nombreux volumes concernant la description de Rome: Desgodez, Guattani, Falda, Percier et Fontaine, Bartoli, Lagardette. Si l'on s'intéresse plus précisément au fonds du XIXe siècle, en plus de l'histoire de l'art (La Vie des peintres de Landon), deux domaines sont principalement représentés: l'architecture, avec les œuvres principales de Quatremère de Quincy, Viollet-Le-Duc, Canina, Valadier et la musique. Le fonds musical ancien est en majorité constitué de partitions d'opéra qui couvrent une période chronologique assez large qui va des premiers tirages de Lully jusqu'aux œuvres de Bizet et Saint-Saëns en passant par les protagonistes les plus marquants du théâtre français des XVIIIe et XIXe siècles. Les opéras des musiciens italiens ayant séjourné en France pendant la deuxième moitié du XVIIIe siècle comme Piccinni, Sacchini et Paisiello, y sont particulièrement bien représentés, ainsi que les partitions françaises des premières années du XIXe s. Le catalogue des partitions antérieures à 1900, rédigé par Paolo Russo et Irene Maffei, a été publié chez l'éditeur florentin L.S. Olschki.

Parmi les "trésors" de la Bibliothèque se trouvent également les plaquettes de la "Collection Muro Torto", où les pensionnaires des années 1970-1980 ont imprimé, sur une petite presse manuelle, des recueils de poèmes ou de courts récits. La bibliothèque conserve, outre quelques manuscrits, les dessins qui faisaient partie de la collection du Musée de la Villa Médicis, créé dans les années 1930 par le directeur Denys Puech et consacré à l'art français. Ceux-ci, ainsi que les dessins de voyage offerts à la Villa Médicis par les héritiers de l'architecte Alfred Nicolas Normand, et quelques œuvres du Legs Nadia Boulanger, seront exposés à l'occasion du projet Villa Aperta, pendant l'été 2009.

L'une des missions actuelles de la Bibliothèque est de fournir le panorama le plus fidèle possible de l'actualité artistique par l'acquisition des catalogues des principales expositions en France et à l'étranger et des plus importantes monographies d'artistes, en privilégiant cependant les rapports entre la France et l'Italie depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine ; en ce qui concerne la musique, les achats se concentrent sur les partitions de musique contemporaine.